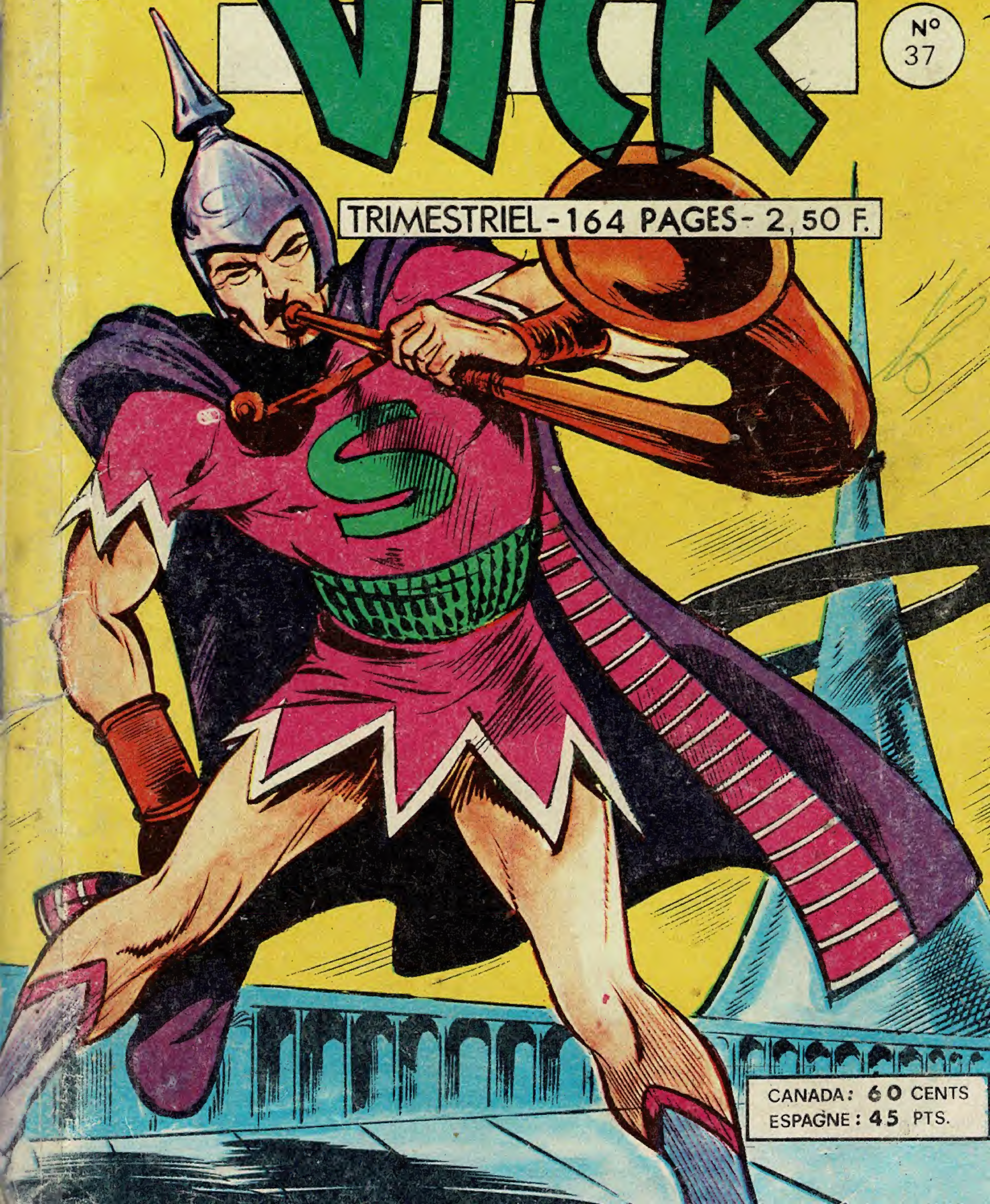


MON JOURNAL

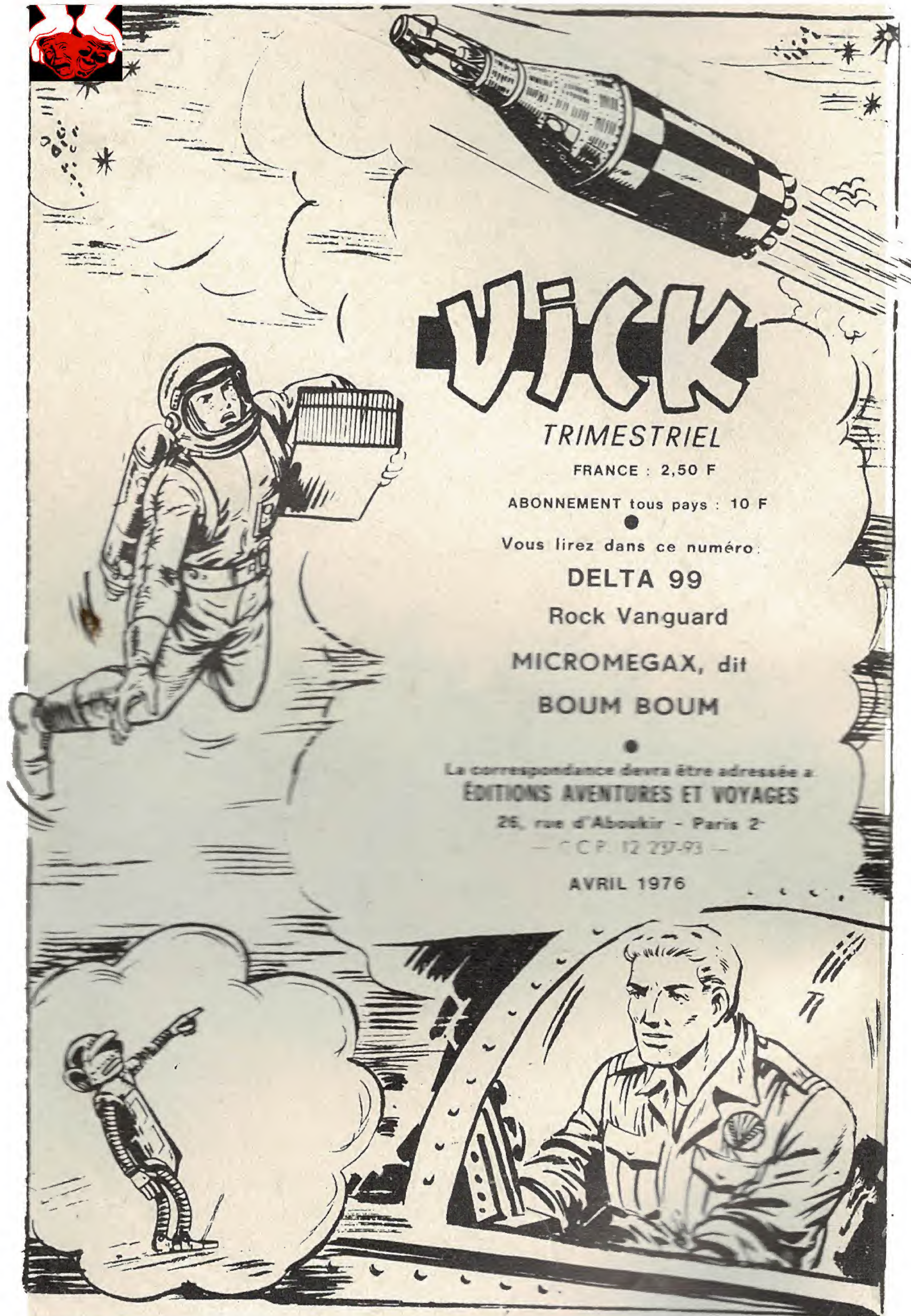
VICK

N°
37

TRIMESTRIEL - 164 PAGES - 2,50 F.



CANADA: 60 CENTS
ESPAGNE: 45 PTS.



The cover features a large illustration of a rocket ship launching from the bottom left, with a man in a spacesuit running towards it. In the top right, a bottle of champagne is shown flying through the air. The title 'Vick' is prominently displayed in a stylized font.

Vick

TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,50 F

ABONNEMENT tous pays : 10 F

Vous lirez dans ce numéro :

DELTA 99

Rock Vanguard

MICROMEGAX, dit

BOUM BOUM

La correspondance devra être adressée à :

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - Paris 2^e

— C.C.P. 12 297-93 —


AVRIL 1976

ROCK VANGUARD

LES JEUX IMPÉRIAUX

SOUVENIRS DU VOYAGE D'ENOTRU... ÉCOUTE ÇA DUILIA !...

ALORS QU'ILS SE RENDAIENT À SERKLOPOLIS POUR TENTER DE DÉLIVRER LUPOLONIUS, LE GRAND SORCIER DE LUFERNUM PRISONNIER DE L'EMPEREUR SERKLO, ROCK VANGUARD ET DUILIA SE SONT POSÉS EN CATASTROPHE SUR LA PLANÈTE DE LA DÉSOLATION, UN MONDE RAVAGÉ CINQ SIÈCLES PLUS TÔT PAR UNE GUERRE NUCLÉAIRE QUE SE SONT LIVRÉE LES SAVANTISSIMES ET LES ARTISTES !... LÀ ILS SONT CAPTURÉS PAR LES ARTISTES QUI VOIENT EN DUILIA L'IMPLACABLE VENGEUSE QUI DOIT LEUR PERMETTRE DE VAINCRE LES SAVANTISSIMES... MAIS MALGRÉ L'ÉTROITE SURVEILLANCE DONT ILS SONT ENTOURÉS, ROCK ET DUILIA CHERCHENT PAR TOUTS LES MOYENS À QUITTER LA PLANÈTE...



The illustration shows a man in a long robe standing in a library, looking at a book. A woman is sitting on the floor, reading a book. A large, ornate lamp is in the foreground.

...L'AUTEUR RACONTE COMMENT IL A RÉUSSI À QUITTER LA PLANÈTE DE LA DÉSOLATION ! C'EST NOTRE CHANCE, DUILIA ! NOUS ALLONS ENFIN POUVOIR PARTIR !

ÇA NE DOIT PAS ÊTRE UNE ENTREPRISE DE TOUT REPOS !

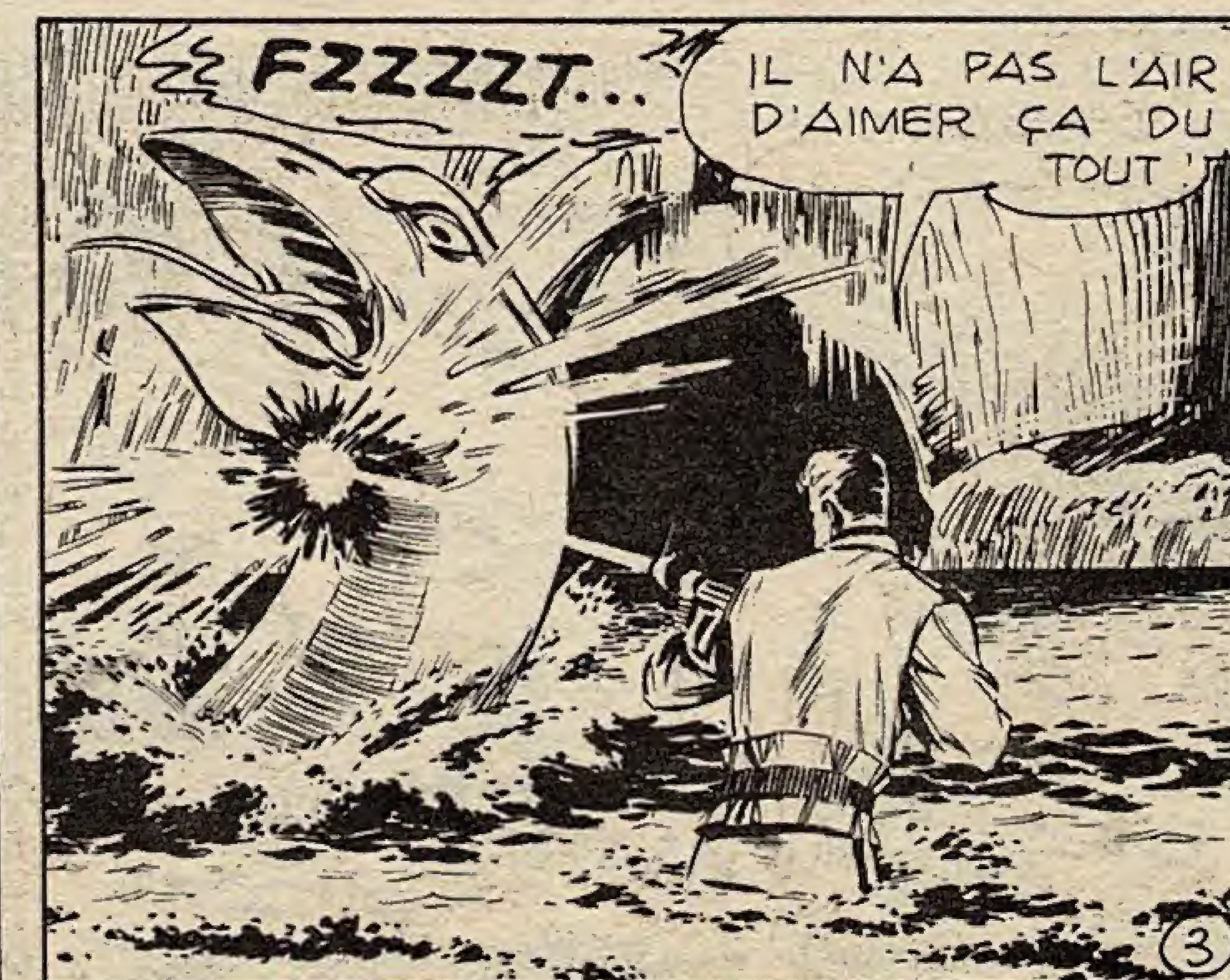
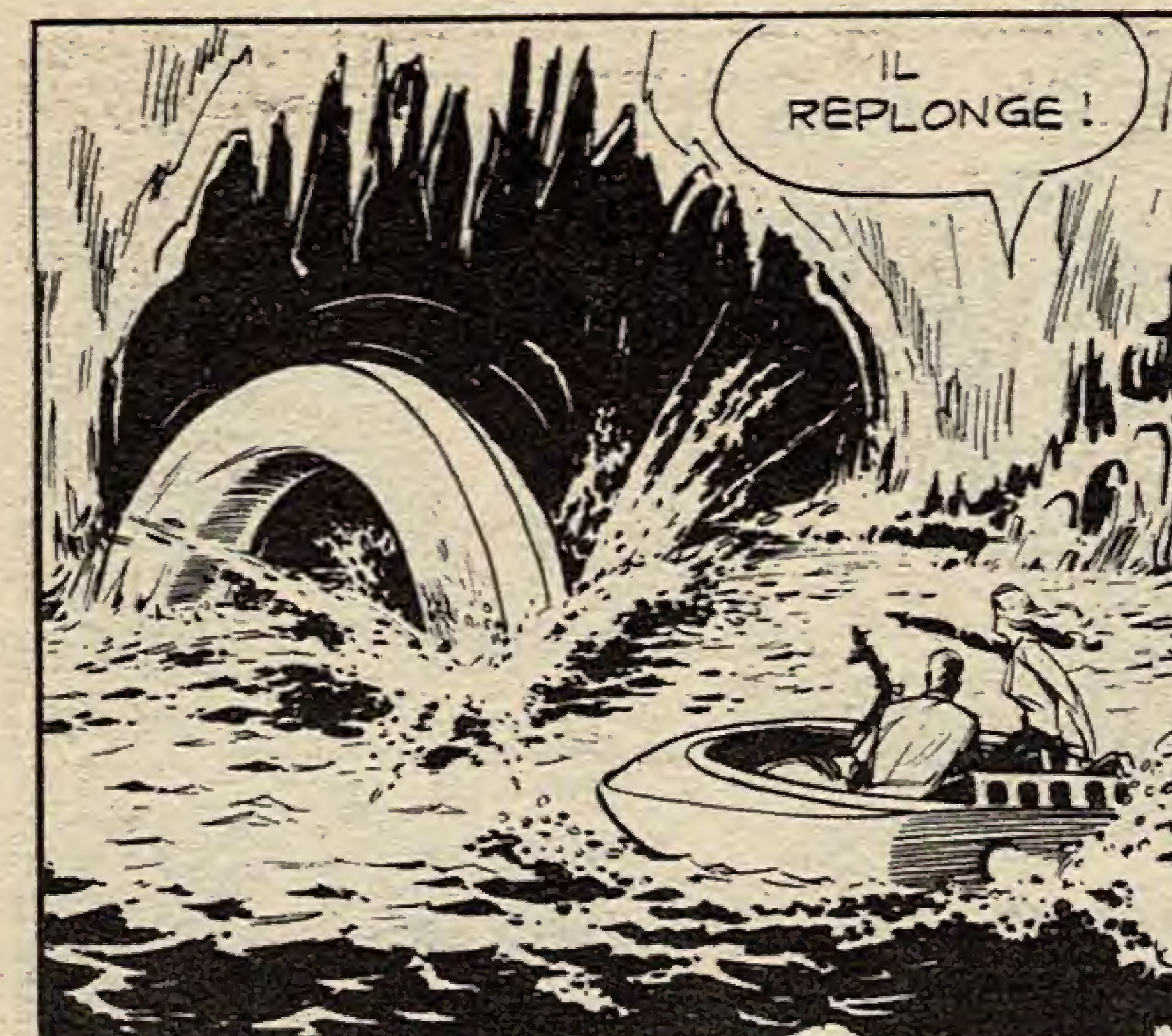
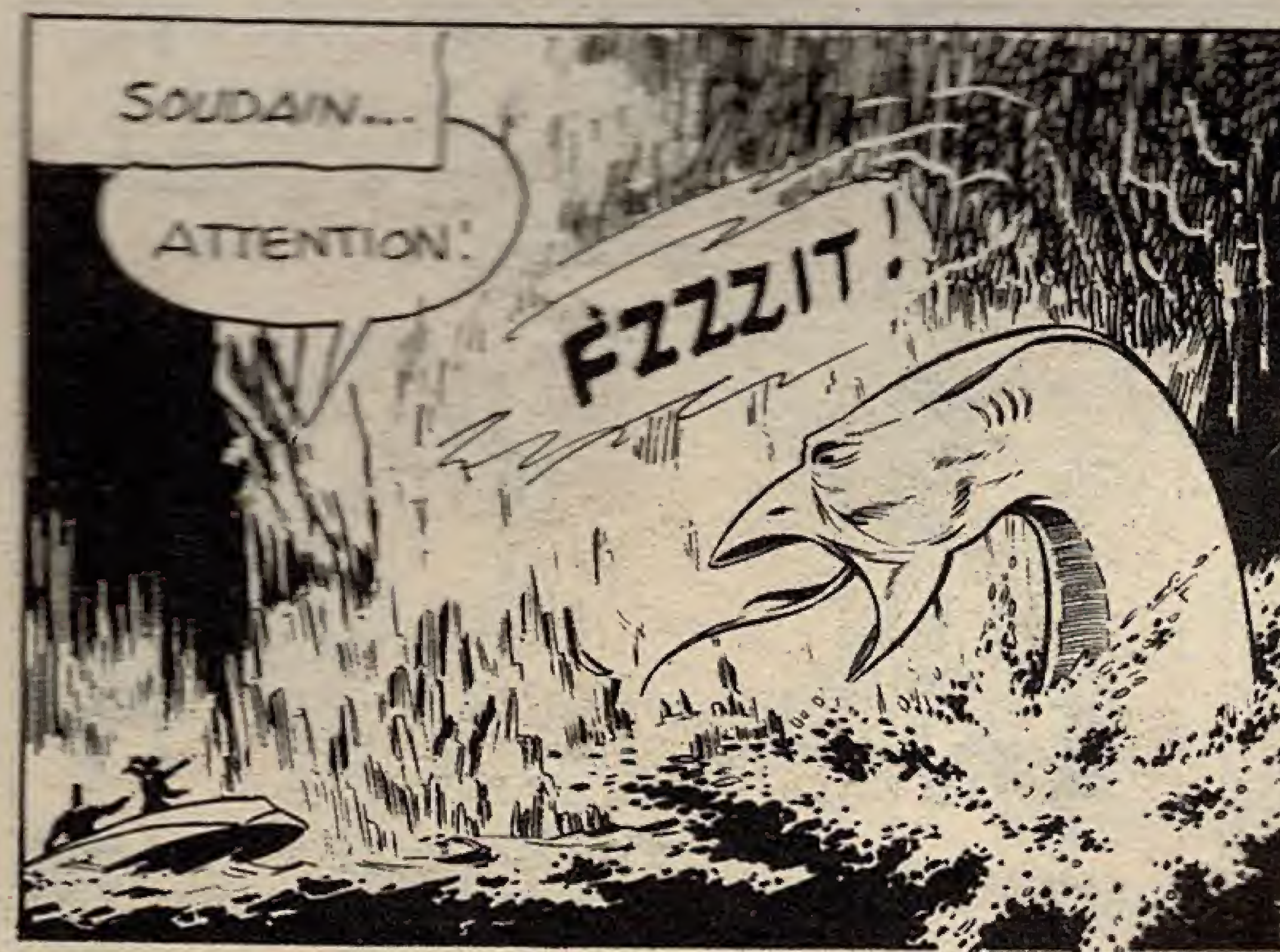


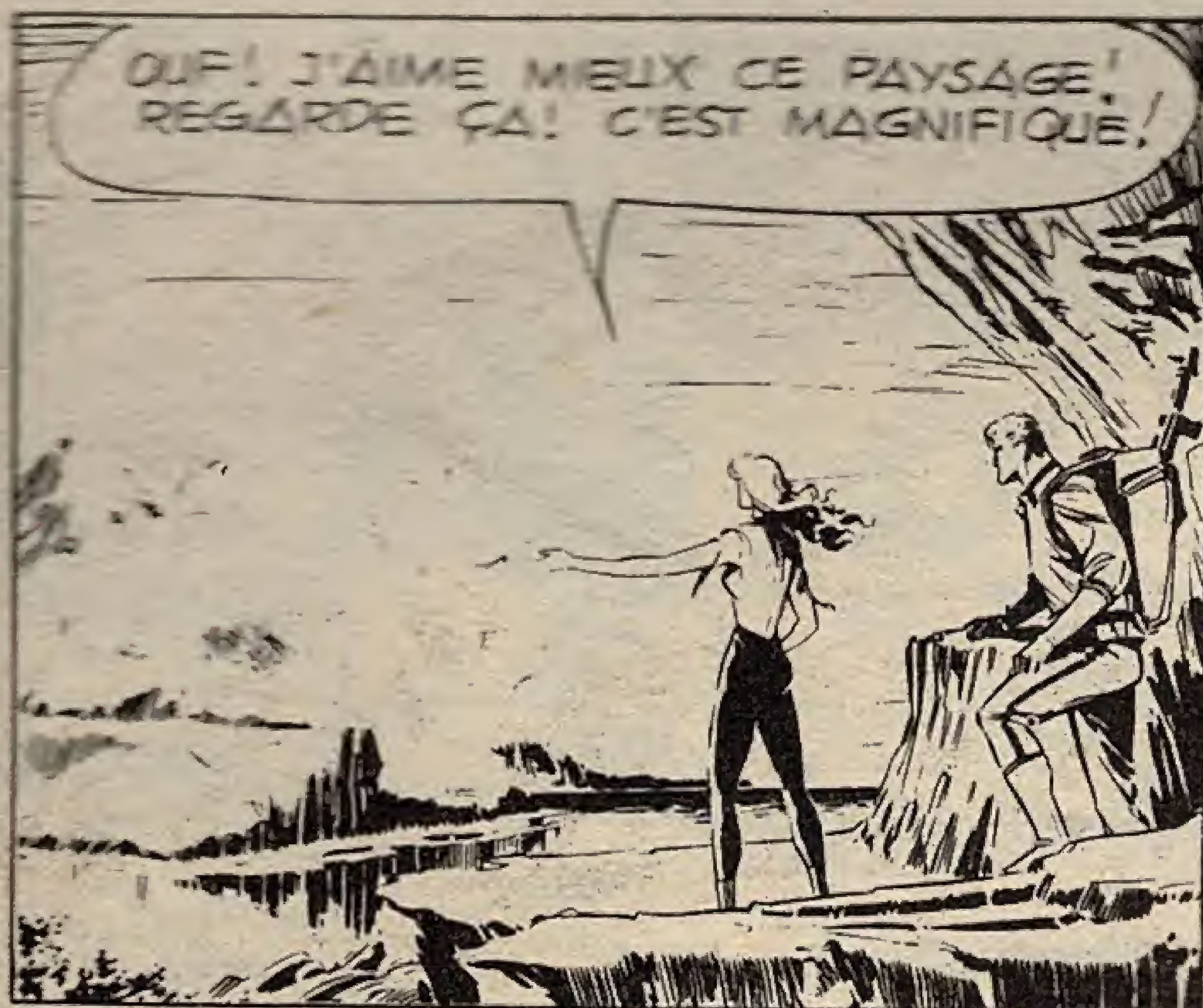
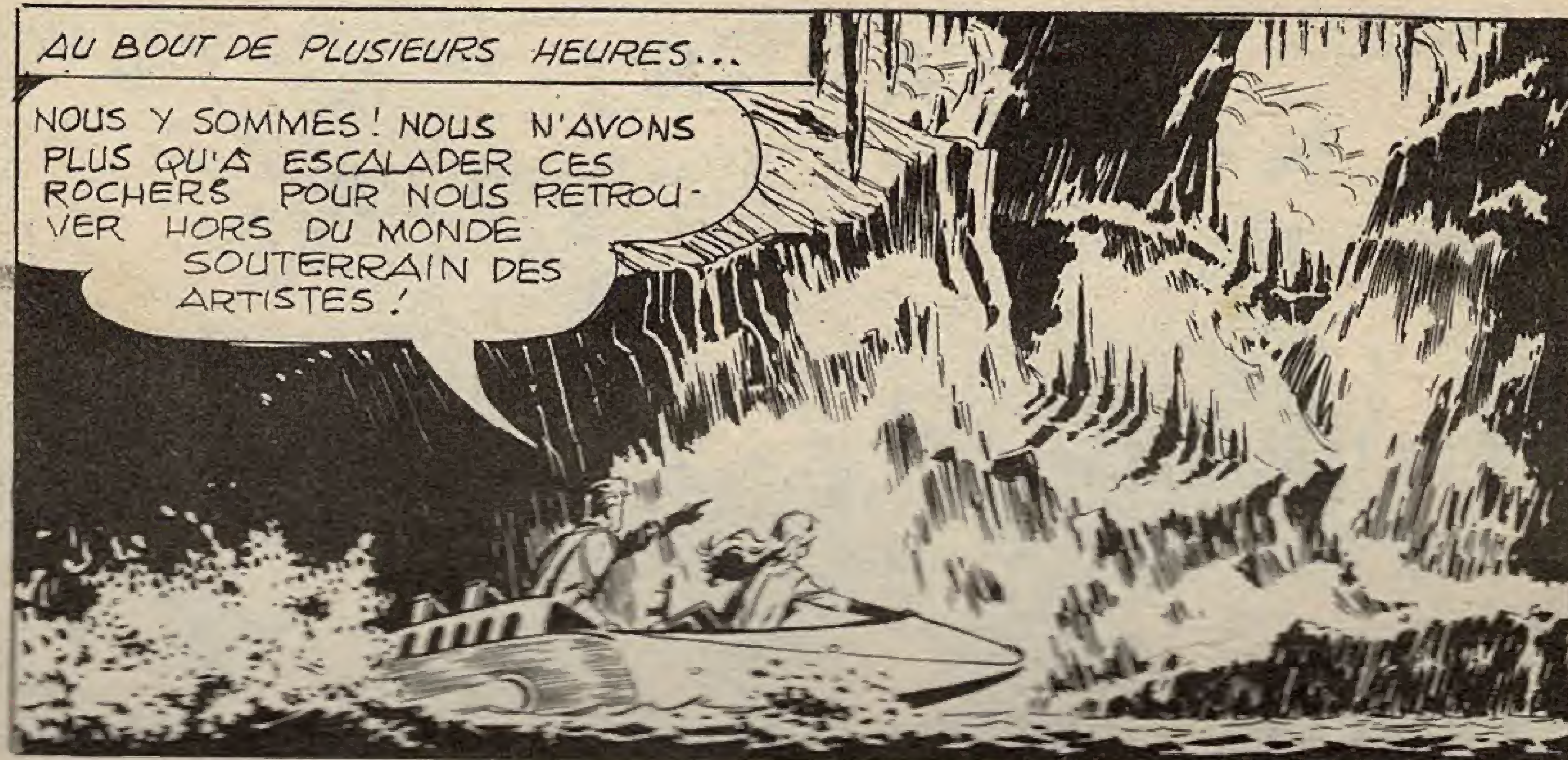
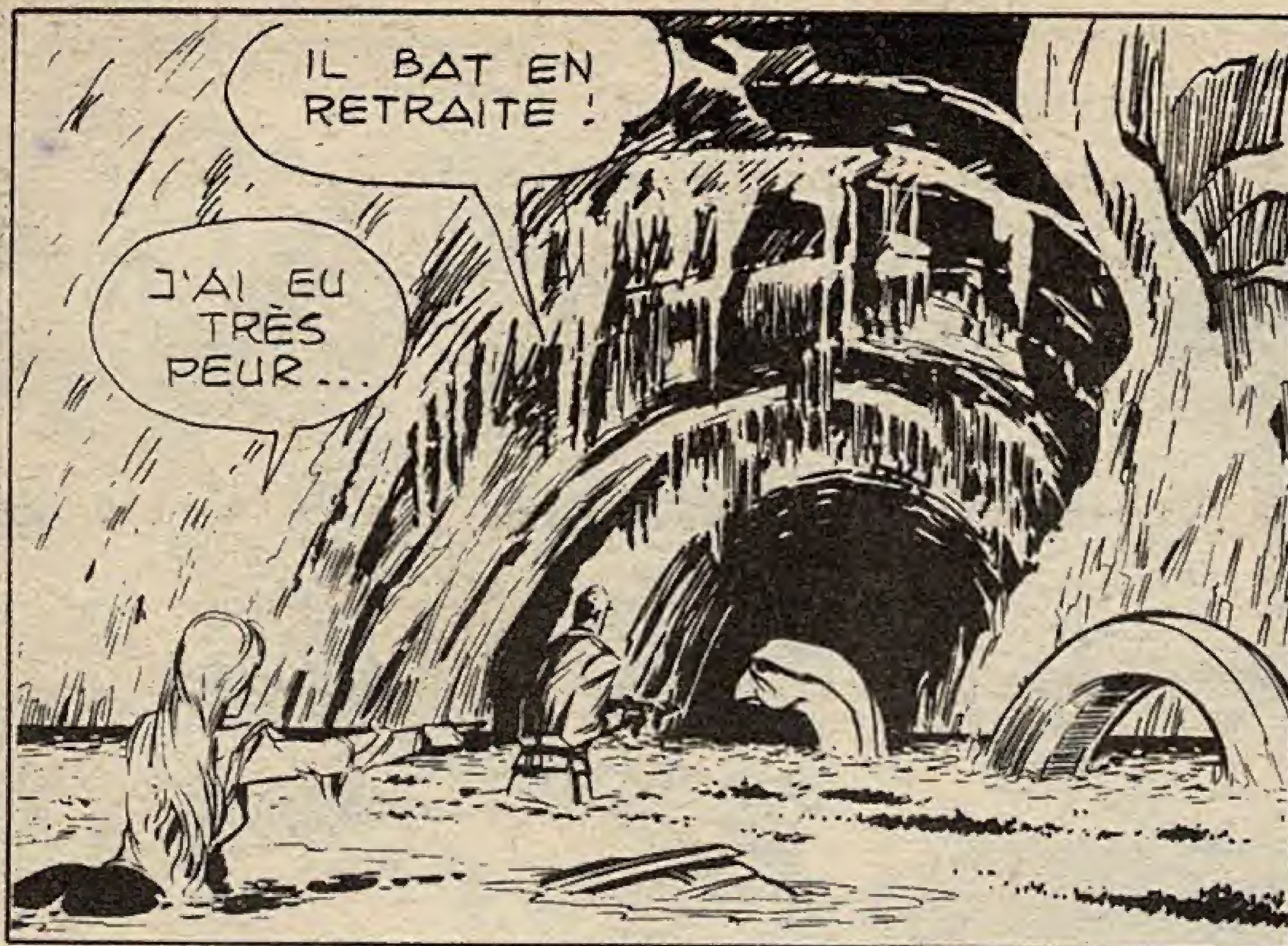
The illustration shows a man in a long robe holding a book and talking to a woman.

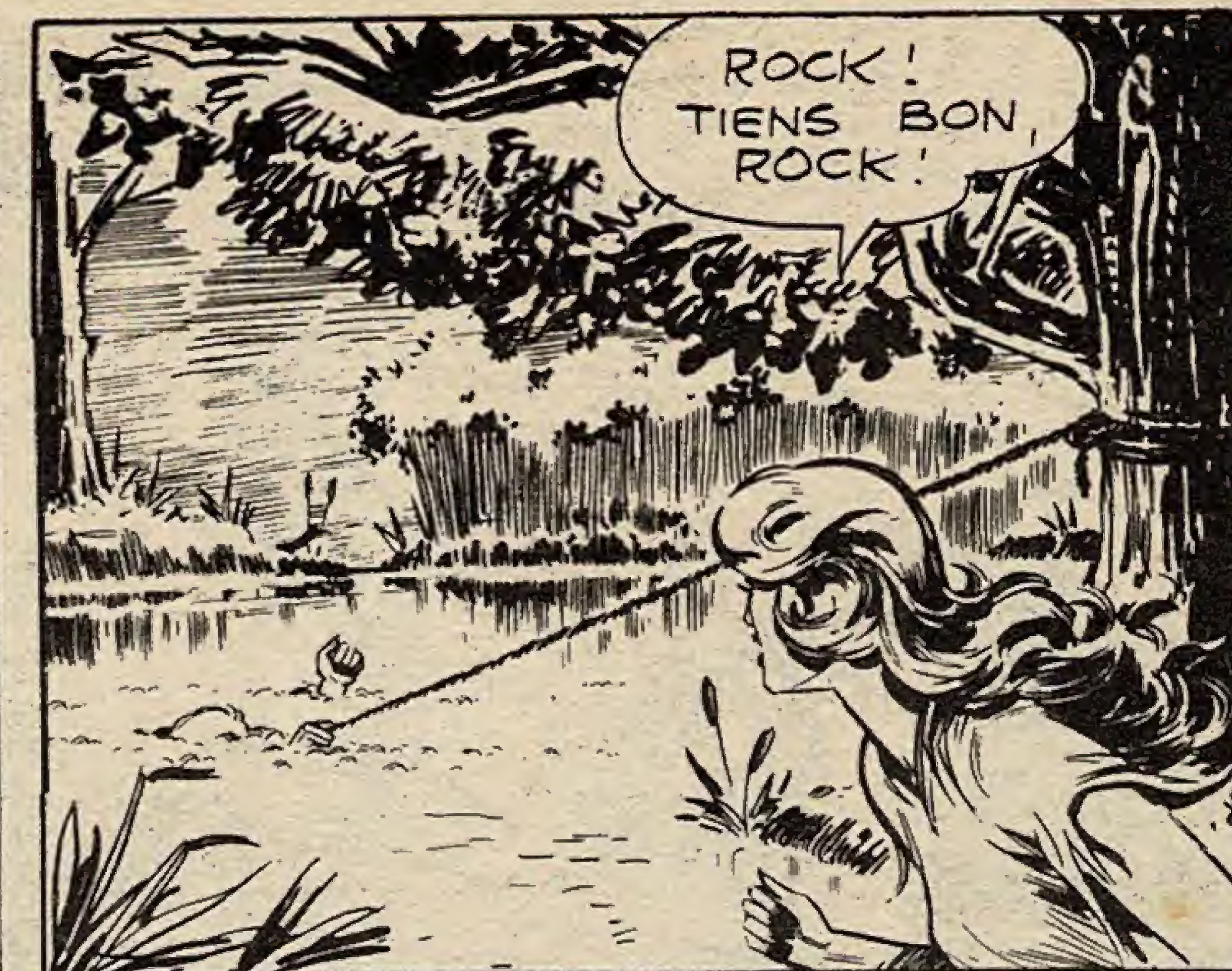
D'APRÈS ENOTRU, C'EST MÊME TRÈS PÉRILLEUX ! MAIS NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX ! J'AURAI TOUT PRÉPARÉ POUR NOTRE DÉPART DANS DEUX JOURS !



The illustration shows a close-up of a man's face, looking serious.







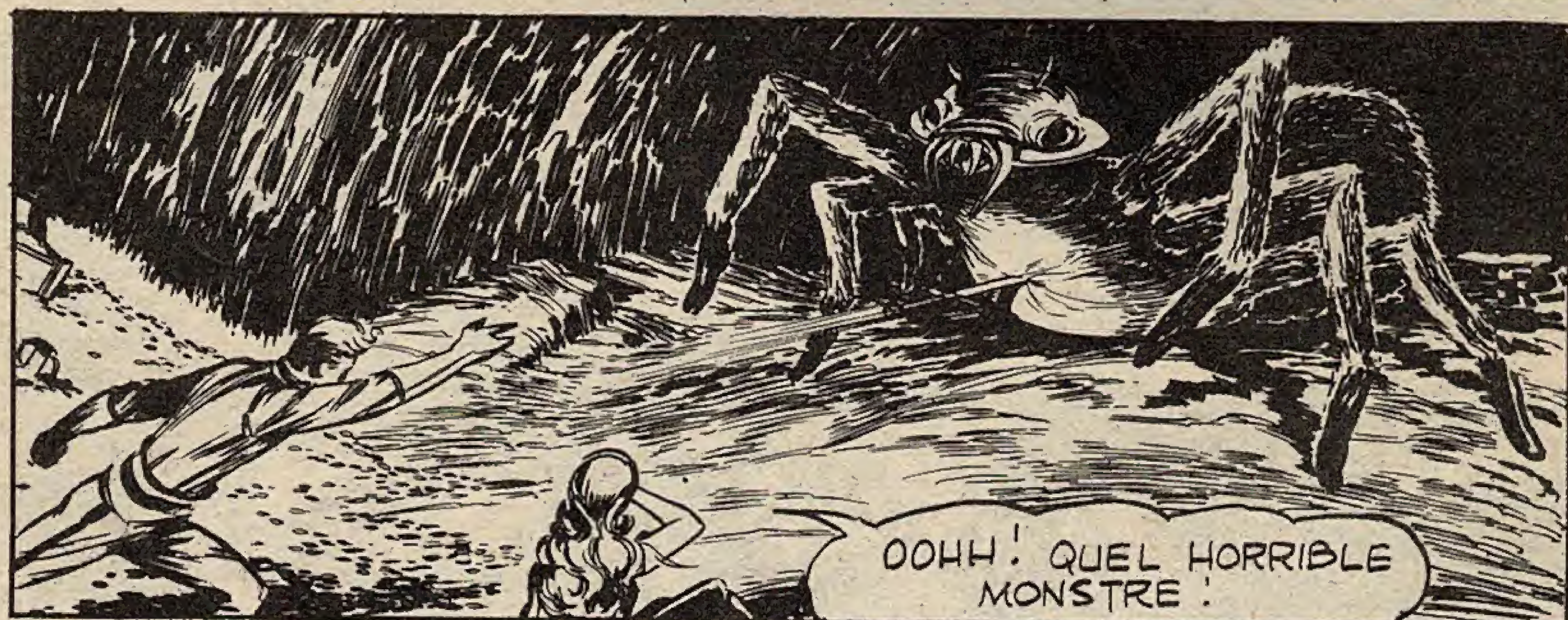




JE CROIS
QUE ÇA
SUFFIRA!...



NON!...
SURTOUT NE
BOUGE PAS
DUILIA!



OOHH! QUEL HORRIBLE
MONSTRE!



VITE! MONTE!...
DÉPÊCHE-TOI!



NE TE
RETOUR-
NE PAS
DUILIA!



MAIS... QU'EST-CE QUE...
CE SONT DES BOMBES!



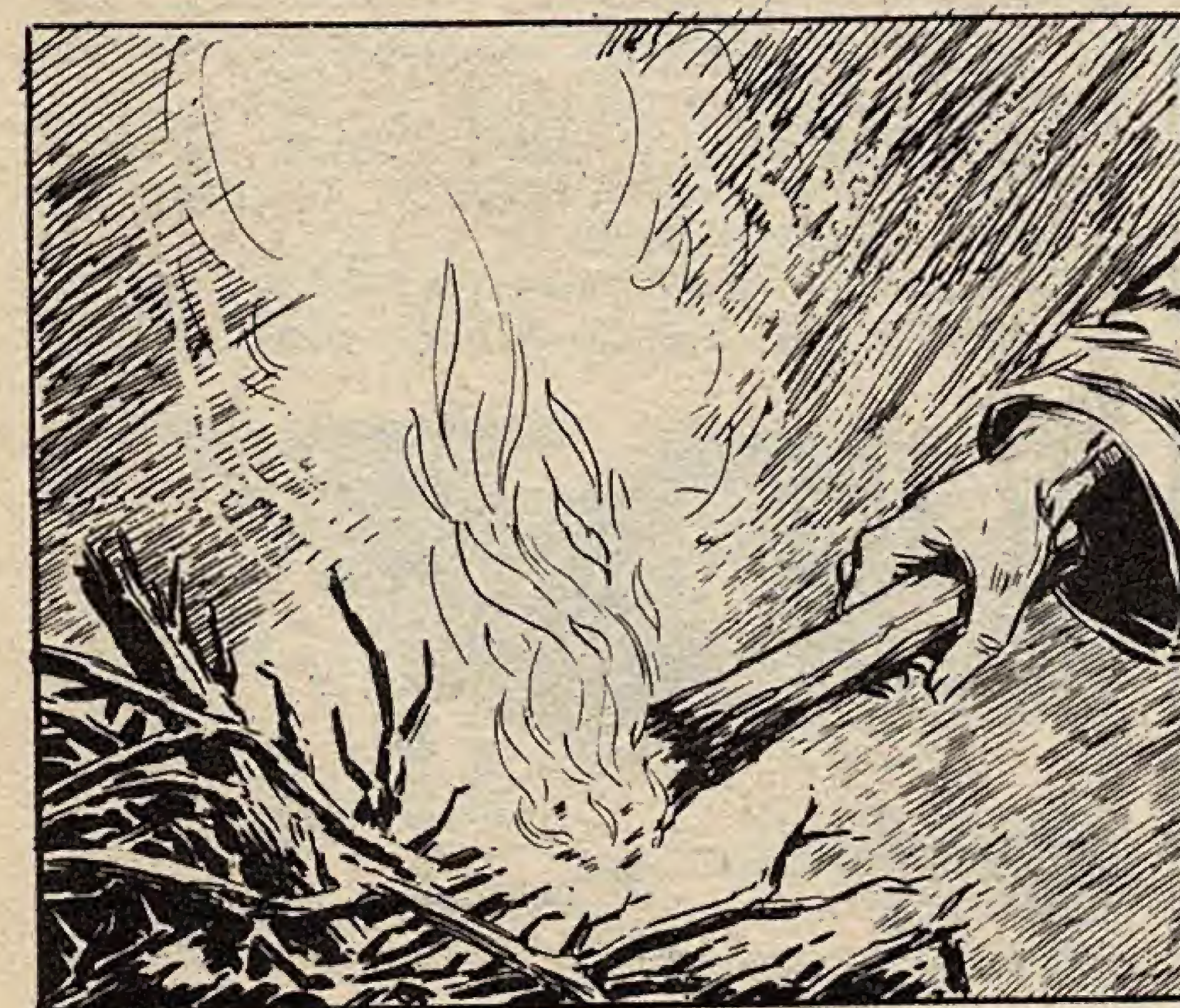
QUI A BIEN PU LES LANCER?
NOUS AVONS DONC UN ALLIÉ
DANS CET ENDROIT PERDU?



DÉPÊCHEZ-
VOUS! LES
SURVIVAN-
TES NE VONT
PAS TAR-
DER À
PASSER À
L'ATTAQUE!



MAINTENANT, RAMASSEZ DES BRANCHES
MORTES! UN SIMPLE FEU DE BOIS LES
EMPÊCHERA DE MONTER JUSQU'À NOUS!



JE M'APPELLE RUSSOVA ET
J'HABITE TOUT PRÈS DE CES
RUINES! JE SERAI TRÈS HEU-
REUX DE VOUS OFFRIR L'HOS-
PITALITÉ!



MA DEMEURE EST
MODESTE, VOUS VOYEZ...
MAIS J'Y AI TROUVÉ
LA PAIX!



LE PAYS DES MUTANTS EST LOIN D'ÊTRE AUSSI
EFFRAYANT QU'ON LE RACONTE! LA VIE SERAIT
MÊME ASSEZ AGRÉABLE SI LES HUMAINS Y
ÉTAIENT PLUS NOMBREUX!...

POURQUOI L'APPELLE-
T-ON LE PAYS DES
MUTANTS?

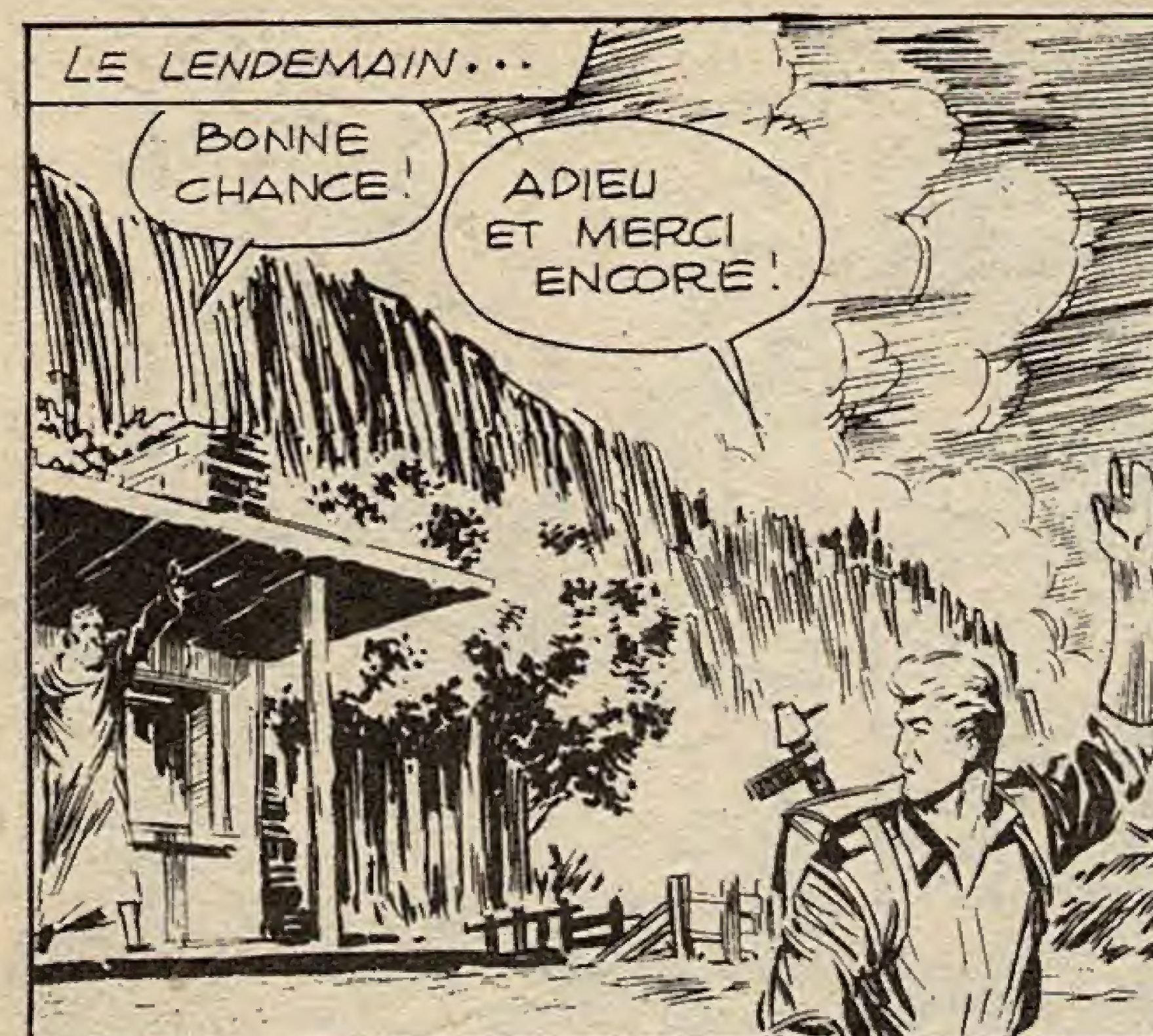
APRÈS L'EXPLOSION NUCLÉAI-
RE QUI S'EST PRODUITE PEN-
DANT LA GUERRE ENTRE LES
ARTISTES ET LES SAVANTIS-
SIMES, UNE ÉPAISSE COUCHE
DE CENDRES RADIOACTIVES
S'EST DÉPOSÉE À DES KILO-
MÈTRES À LA RONDE...



AU CONTACT DE CES ÉLÉMENTS
RADIOACTIFS, LES ANIMAUX ET MÊ-
ME LES PLANTES ONT SUBI
CERTAINES MODIFICA-
TIONS GÉNÉTIQUES
QUI ONT DONNÉ
DES CRÉATURES
MONSTRUEU-
SES COMME
LES ARAI-
GNÉES QUE
VOUS AVEZ
VUES...



...POUR REJOINDRE DES RÉGIONS
PLUS HOSPITALIÈRES IL VOUS FAU-
DRA MARCHER UNE DIZAINE DE
JOURS! UN PIC ROCHEUX SE DRES-
SERA ALORS DEVANT VOUS, ET
TOUT PRÈS, LES DISTILLERIES D'EAU
LOURDE DE L'EMPEREUR SERKLO!...



LE LENDEMAIN...

BONNE
CHANCE!

ADIEU
ET MERCI
ENCORE!



PENDANT DES JOURS ET DES
JOURS, ILS MARCHÈRENT DANS
UN ÉTRANGE PAYSAGE...



ATTEN-
TION!...



...PEUPLÉ DE MONSTRES AUX PROPORTIONS IMPRESSIONNANTES
QUI N'AVAIENT QU'UN LOINTAIN RAPPORT AVEC LES ANIMAUX
DONT ILS DESCENDAIENT, JUSQU'AU JOUR... OÙ...

LE PIC!



LES DISTIL-
LERIES!

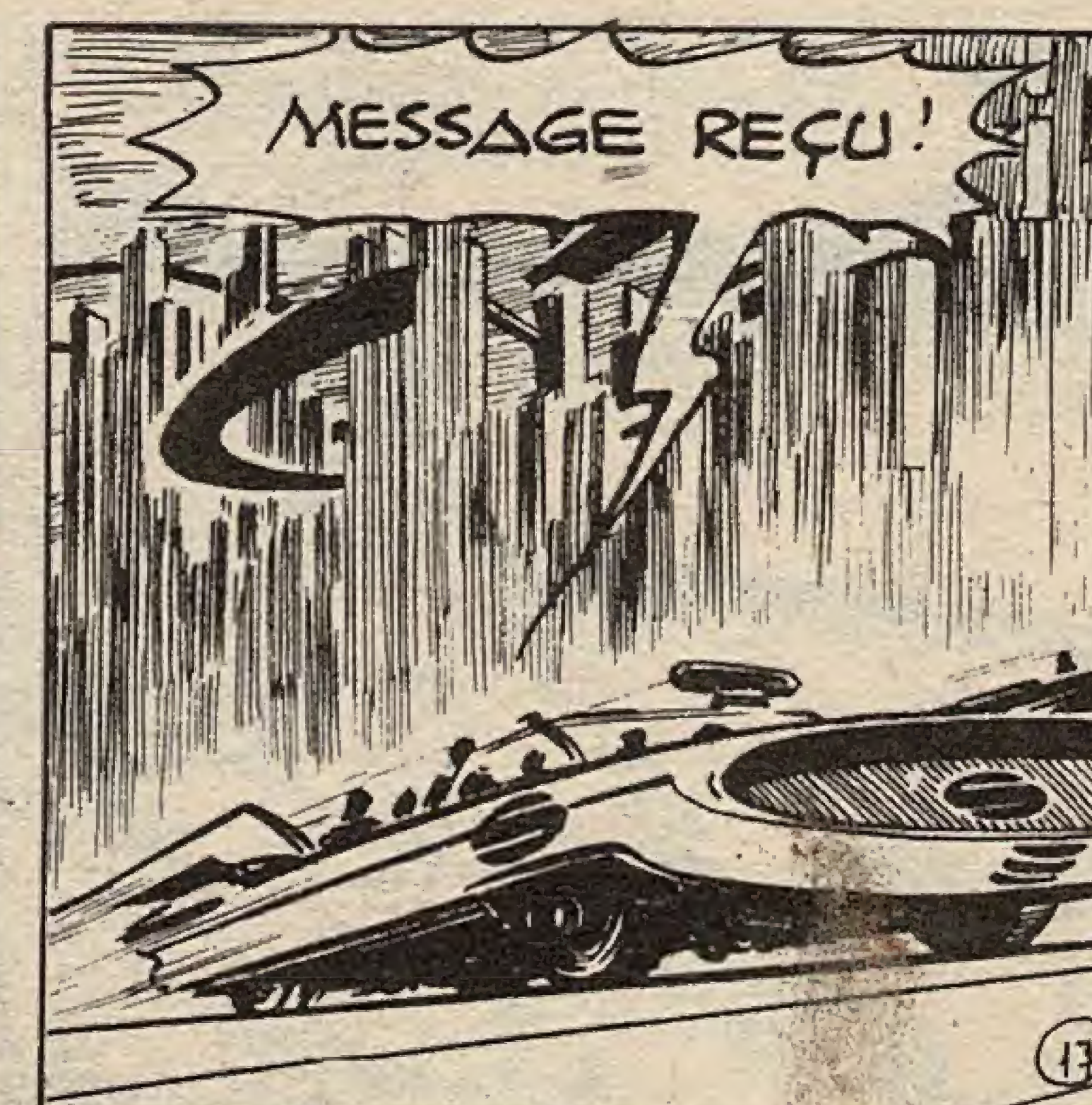
IL DOIT Y AVOIR UN SERVICE D'AS-
TRONEFS POUR SERKLOPOLIS! SI
NOUS PARVENONS À NOUS Y GLIS-
SER SANS ÊTRE RECONNUS
NOUS SERONS SAUVÉS!

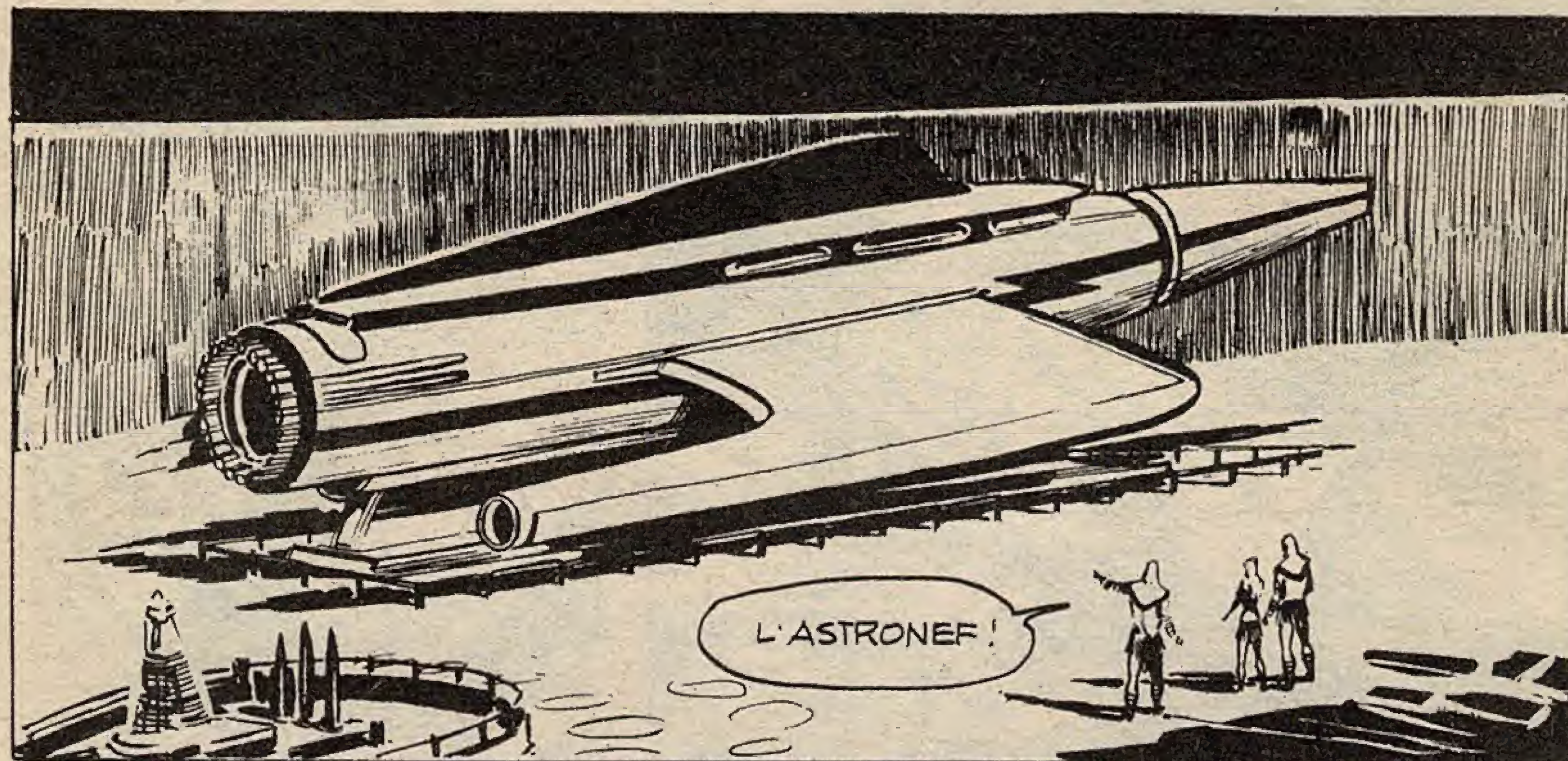
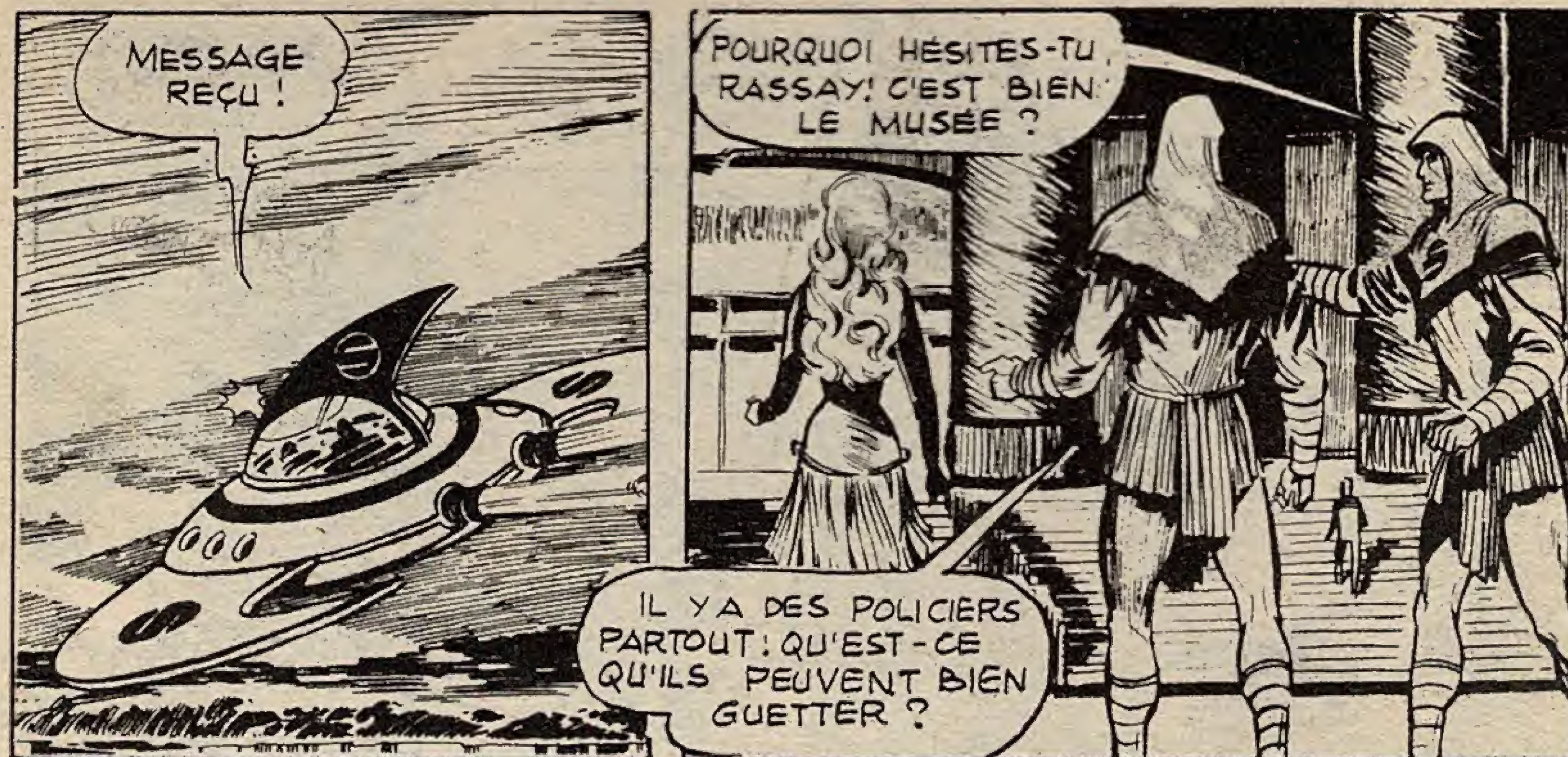


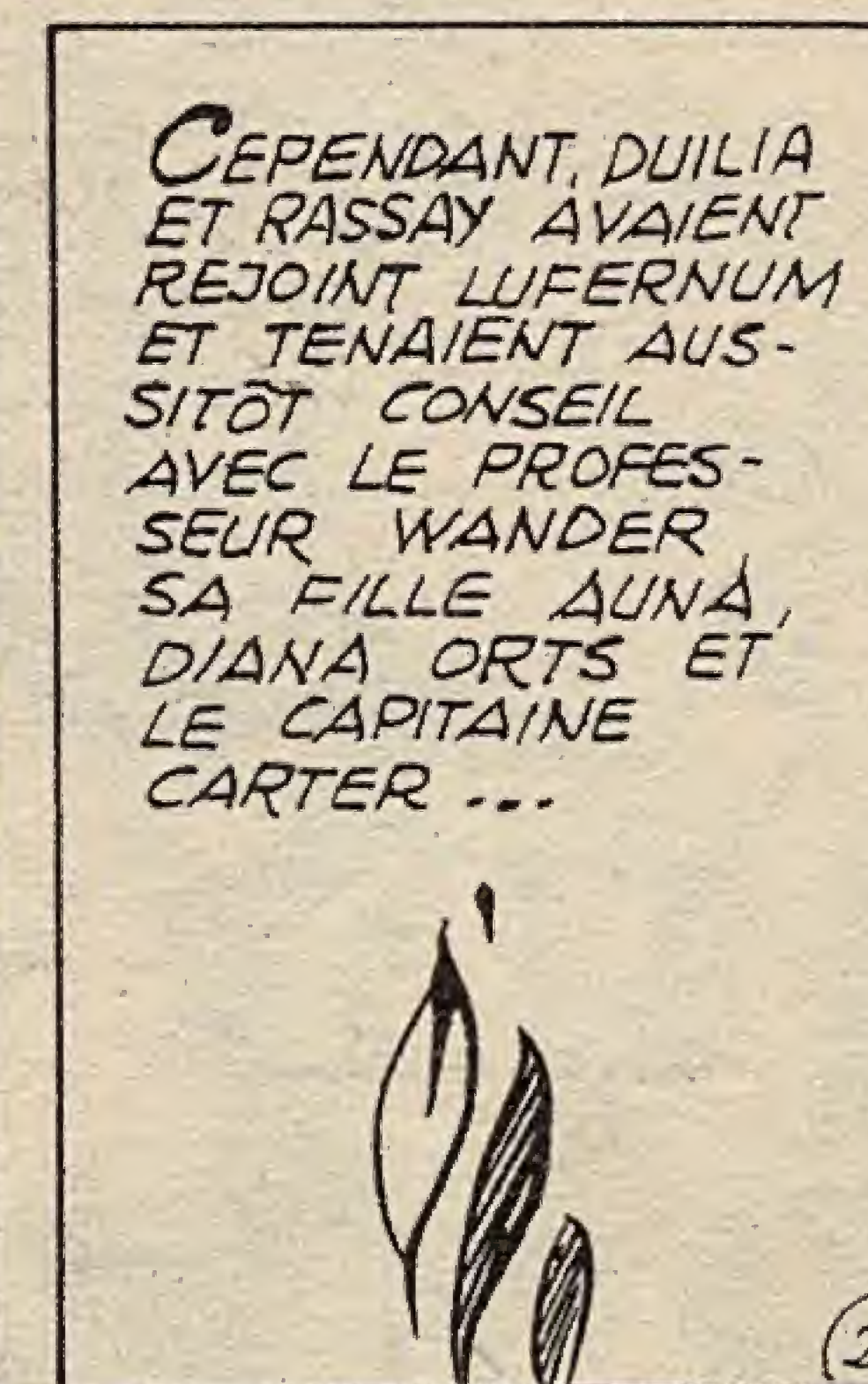
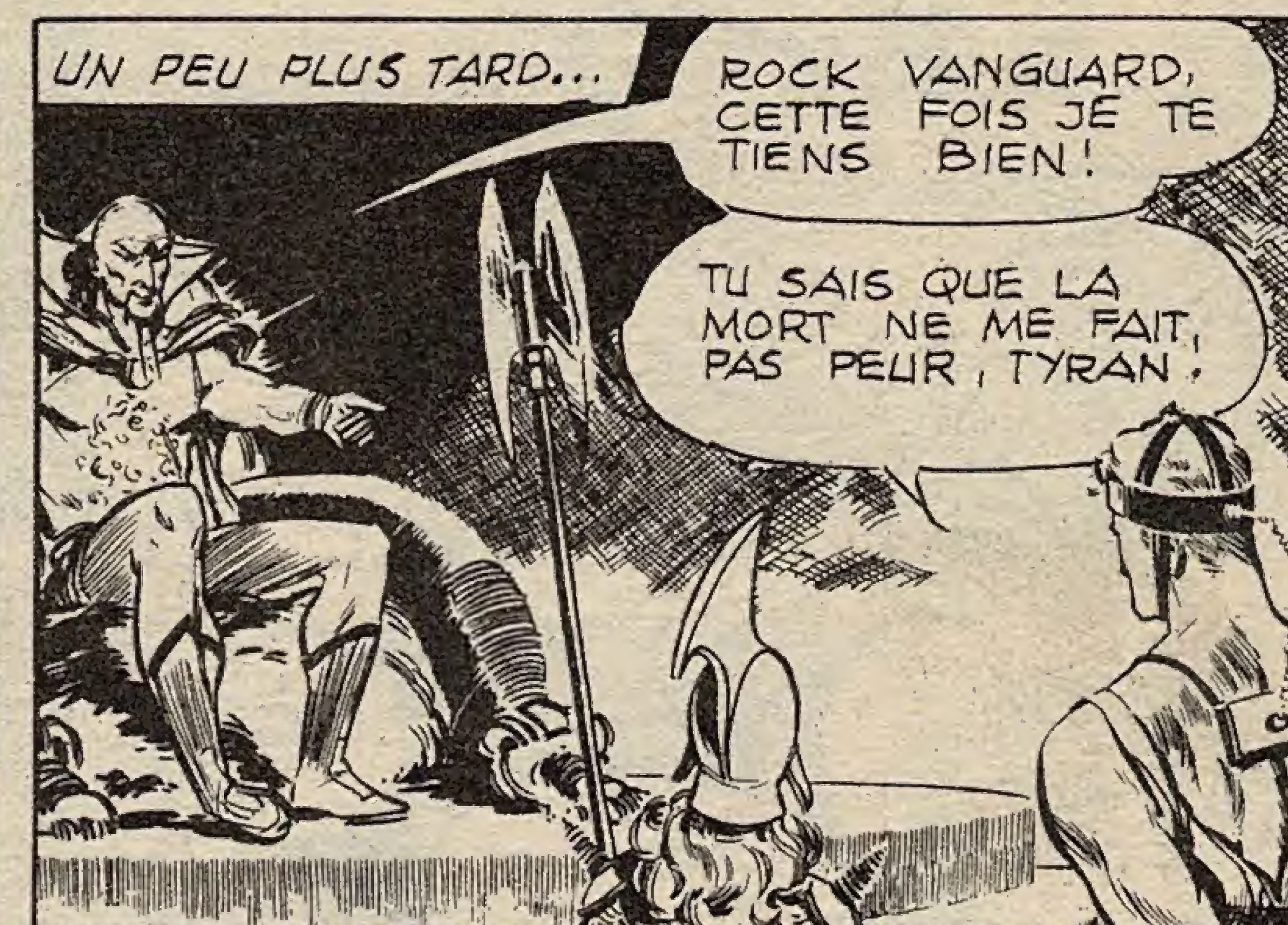
TOUT SE DÉROULA SANS
ACCROCHAGE ET BIENTÔT...
SERKLOPOLIS... ENFIN!...

NOUS NE SOMMES PAS
AU BOUT DE NOS PEINES,
DUILIA! JE DIRAI MÊME
QU'ICI COMMENCENT
LES DIFFICULTÉS!











NOUS NE POUVONS PAS LAISSER
ROCK AUX MAINS DE SERKLO! IL
FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!

D'ACCORD! MAIS QUOI, CARTER?
SERKLO DISPOSE DE MOYENS TRÈS
PUISSANTS! SANS L'AIDE DE LUPOLO-
NIUS, NOUS NE POUVONS RIEN CONTRE
LUI!...



POURQUOI
NE PAS FAIRE
APPEL AUX GAR-
DIENS DE LA
SCIENCE?

BIEN SÛR!
POURQUOI
PAS?

CE SERAIT INUTILE PROFESSEUR!
LES GARDIENS DE LA SCIENCE
NE PEUVENT INTERVENIR DANS
LES AFFAIRES INTÉRIEURES
DE L'EMPIRE... SEULS LES
CONFLITS ENTRE ÉTATS
SONT SOUMIS À LEUR
ARBITRAGE!



CEPENDANT À SERKLOPOLIS...

VOICI UN MESSAGE
DE L'EMPEREUR
SERKLO!...

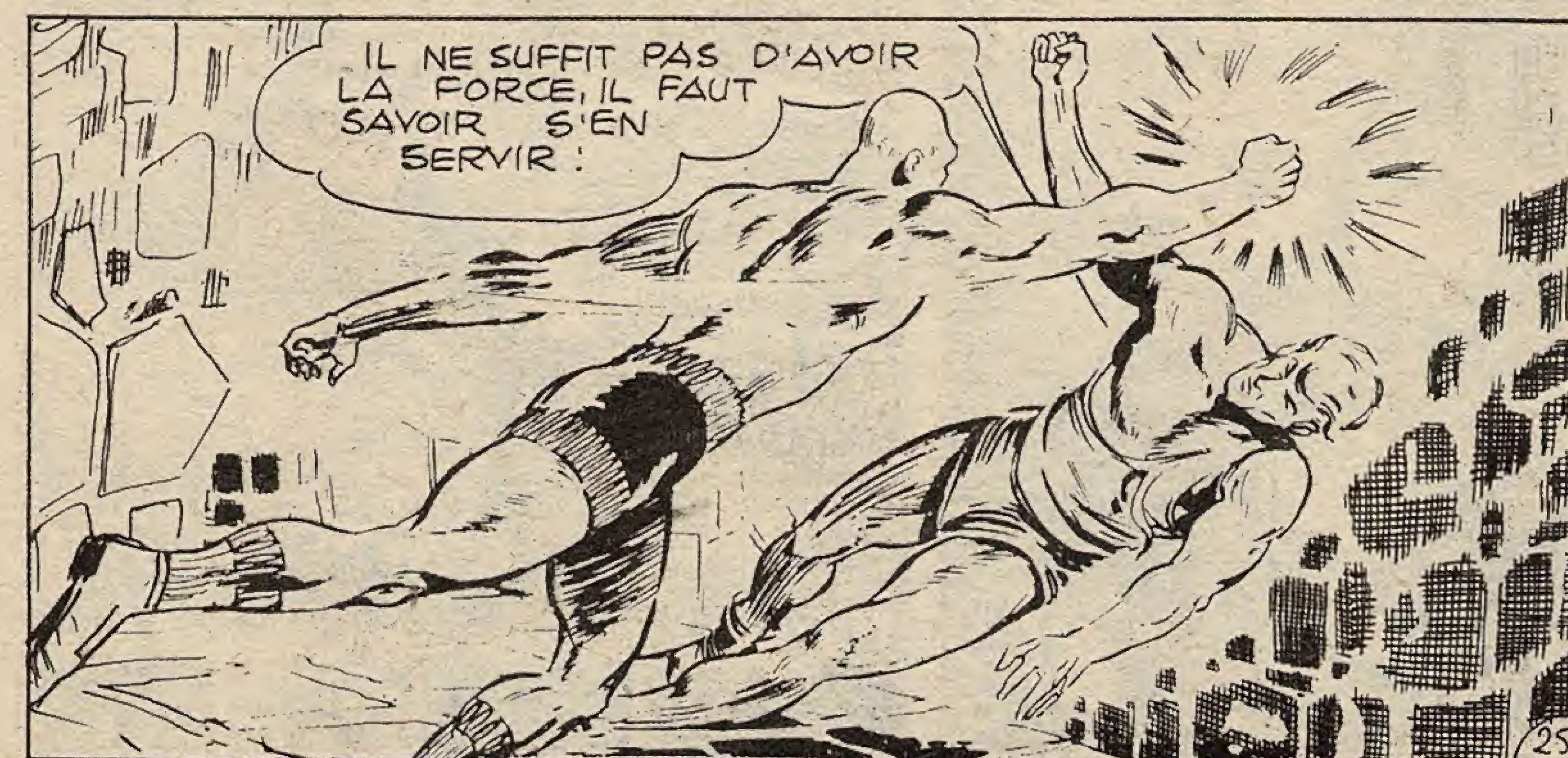


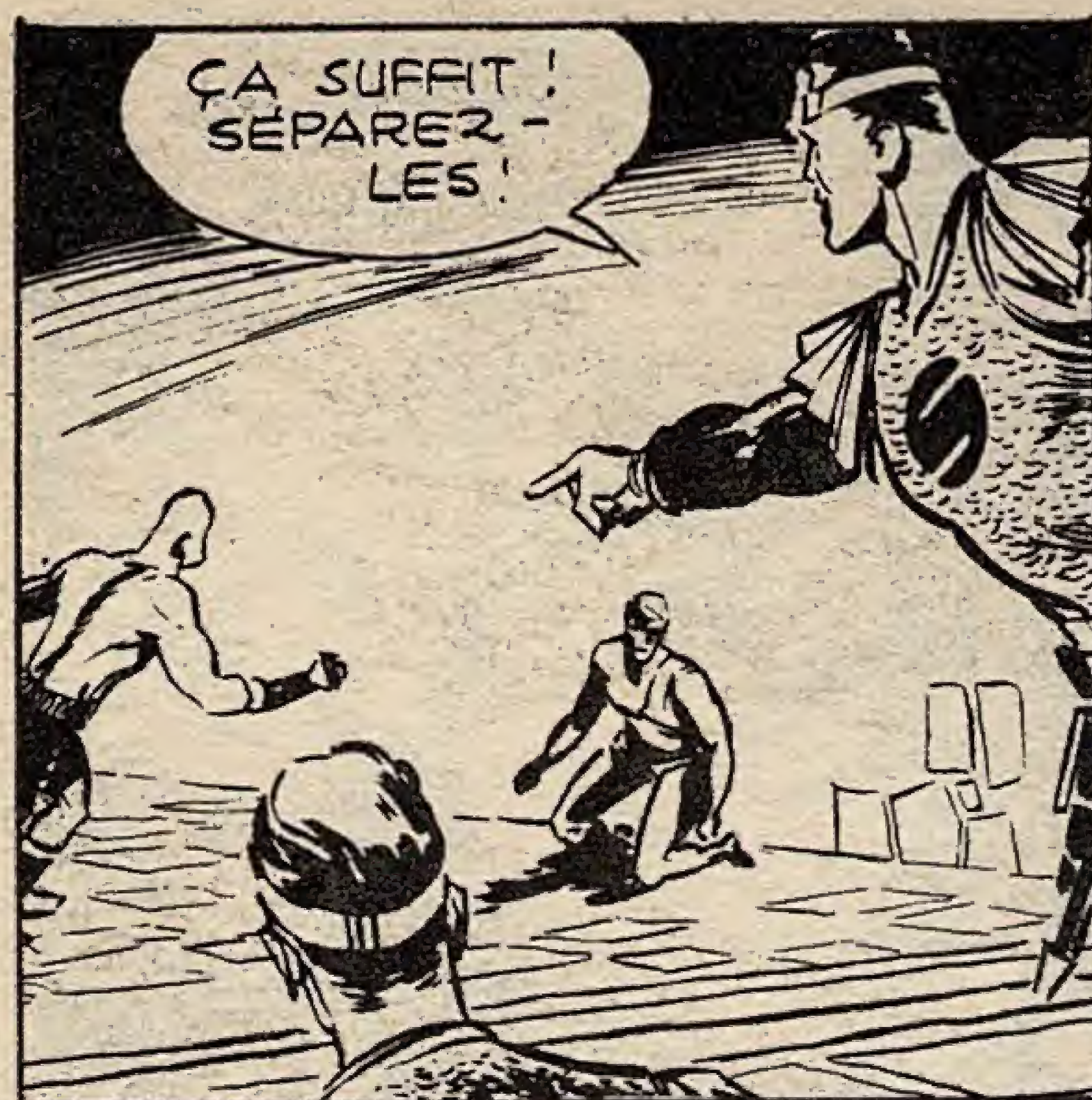
SA MAJESTÉ VOUS INFORME
QUE LES JEUX IMPÉRIAUX S'OU-
VRIRONT DANS VINGT QUATRE
HEURES!



... ET PARTOUT, DU ROYAUME DE GRECCA...

À SERKLOPOLIS, LES FESTIVITÉS
DURERONT UNE SEMAINE!...





ÇA SUFFIT !
SÉPAREZ-
LES !



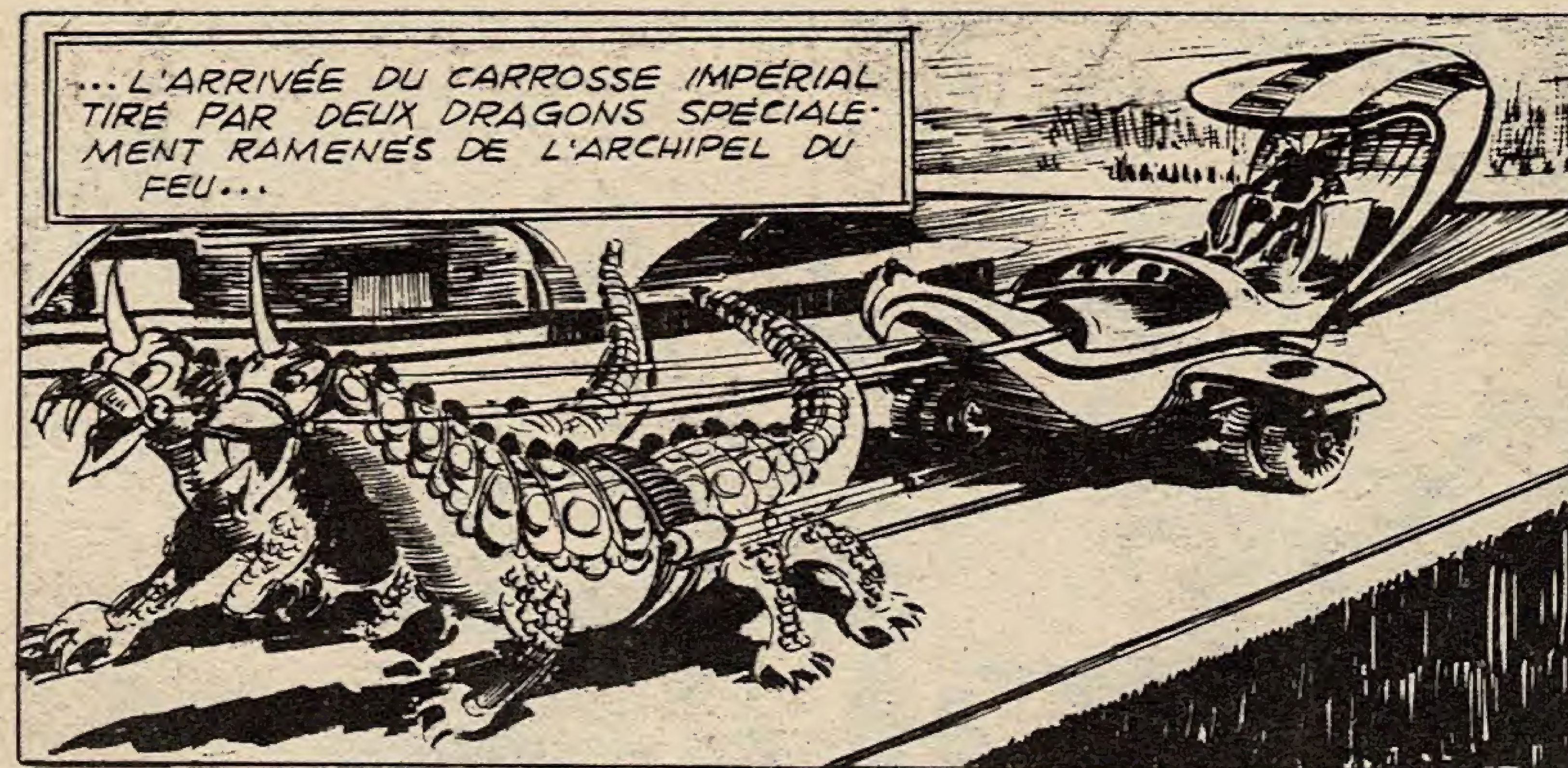
JE TE FERAI REGRETTER
ÇA, TERRIEN !...



JE SERAI
TON ADVERSAIRE
SUR LA PRE-
MIÈRE
MARCHE !



AU MATIN, LES
TROMPETTES DES
HÉRAULTS SA-
LUERONT...



... L'ARRIVÉE DU CARROSSE IMPÉRIAL
TIRÉ PAR DEUX DRAGONS SPÉCIALE-
MENT RAMENÉS DE L'ARCHIPEL DU
FEU...



MAJESTÉ !...

AWALUK-KHAN ! J'ÉTAIS LOIN DE
M'ATTENDRE À TE RENCONTRER...



POURQUOI ? IL EST TOUJOURS DÉPLAI-
SANT D'ASSISTER À LA
MORT DE L'HOMME QU'ON A PRIS
SOUS SA PROTECTION !...



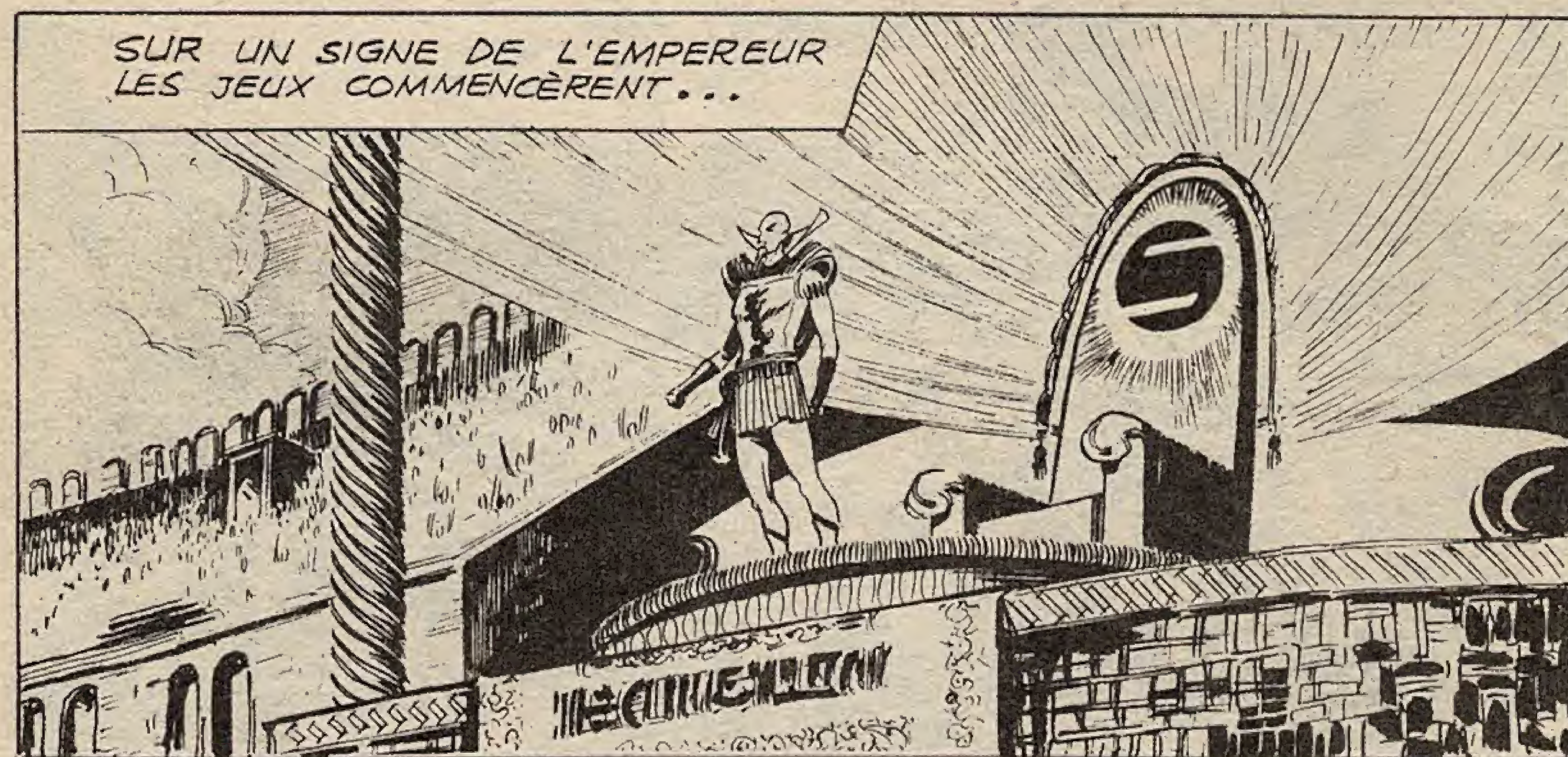
RIEN NE DIT QU'IL
VA MOURIR ! COMMENT ESPÈRES-
TU VOIR CE TER-
RIEN SURVIVRE À
L'ÉPREUVE DES
CINQ MARCHES ?



IL A SURVÉCU
À D'AUSSE
GRANDS
DANGERS...



NOUS EN REPARLE-
RONS, AWALUK-KHAN !



SUR UN SIGNE DE L'EMPEREUR
LES JEUX COMMENCERENT...

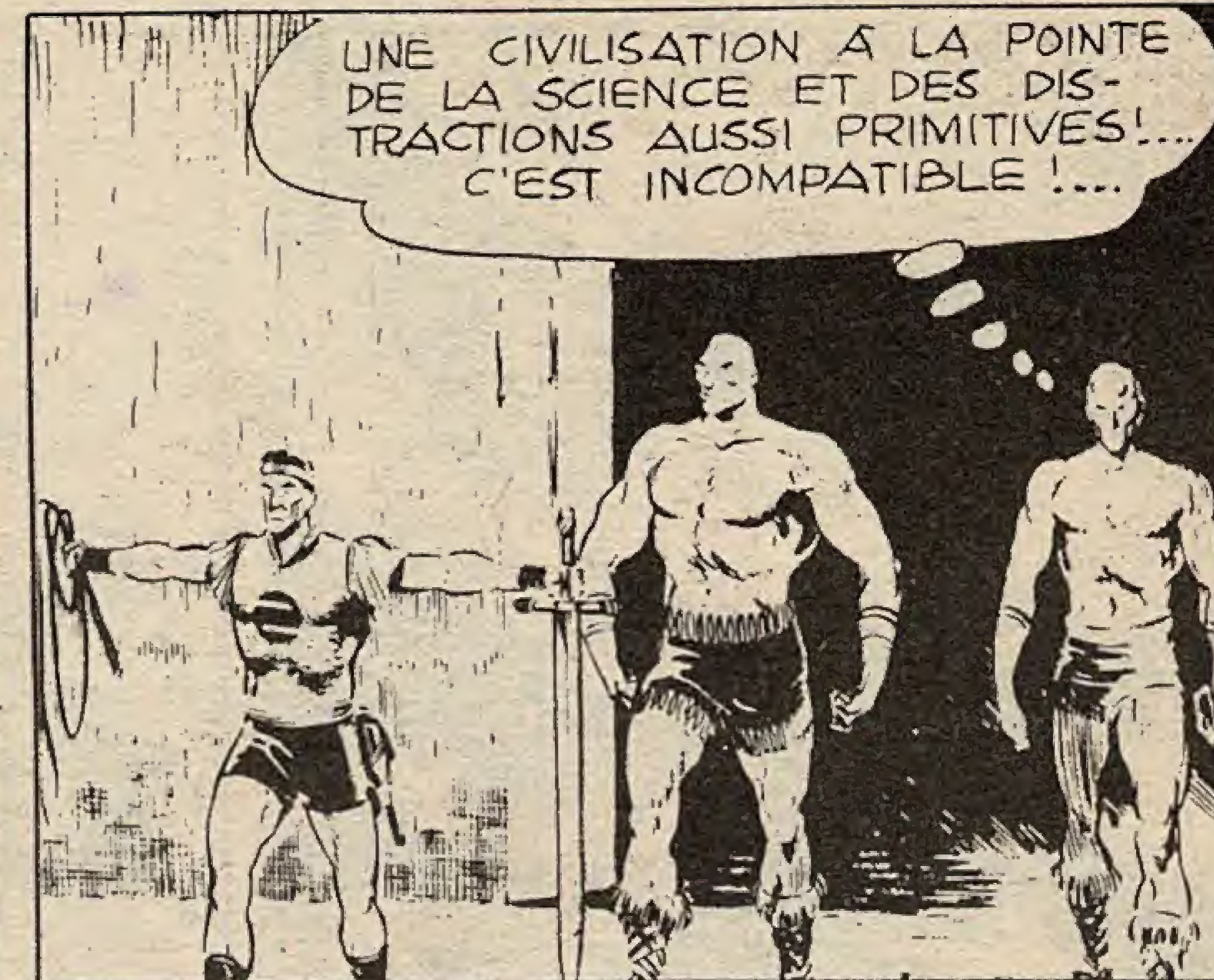


SUIS-MOI, TERRIEN ! LE PREMIER
COMBAT EST CELUI DU SABRE
CONTRE LE FOUET... SOUHAITE
DE NE PAS TOMBER SUR
LE FOUET !

(28)



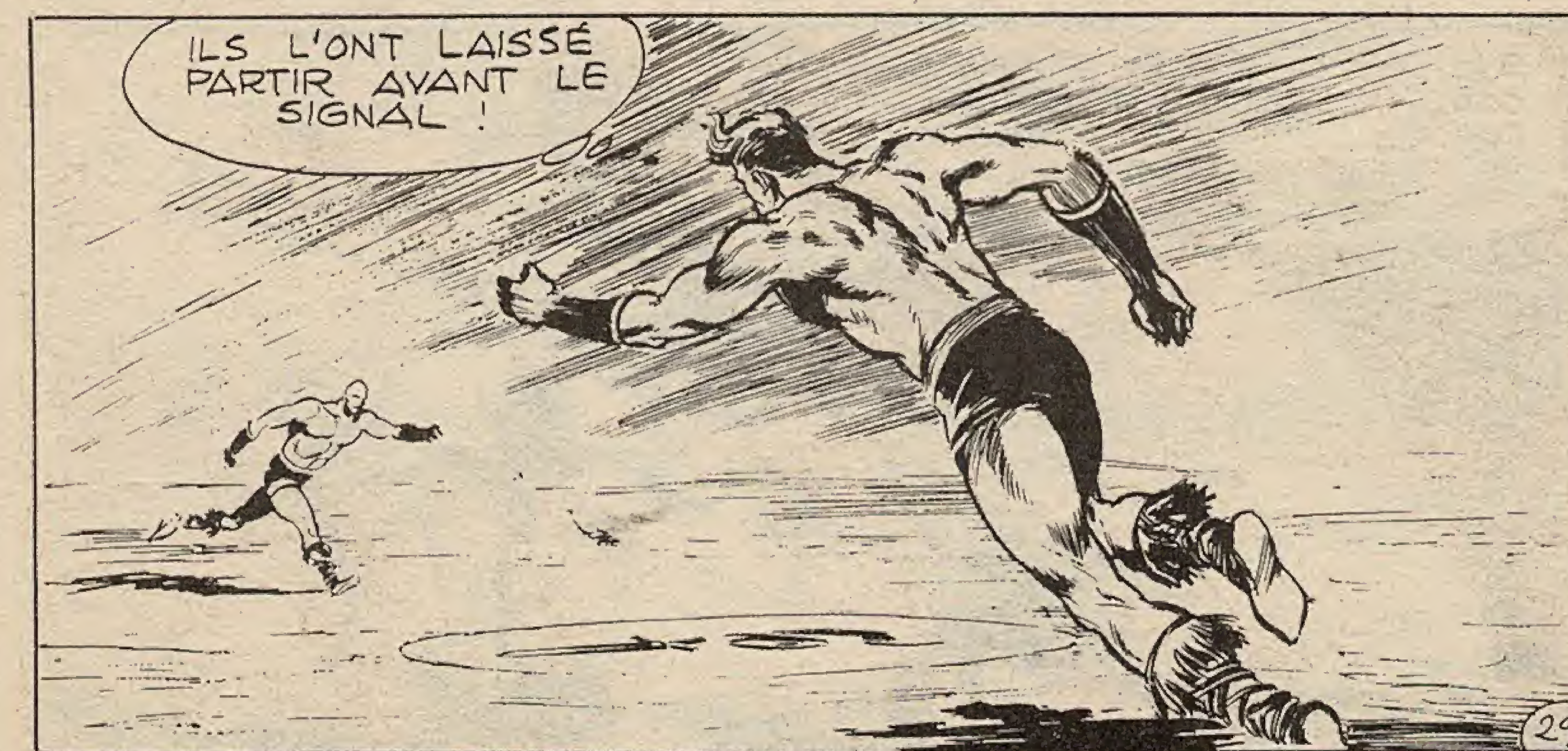
TU VOIS, ON SE
RETROUVE, TERREIN !



UNE CIVILISATION À LA POINTE
DE LA SCIENCE ET DES DIS-
TRACTIONS AUSSI PRIMITIVES !...
C'EST INCOMPATIBLE !...

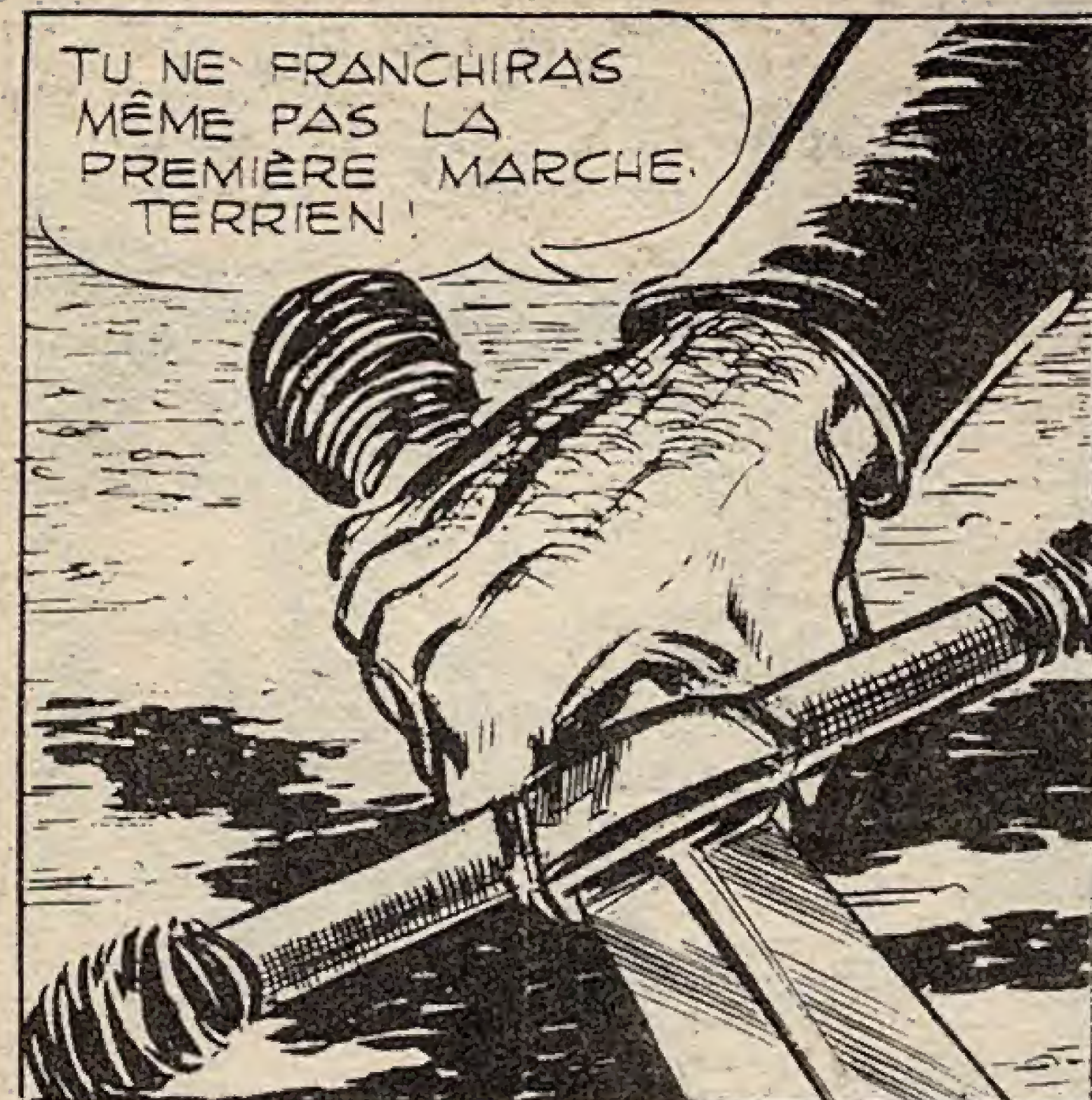


QUE CHACUN DES ADVERSAIRES SE PLACE
À UN BOUT DES ARÈNES. AU COUP DE
TROMPETTE, VOUS VOUS METTREZ À COU-
RIR VERS LES ARMES... LE PREMIER ARRIVÉ
POURRA CHOISIR
LA SIENNE..



ILS L'ONT LAISSÉ
PARTIR AVANT LE
SIGNAL !

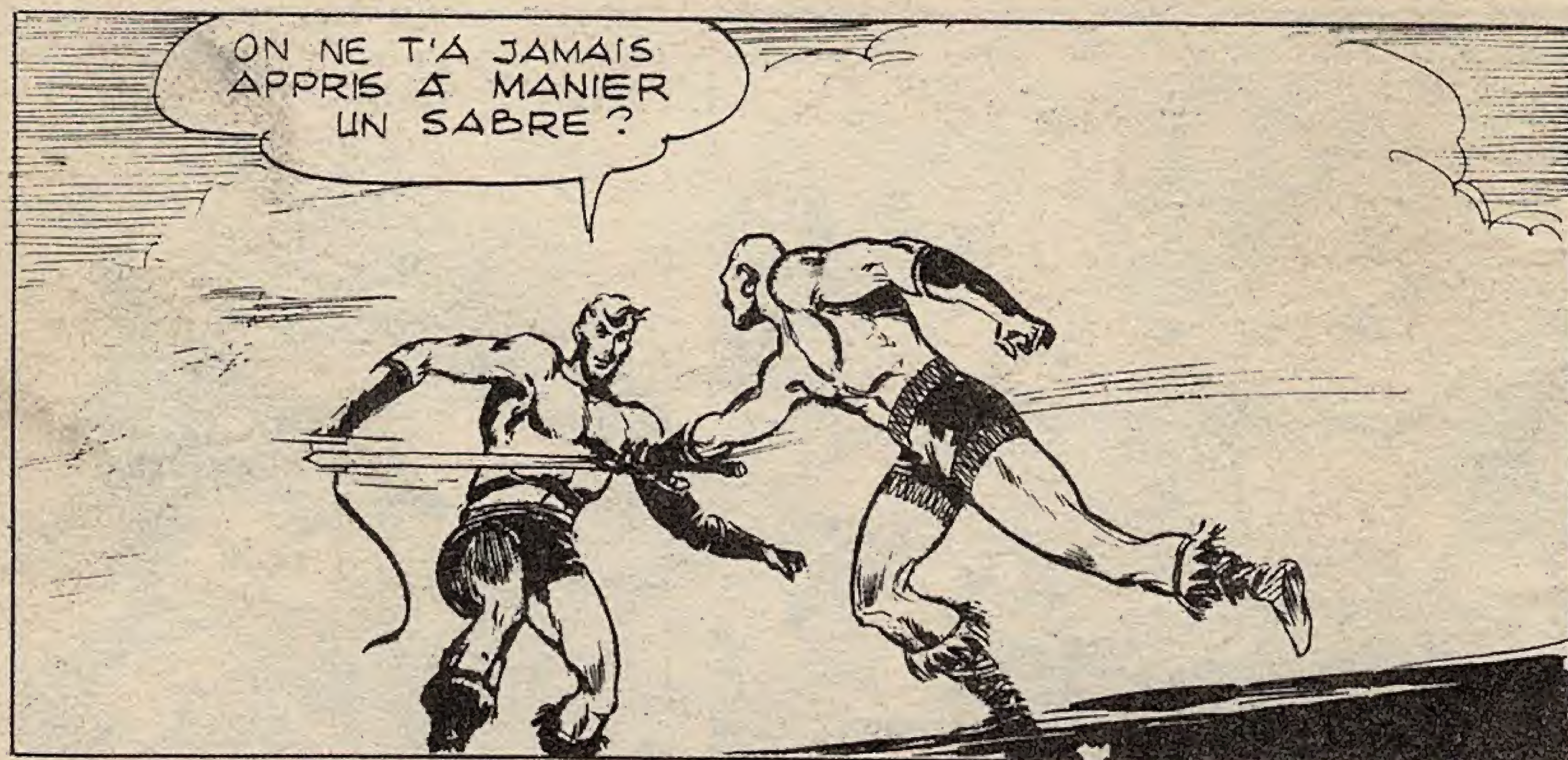
(29)



TU NE FRANCHIRAS
MÊME PAS LA
PREMIÈRE MARCHÉ
TERRIEN !



RAMASSE CE
FOUET ET
DÉFENDS - TOI !

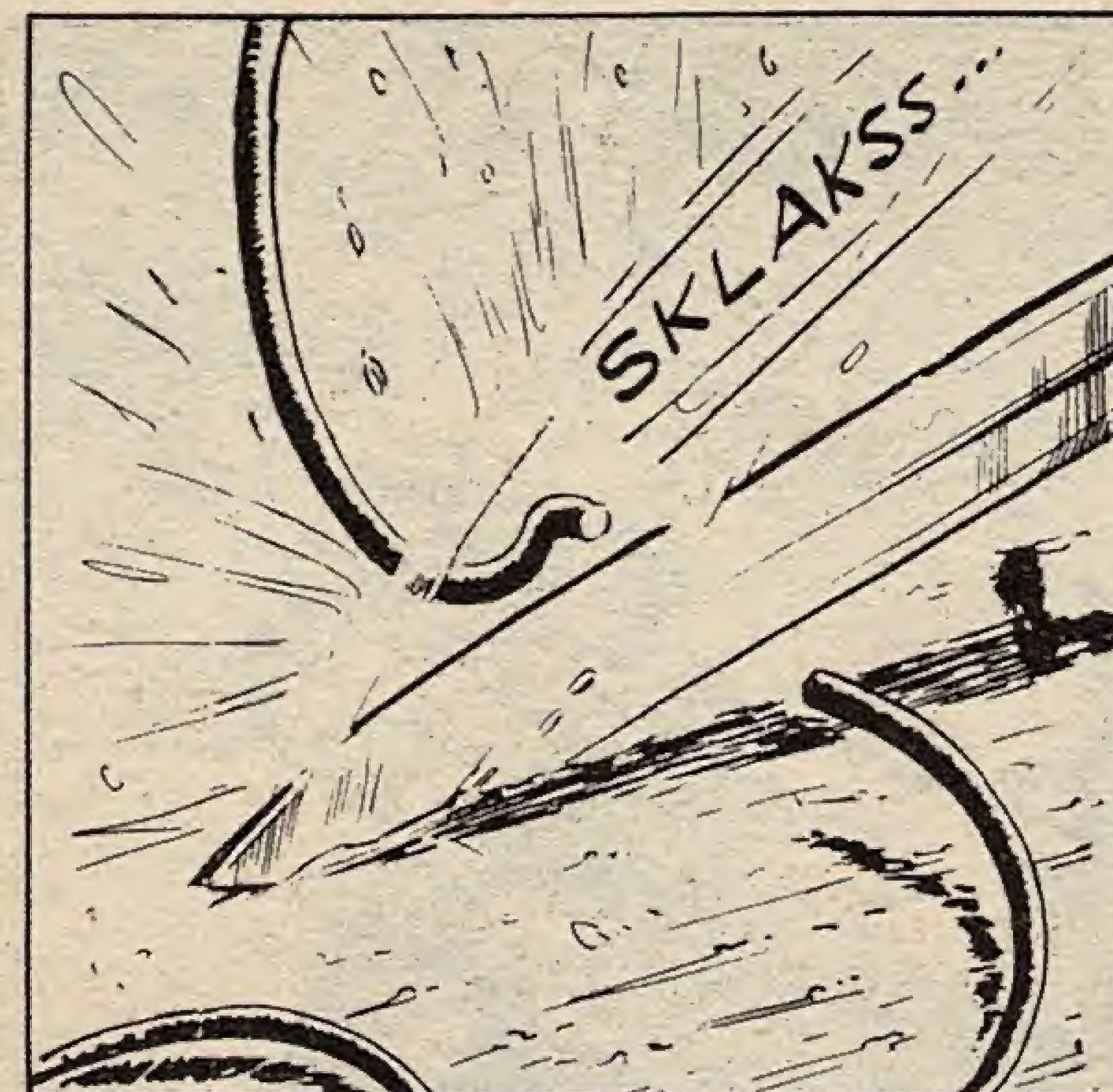


ON NE T'A JAMAIS
APPRIS À MANIER
UN SABRE ?



TU CROIS ÇA ?
REGARDE UN
PEU ...

30



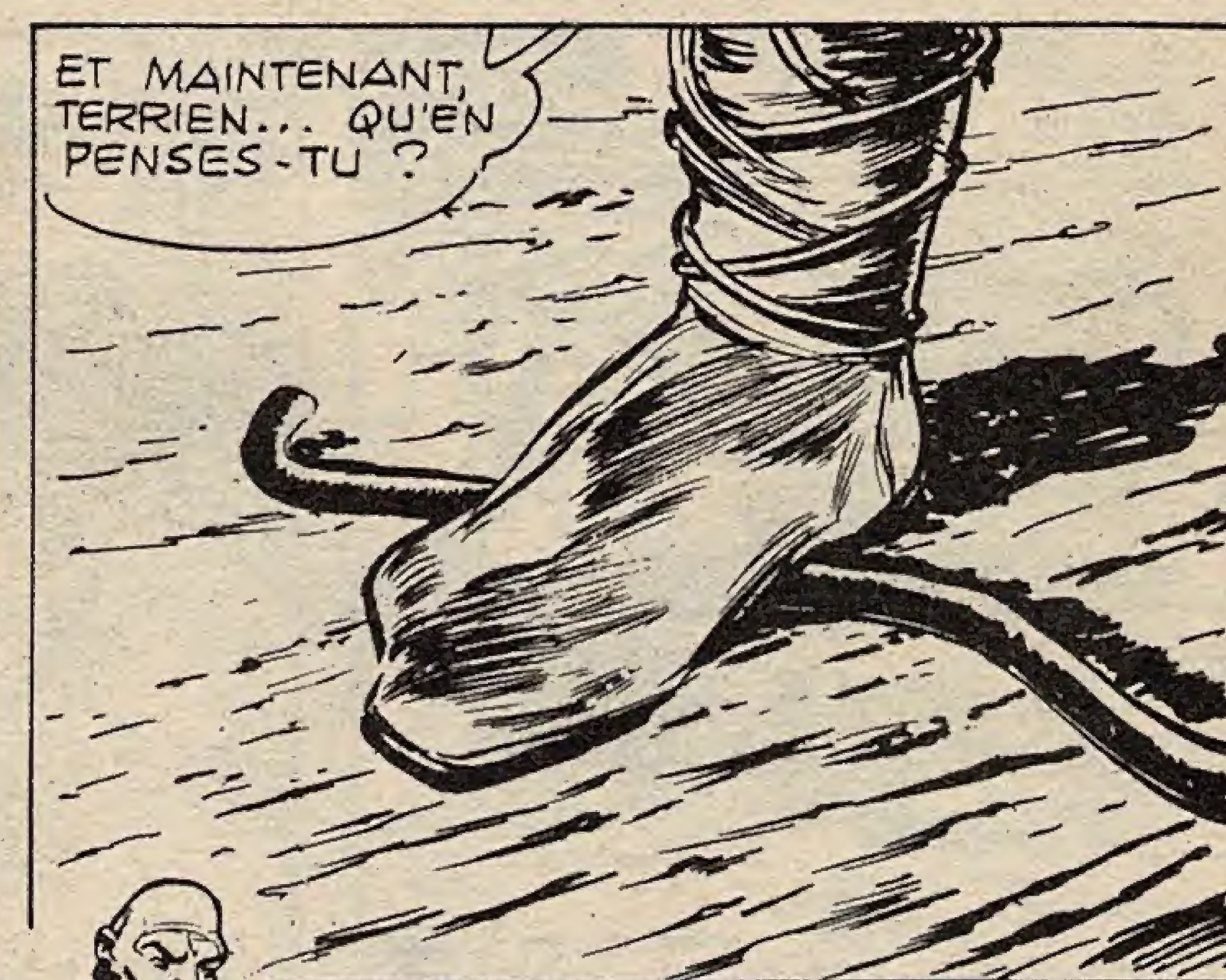
SKLAKSS...



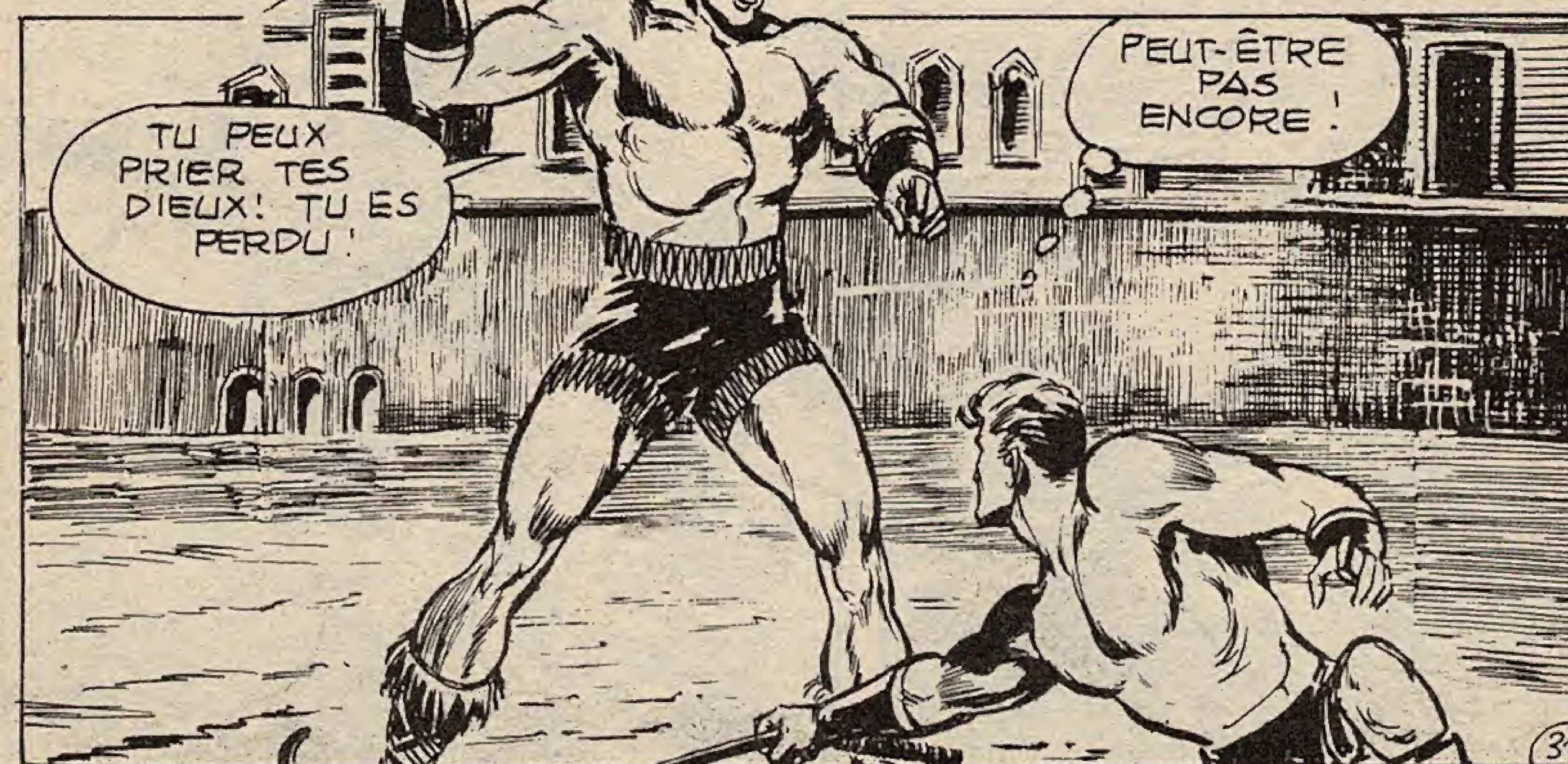
J'AI PEU DE
CHANCES
DE M'EN
TIRER !



ET REGARDE
AUSSI ÇA !



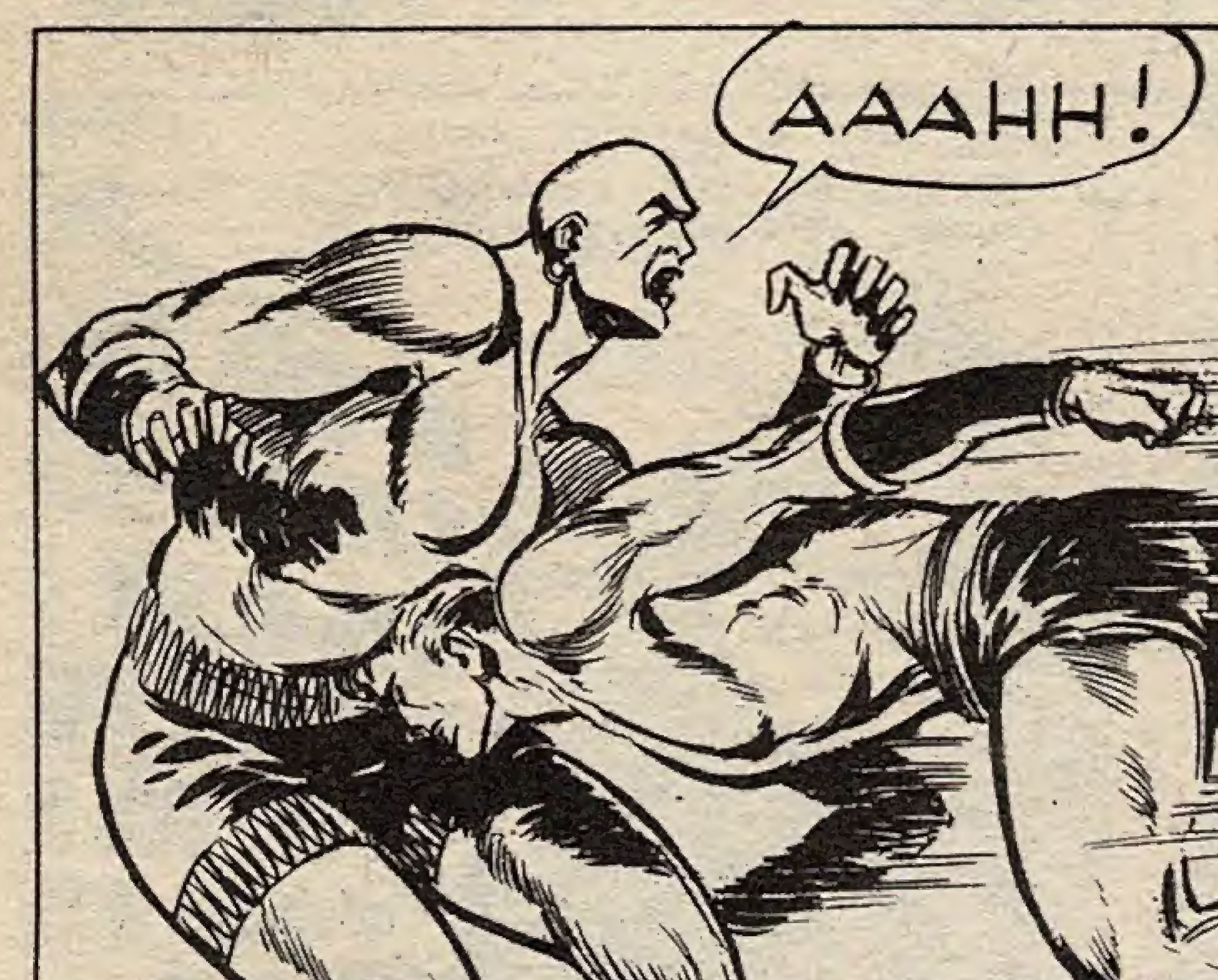
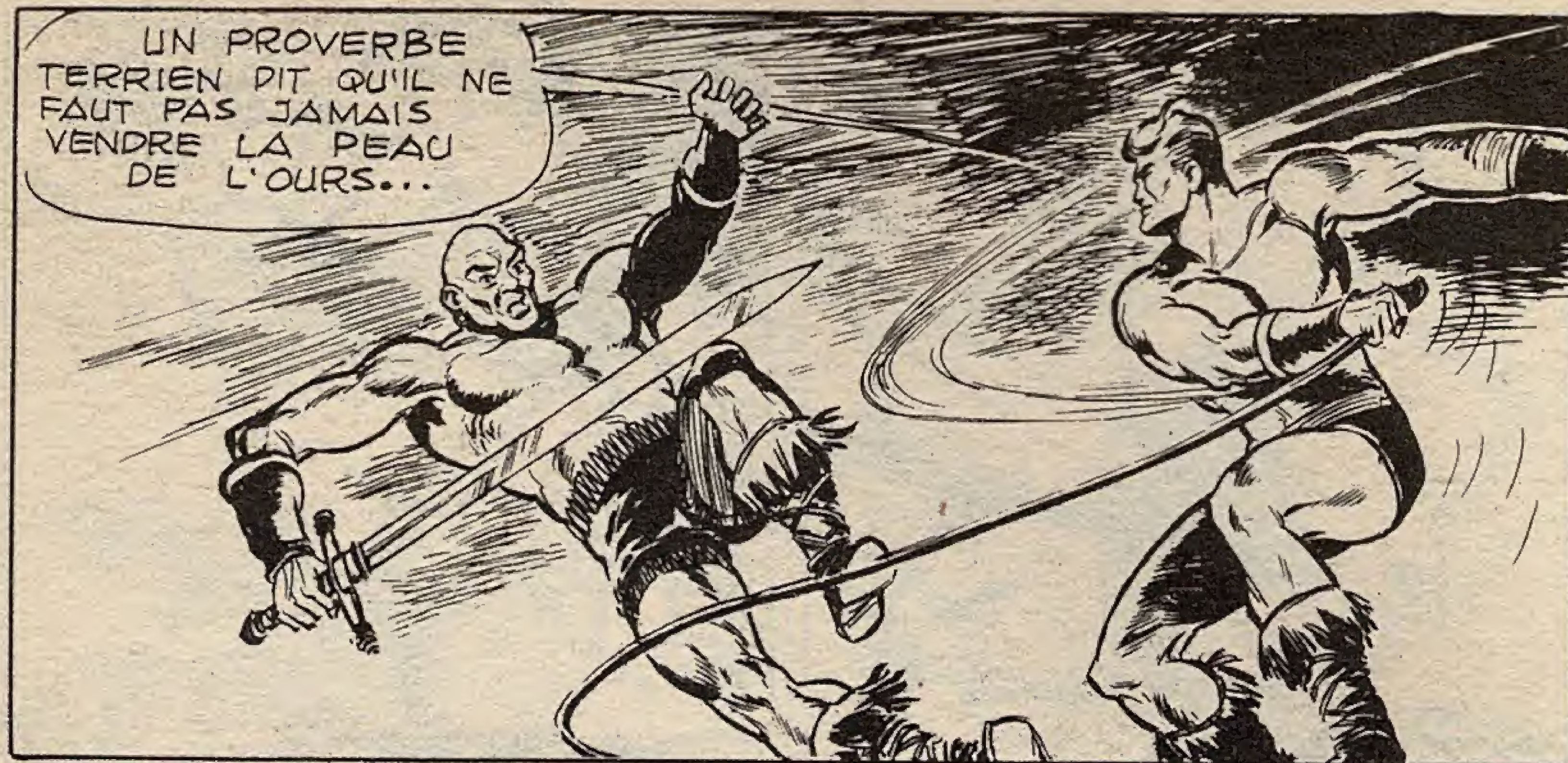
ET MAINTENANT,
TERRIEN... QU'EN
PENSES-TU ?



TU PEUX
PRIER TES
DIEUX ! TU ES
PERDU !

PEUT-ÊTRE
PAS
ENCORE !

31





JE NE VEUX PAS QU'IL SURVIVE
À L'ÉPREUVE DES TROIS FLÈ-
CHES, ZUSAR ! TU
M'ENTENDS ?

QUE VOTRE MAJESTÉ SOIT
TRANQUILLE ! JE CHOISIRAI
MOI-MÊME
SON ARC !



PEU APRÈS...

QUE PEUT AVOIR LE
CONSEILLER DE L'EMPEREUR
À DIRE À UN GARDE ?



TIENS ! VOICI TROIS FLÈCHES ET
UN ARC POUR TE DÉFENDRE DES
TROIS LIONS BLANCS QUI
ENTRERONT AVEC TOI
DANS LES ARÈNES...

DE SIMPLS
FLÈCHES POUR
LUTTER CONTRE
DES FAUVES ?...



CES FLÈCHES SONT IMPRÉGNÉES
D'UN POISON MORTEL ! IL TE SUF-
FIRA D'ATTEINDRE
TES CIBLES...



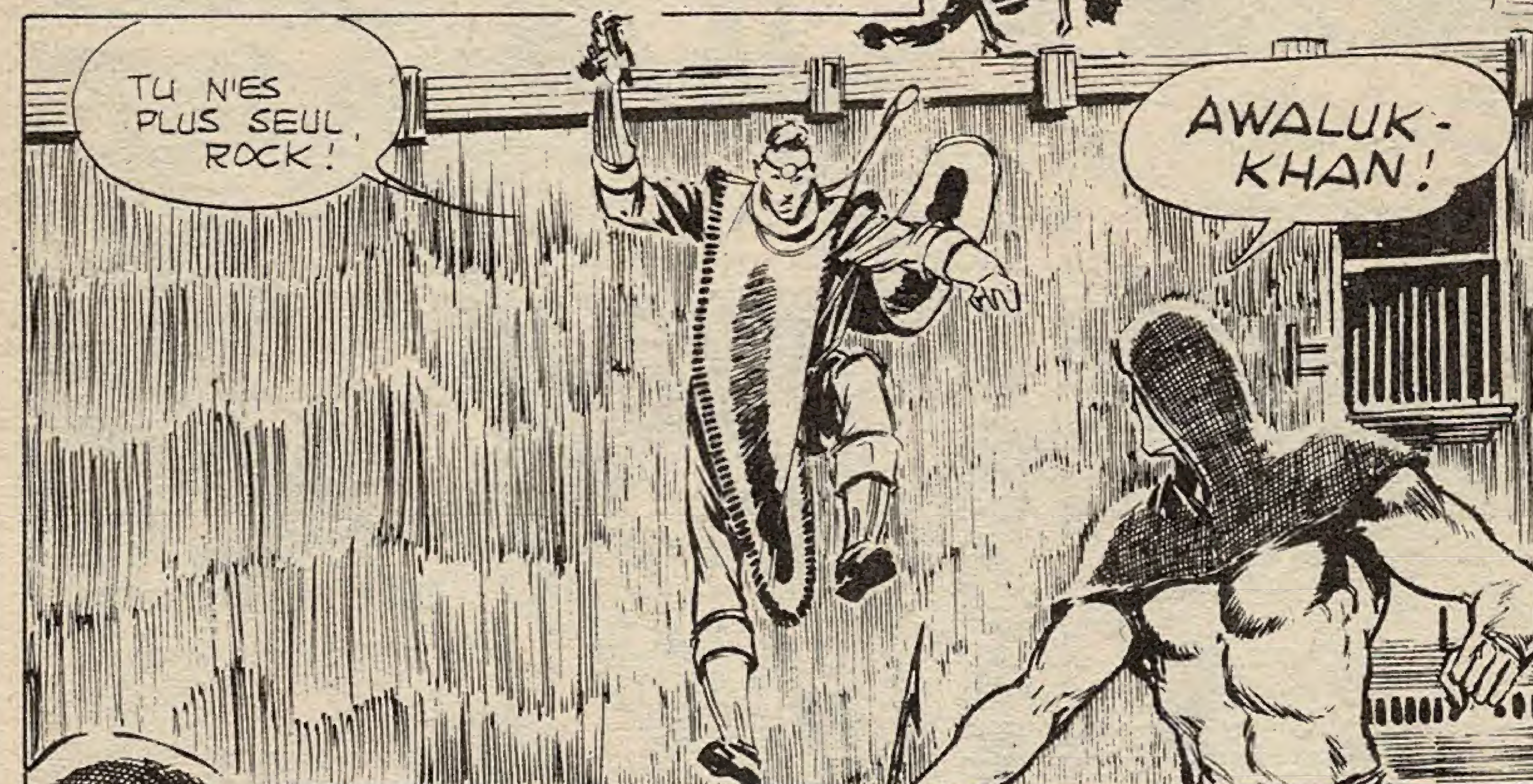
UNE FLÈCHE PAR LION ! IL
FAUT VISER JUSTE ET
VITE !...



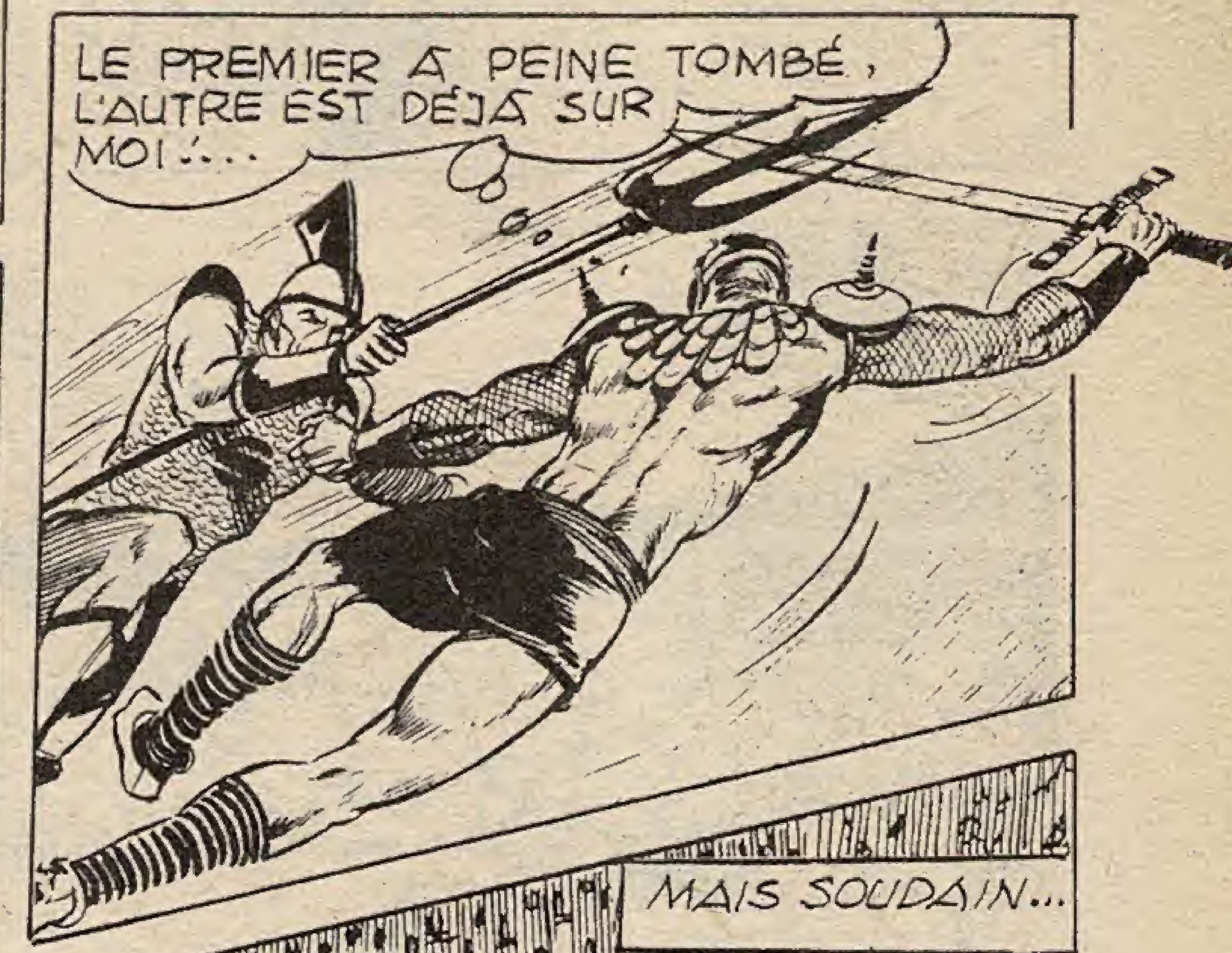
MAIS, DÈS QUE ROCK
TENDIT L'ARC...

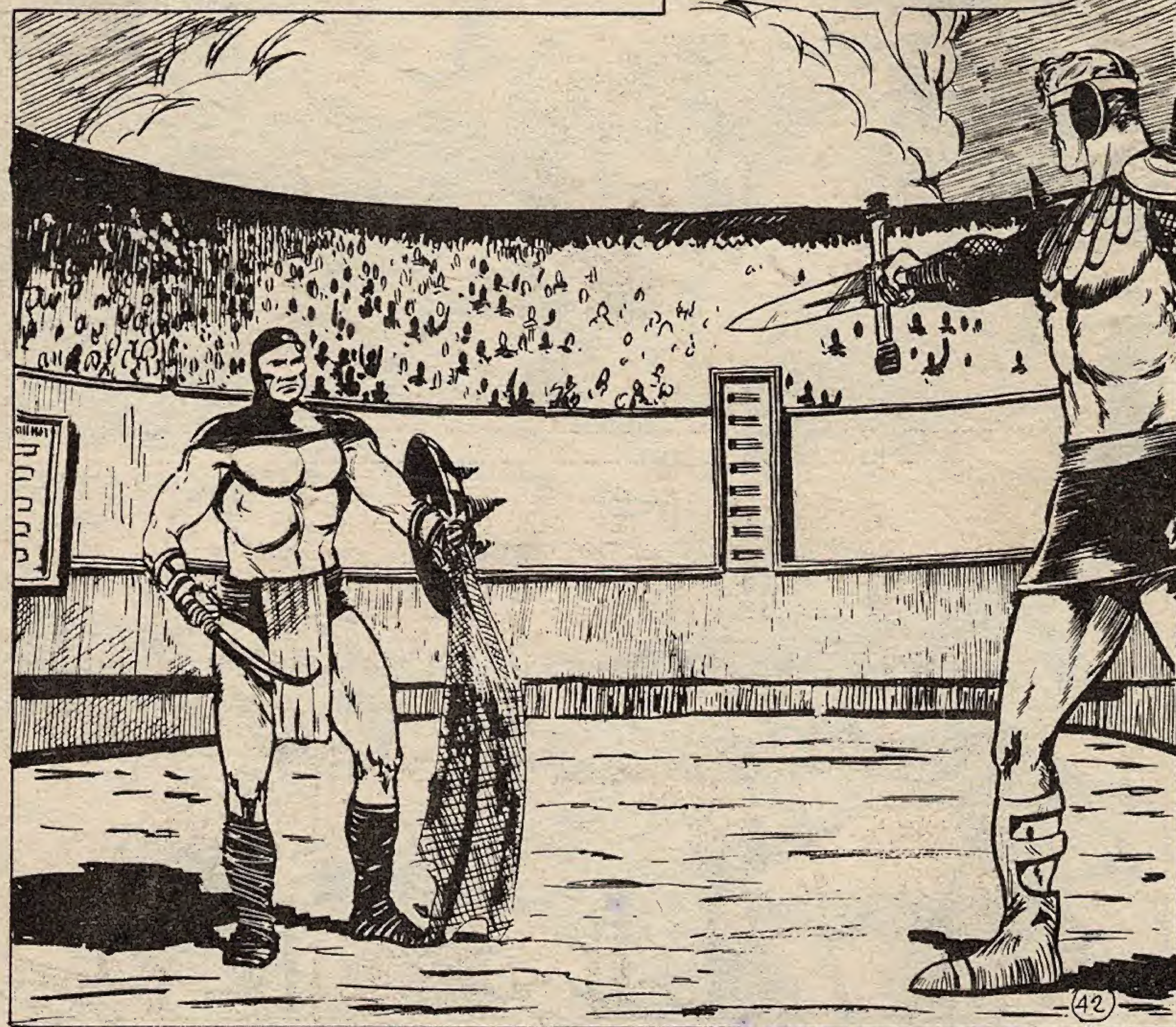
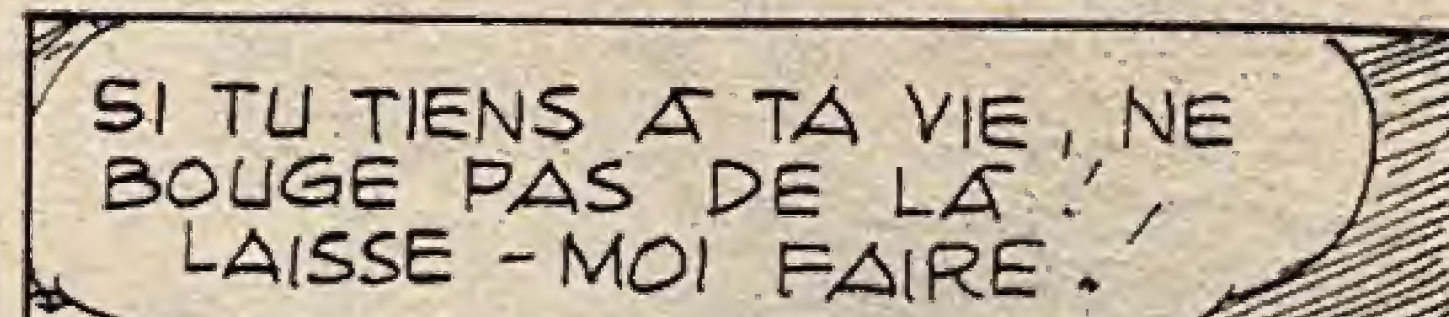
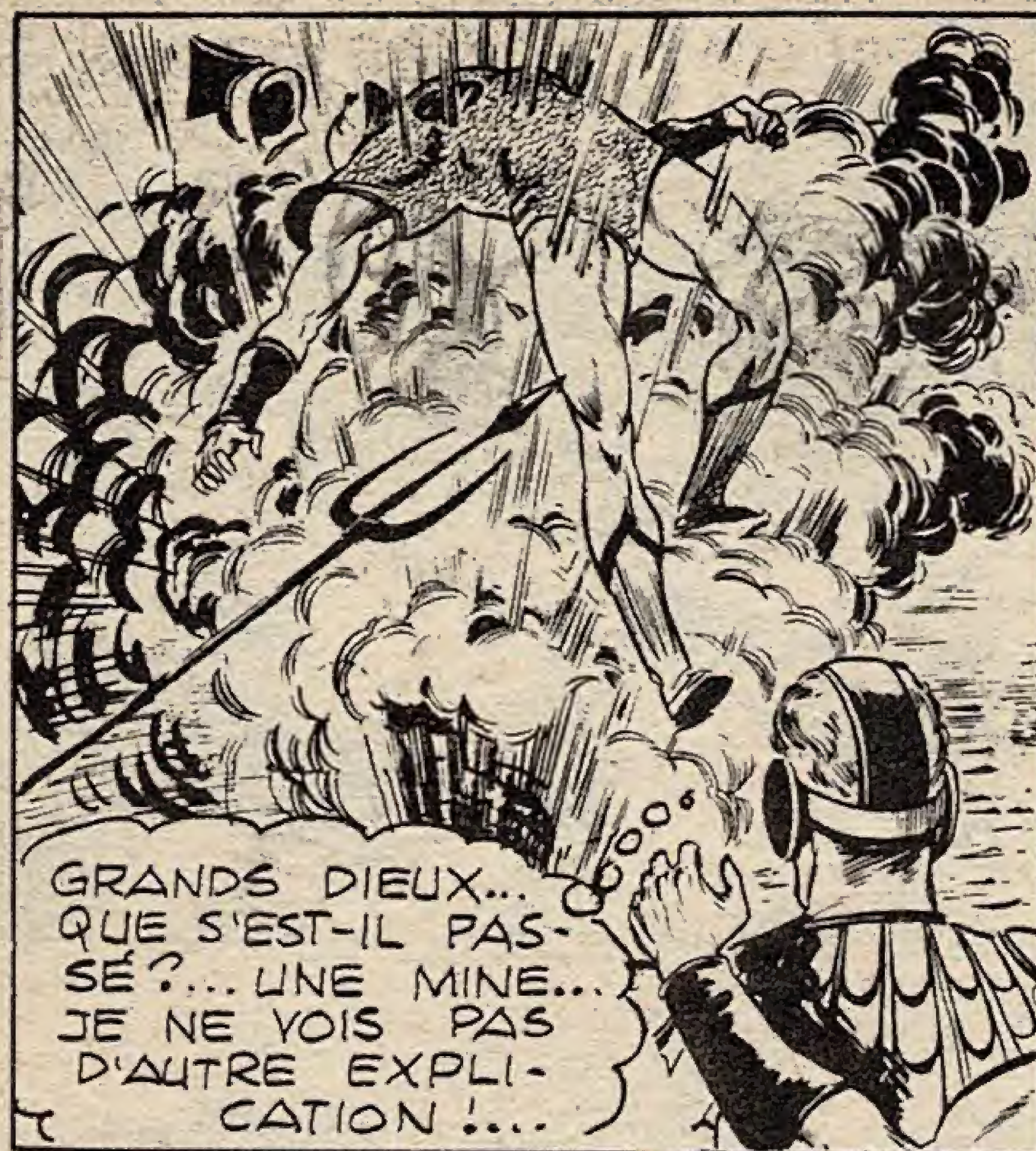
CRAC

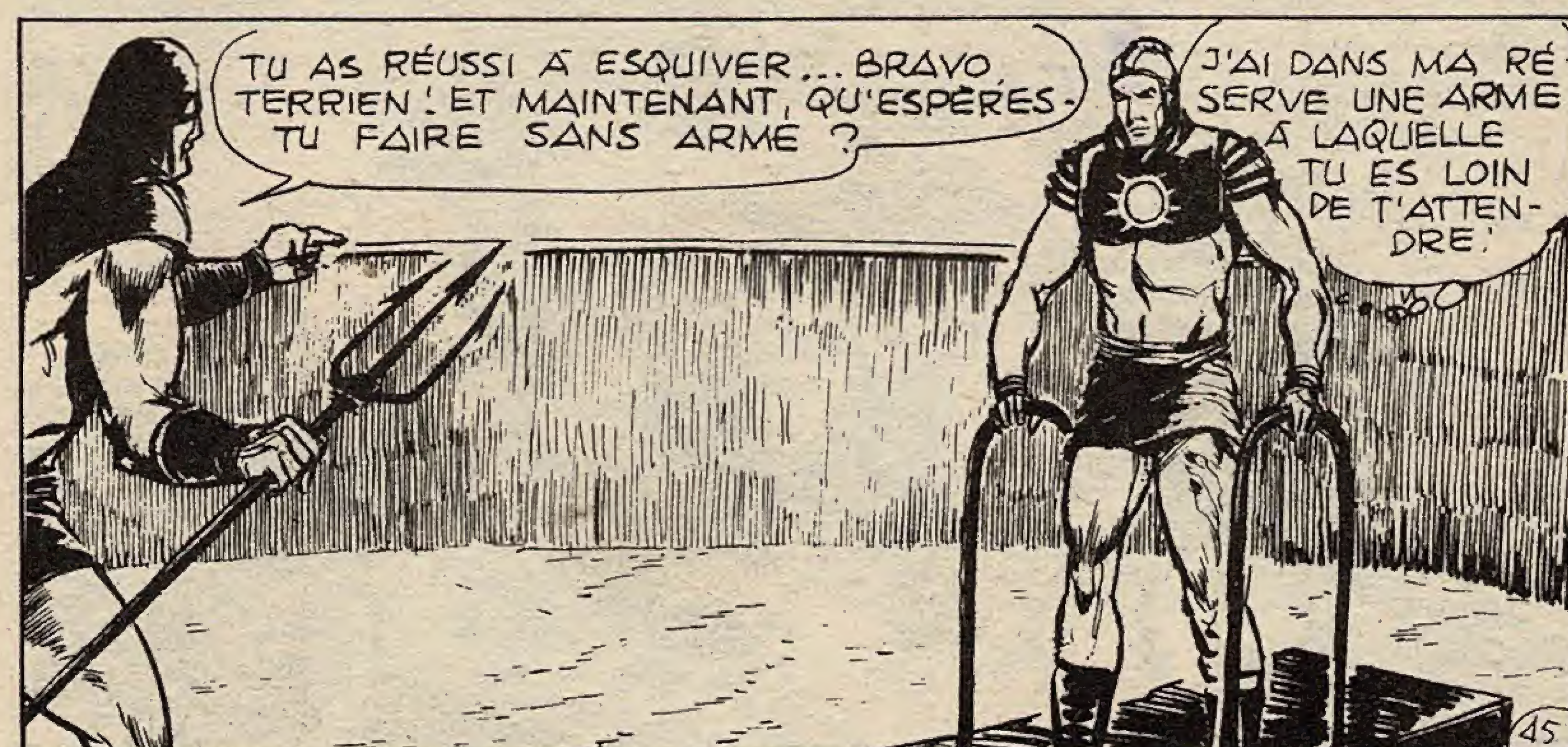
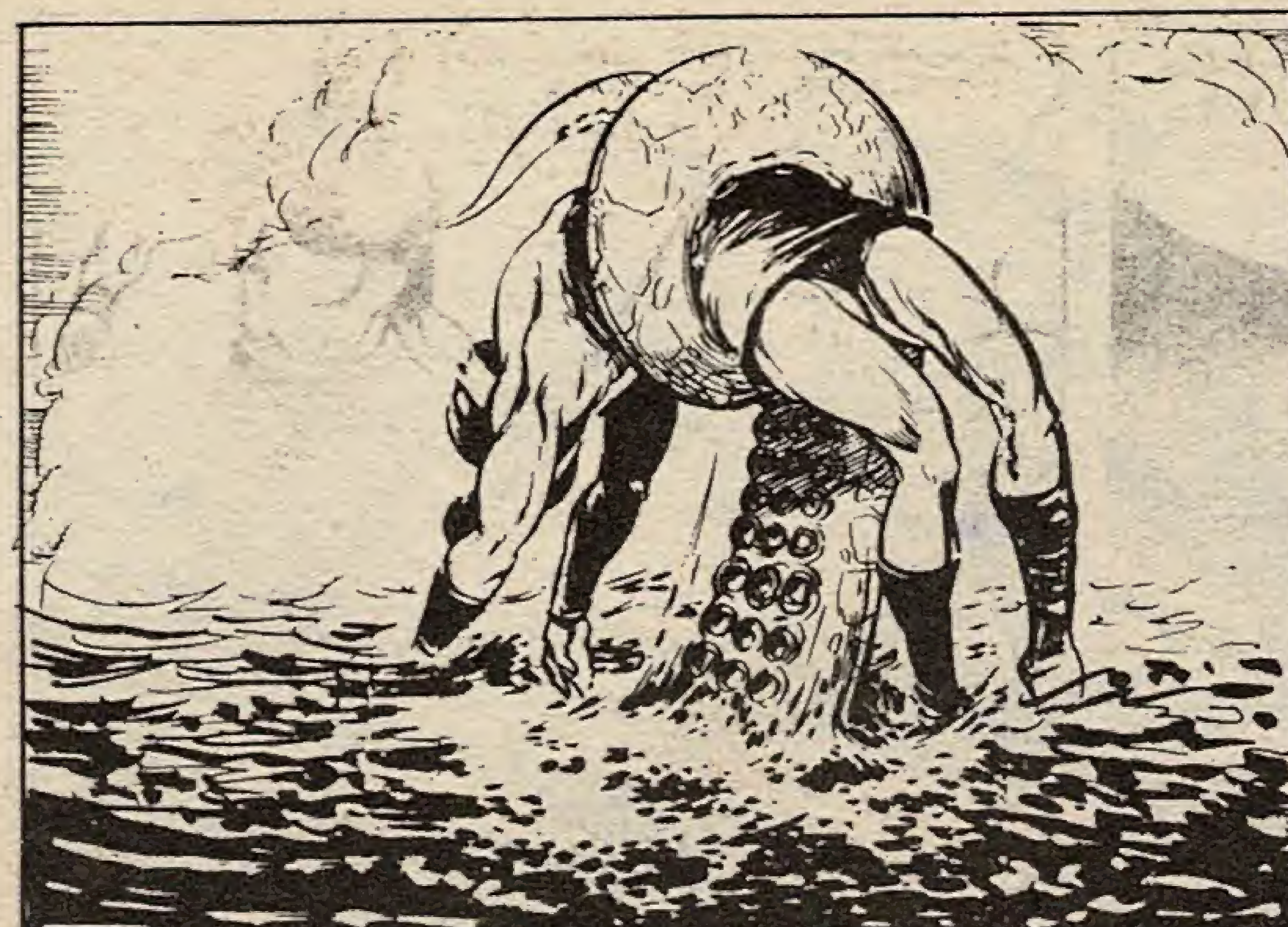
BON
SANG !...
UNE FLÈ-
CHE POUR
RIEN !

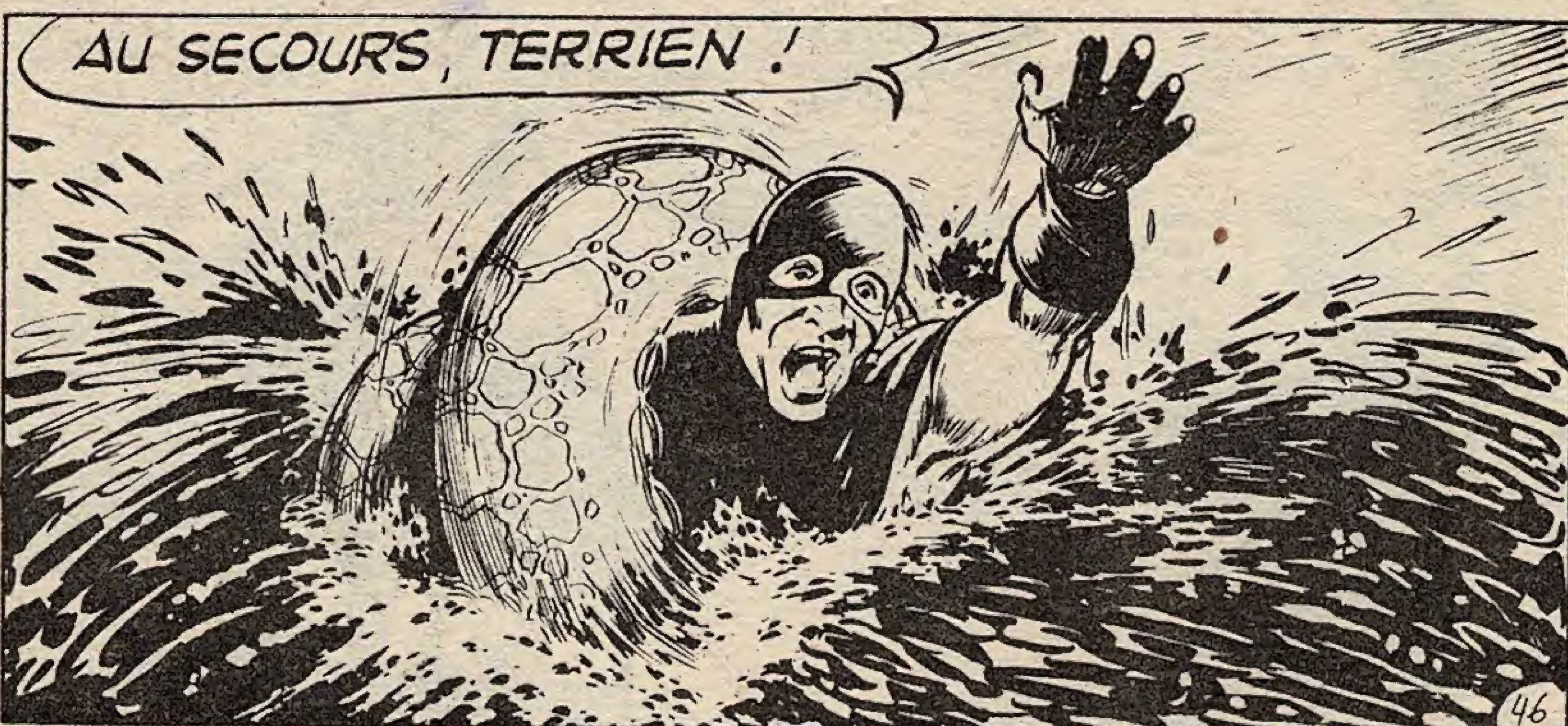
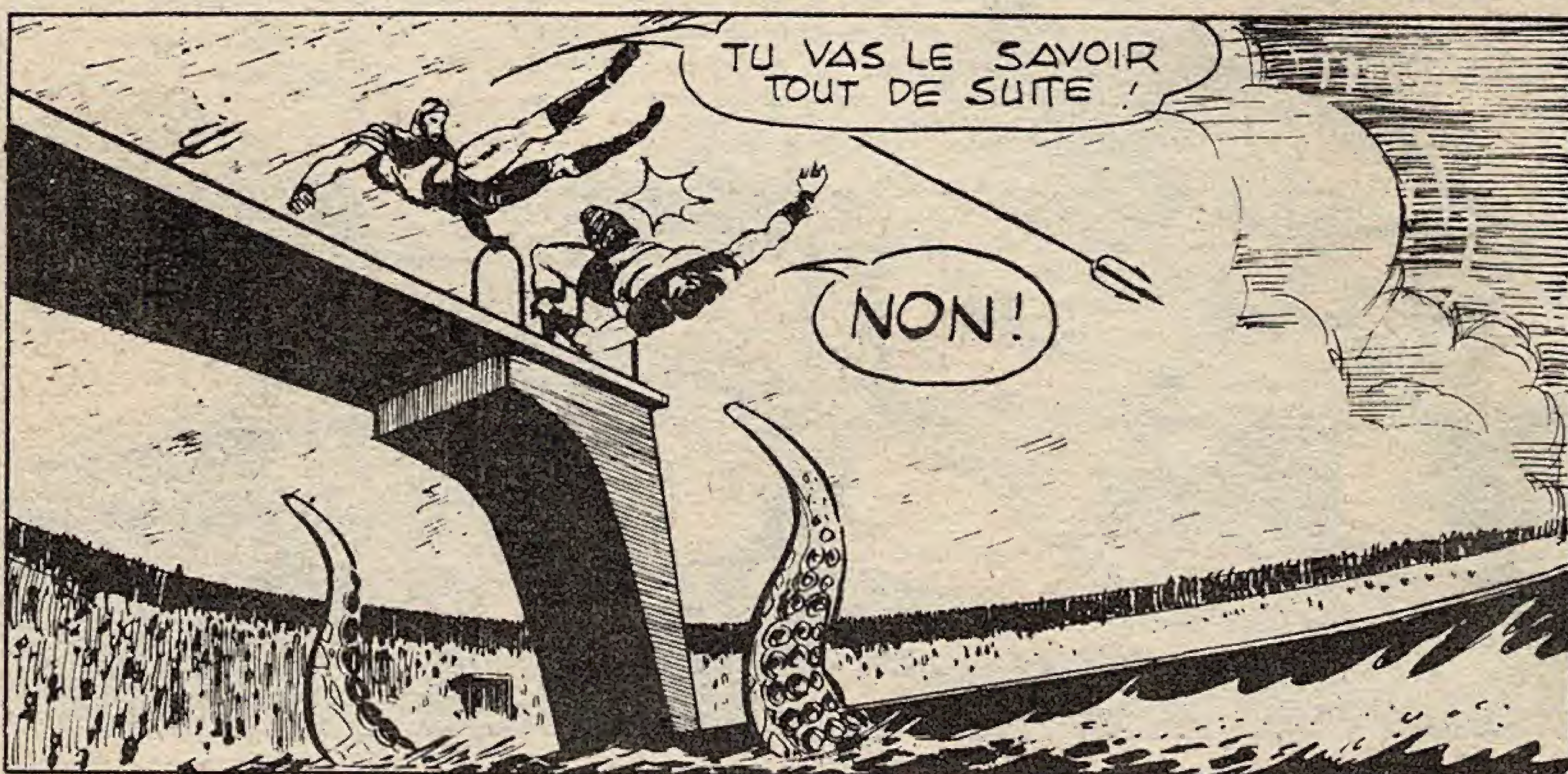






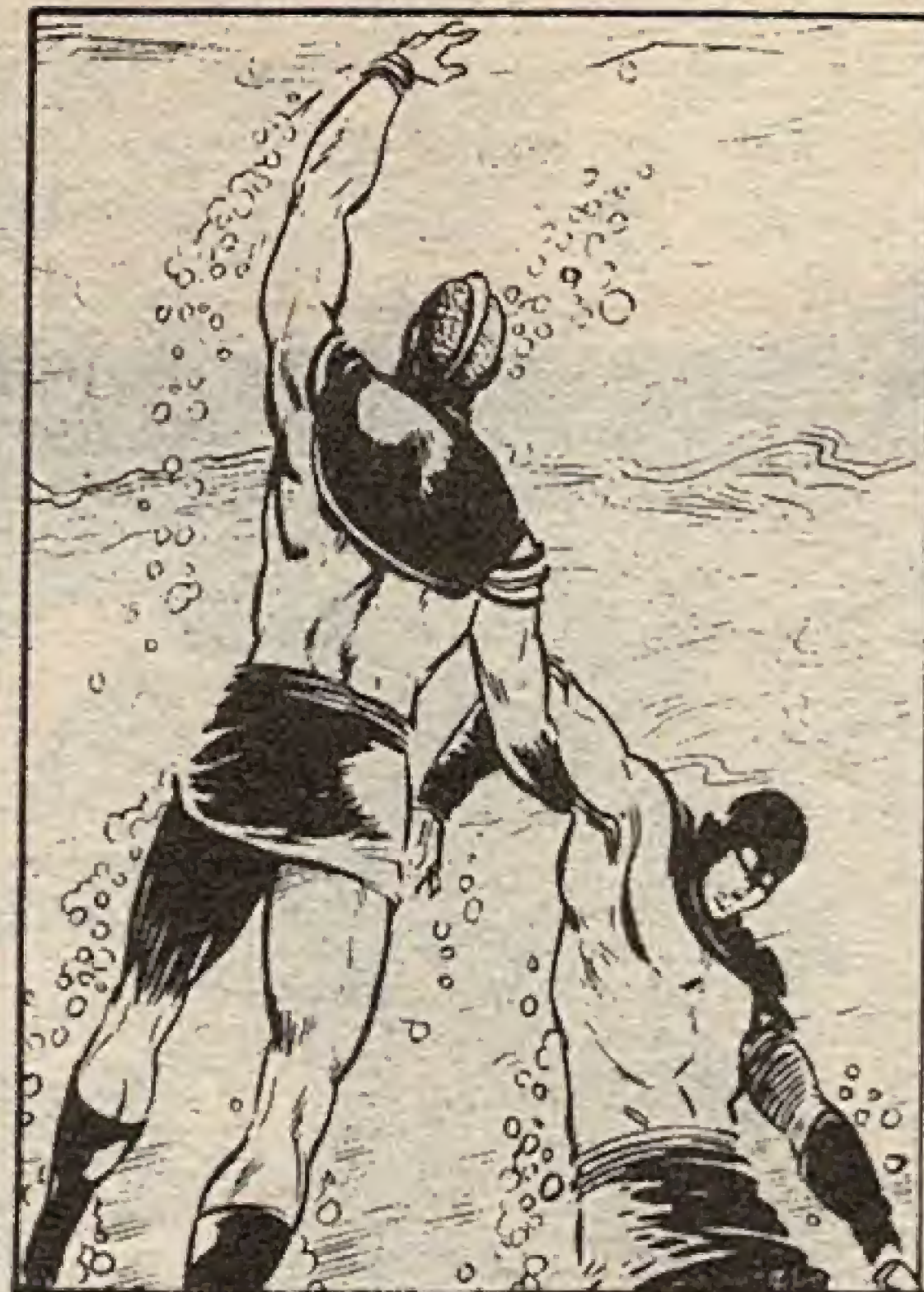








LA! DANS LA GUEULE!
C'EST SÛREMENT UN
POINT SENSIBLE!



OUF! J'AI CRU QUE
MES POUMONS AL-
LAIENT ÉCLATER!



MAUDIT TERRIEN! IL S'EN
TIRE CETTE FOIS ENCORE,
MAIS TOLO AURA RAISON
DE LUI!

ET CE FUT LA CINQUIÈME
ÉPREUVE...

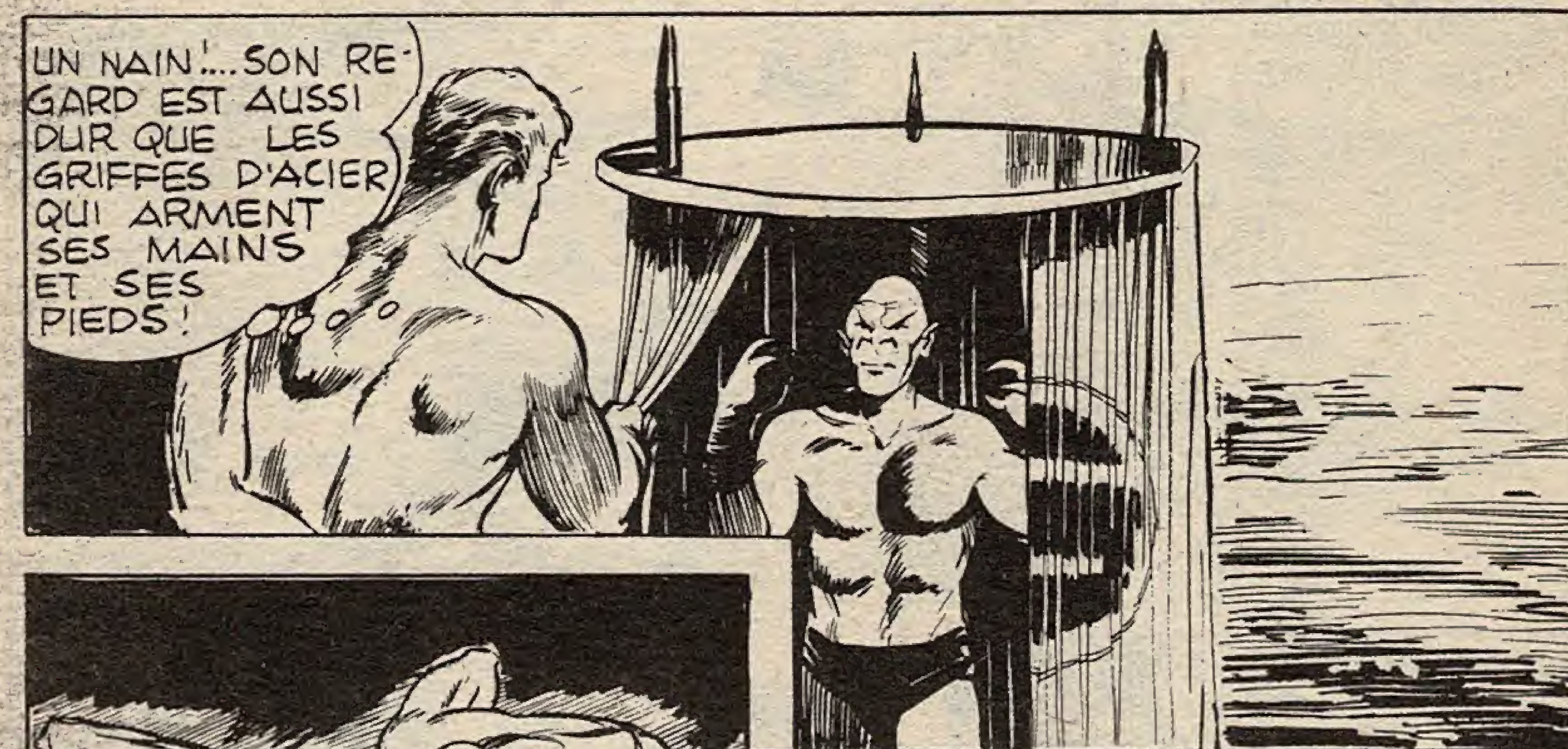
TU TROUVERAS
TON ADVERSAIRE DANS CETTE
TENTE! ET N'OUBLIE PAS...TOUTE
TENTATIVE DE TE SERVIR DE
TON BRAS GAUCHE SERA
PUNIE DE MORT!..



48



CETTE TENTE EST BIEN PETITE!
MON ADVERSAIRE N'EST
SÛREMENT PAS UN
COLOSSE!



UN NAIN!...SON RE-
GARD EST AUSSI
DUR QUE LES
GRIFFES D'ACIER
QUI ARMENT
SES MAINS
ET SES
PIEDS!

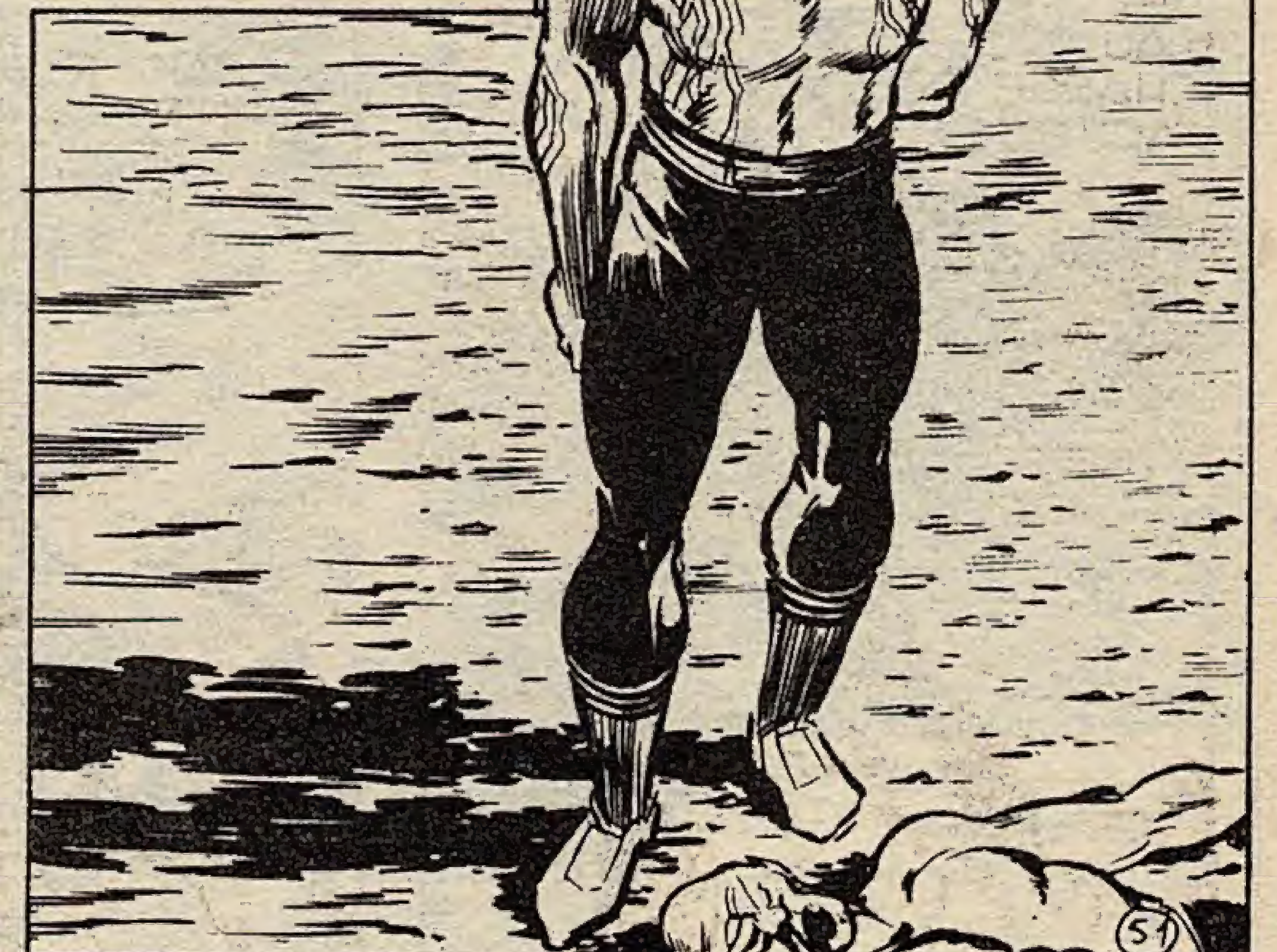
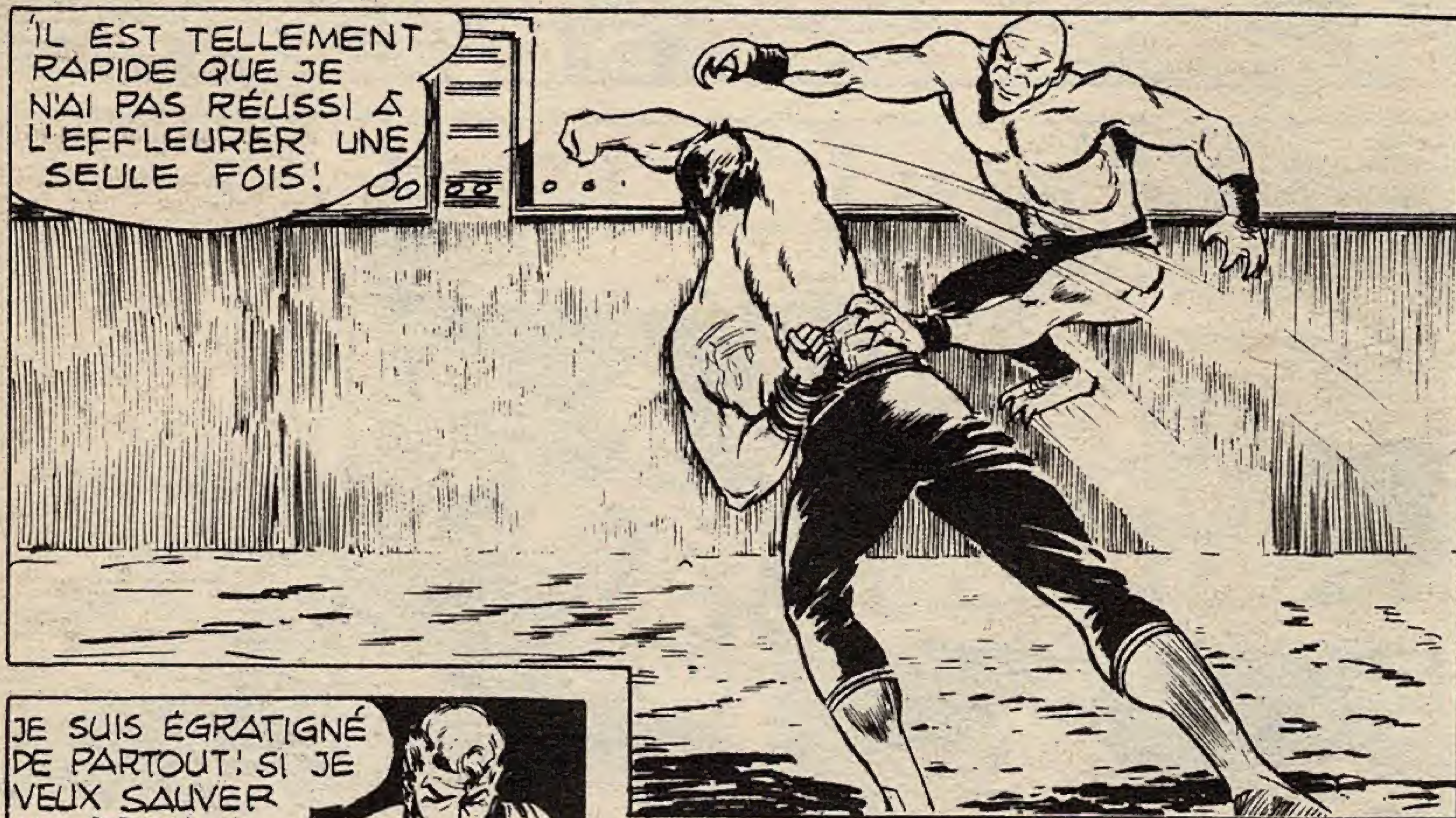
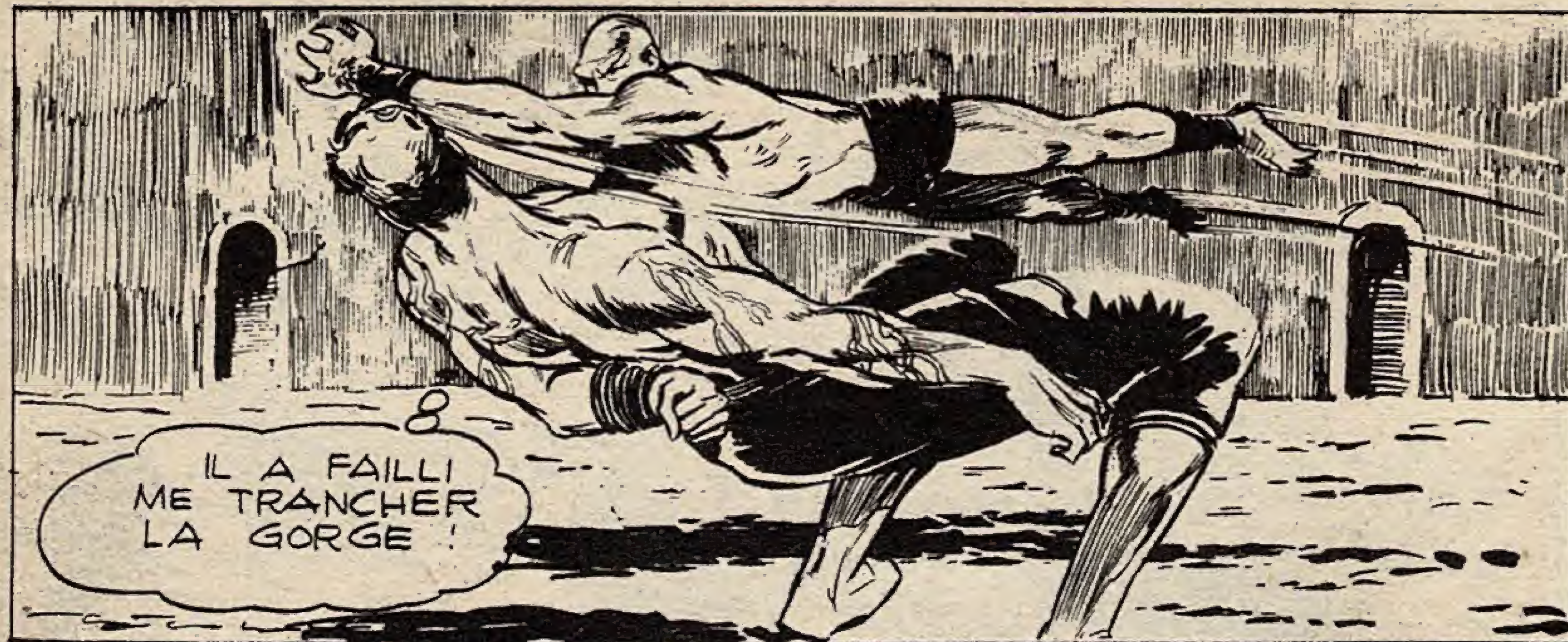


IL EST
AUSSI AGILE
QU'UN CHAT
SAUVAGE!



OH! JE NE
POURRAI PAS
ENDURER ÇA
TRÈS LONG-
TEMPS!

49

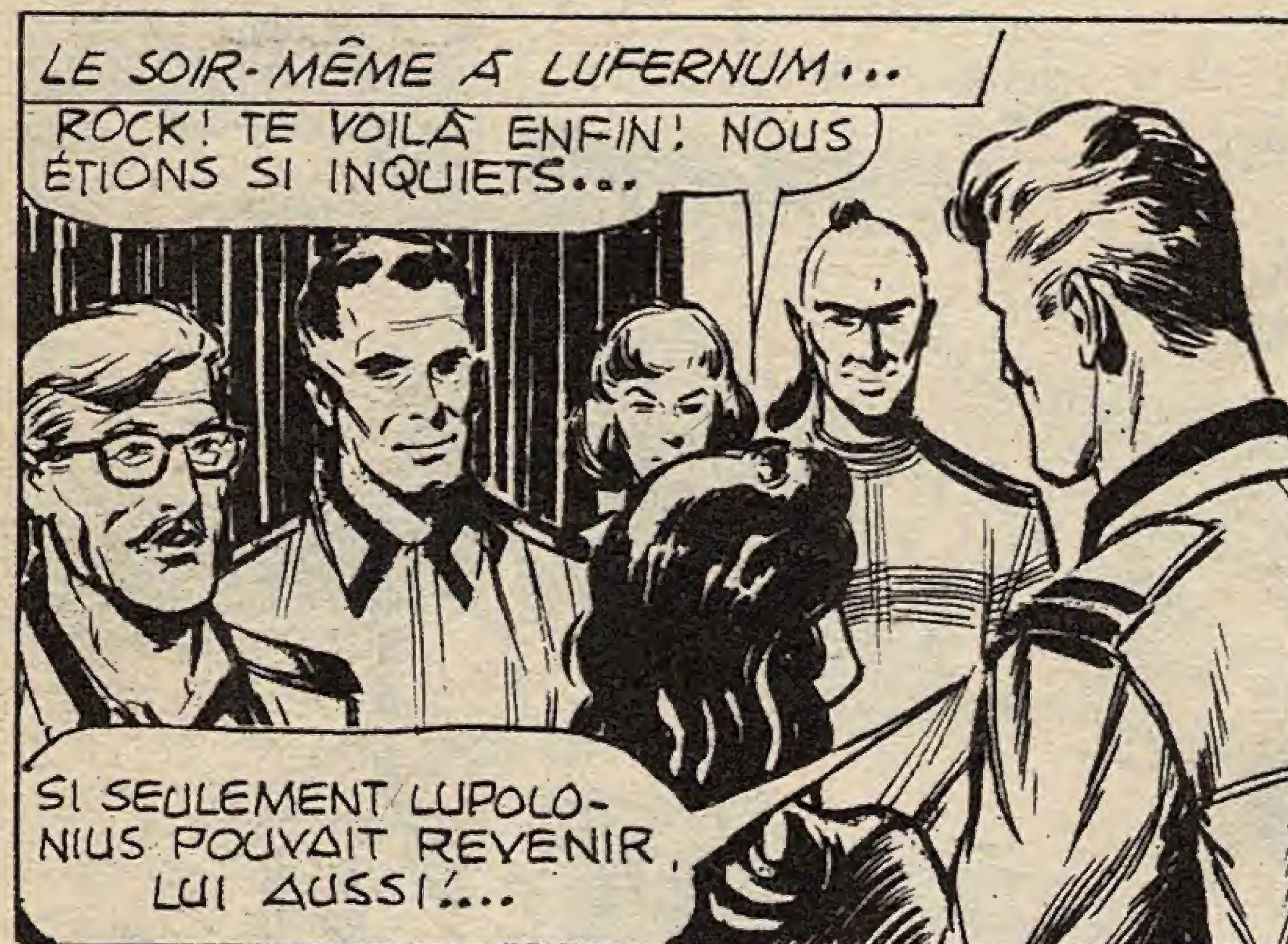




TU AS SURMONTÉ TOUTES LES ÉPREUVES, MAIS UN JOUR OU L'AUTRE, J'AURAI TA PEAU, MAUDIT TERRIEN!



TU AS GAGNÉ TA LIBERTÉ, ROCK VANGUARD! JE TE DONNE VINGT QUATRE HEURES POUR QUITTER L'EMPIRE...



LE SOIR-MÊME A LUFERNUM...

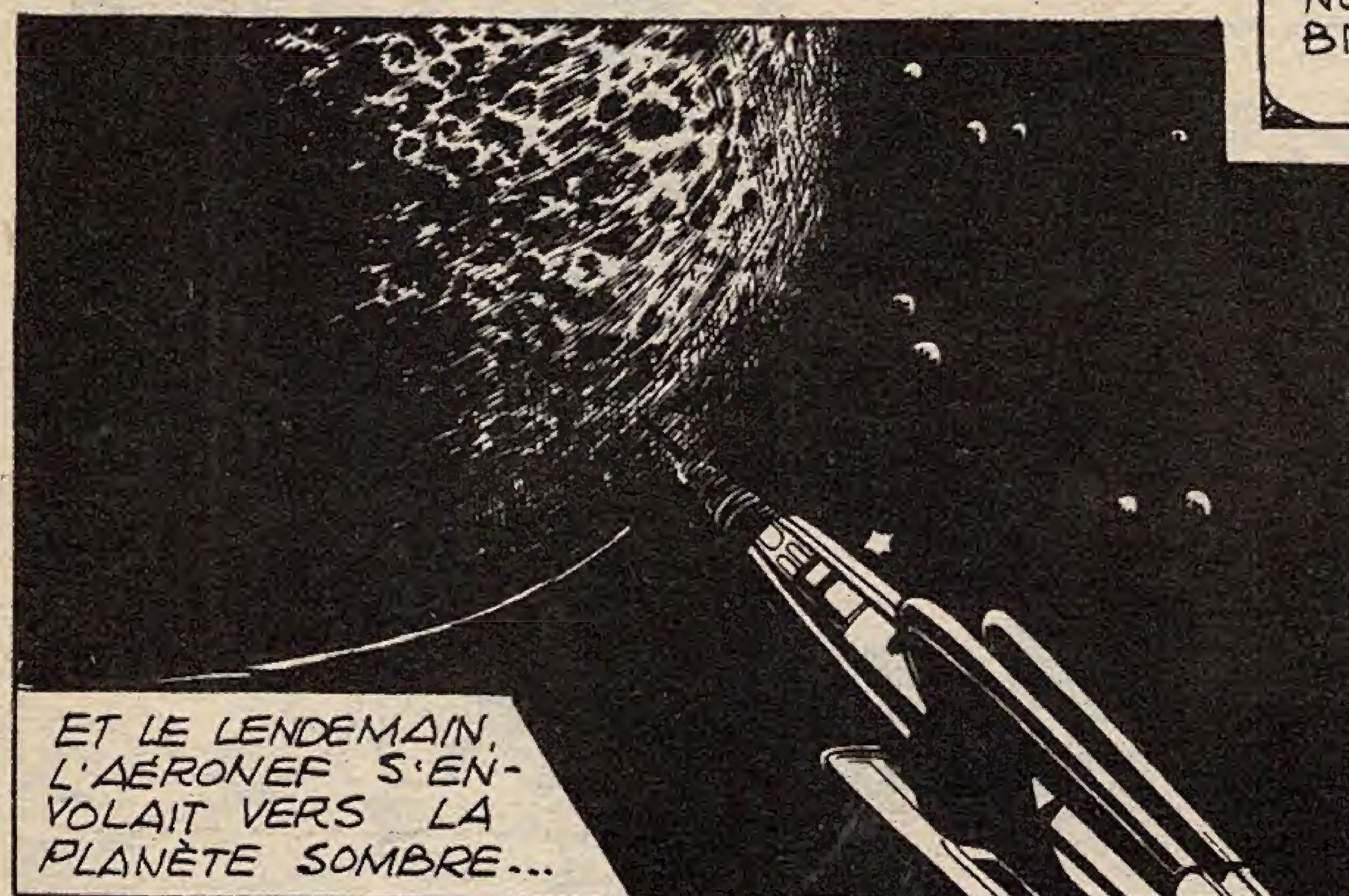
ROCK! TE VOILÀ ENFIN! NOUS ÉTIIONS SI INQUIETS...

SI SEULEMENT LUPOLO-NIUS POUVAIT REVENIR, LUI AUSSI!...



MON PÈRE EST TOUJOURS PRISONNIER DU TYRAN, ROCK!...

PLUS POUR LONGTEMPS, DUILIA! NOUS PARTIRONS À L'AUBE ET NOUS TROUVERONS BIEN UN MOYEN POUR LE LIBÉRER!...



ET LE LENDEMAIN, L'AÉRONEF S'ENVOLAIT VERS LA PLANÈTE SOMBRE...



QUELS NOUVEAUX DANGERS ATTENDENT ROCK ET SES AMIS? NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN ÉPISODE!

52

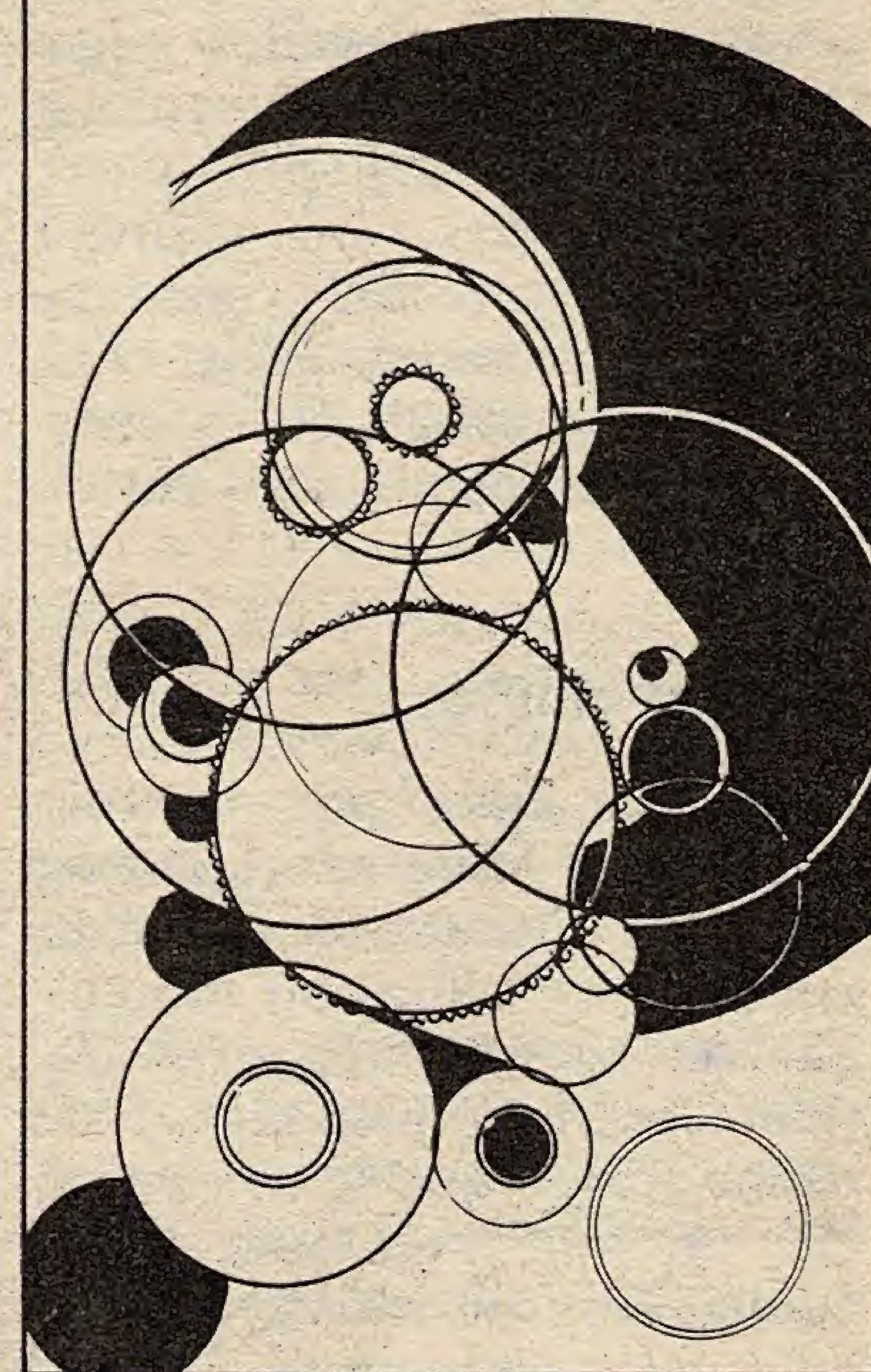
LA voix humaine a été — et reste fort heureusement — un des signes de fierté de notre espèce. Pas pour très longtemps, puisque, décidément on tend à humaniser de plus en plus les machines alors qu'on demande à l'homme de devenir de plus en plus machinal...

C'est ainsi qu'il existe — déjà — une machine qui comprend la voix humaine et lui pose des questions, qui répète les questions même afin de montrer qu'elle les a bien entendues, puis qui donne la réponse à haute voix.

Cette étonnante démonstration de dialogue homme-machine est l'une des réalisations, encore au stade expérimental évidemment, du Centre national d'étude des télécommunications, à Lannion.

En réalité, l'aspect le plus spectaculaire des expériences qu'elle permet n'est pas que la machine réponde à haute voix, puisque cela se fait en cybernétique depuis une dizaine d'années, mais bien qu'elle comprenne la parole humaine.

ALLO?...
ICI PERSONNE
...
VERS
LA PAROLE
ARTIFICIELLE



A l'origine, ce n'était pas absolument le but poursuivi : on a moins cherché à créer des machines parlantes qu'à résoudre un problème purement technique de télécommunication : comment faire passer le maximum de communications téléphoniques simultanément dans un même conducteur, qu'il s'agisse d'un câble, d'un faisceau hertzien ou d'un guide d'onde.

L'une des solutions d'abord retenues consistait, au lieu d'envoyer la totalité du message, à n'en envoyer que des parties tronquées, échantillonnées à des intervalles réguliers de temps. Dans les espaces de temps compris entre ces intervalles, on pouvait donc envoyer des portions d'autres messages. Pour réussir cela, il suffisait que le message soit transmis sous forme de numéros.

Tout en chiffres...

Le son émis par la voix correspond à une vibration de l'air. Par l'intermédiaire d'un micro, cette vibration mécanique est transformée en vibration électrique analogue : de même forme que le son vocal, elle en suit avec une totale fidélité les variations, les modulations. C'est ainsi que sur

un papier, un diagramme, elle se traduirait par une courbe irrégulière.

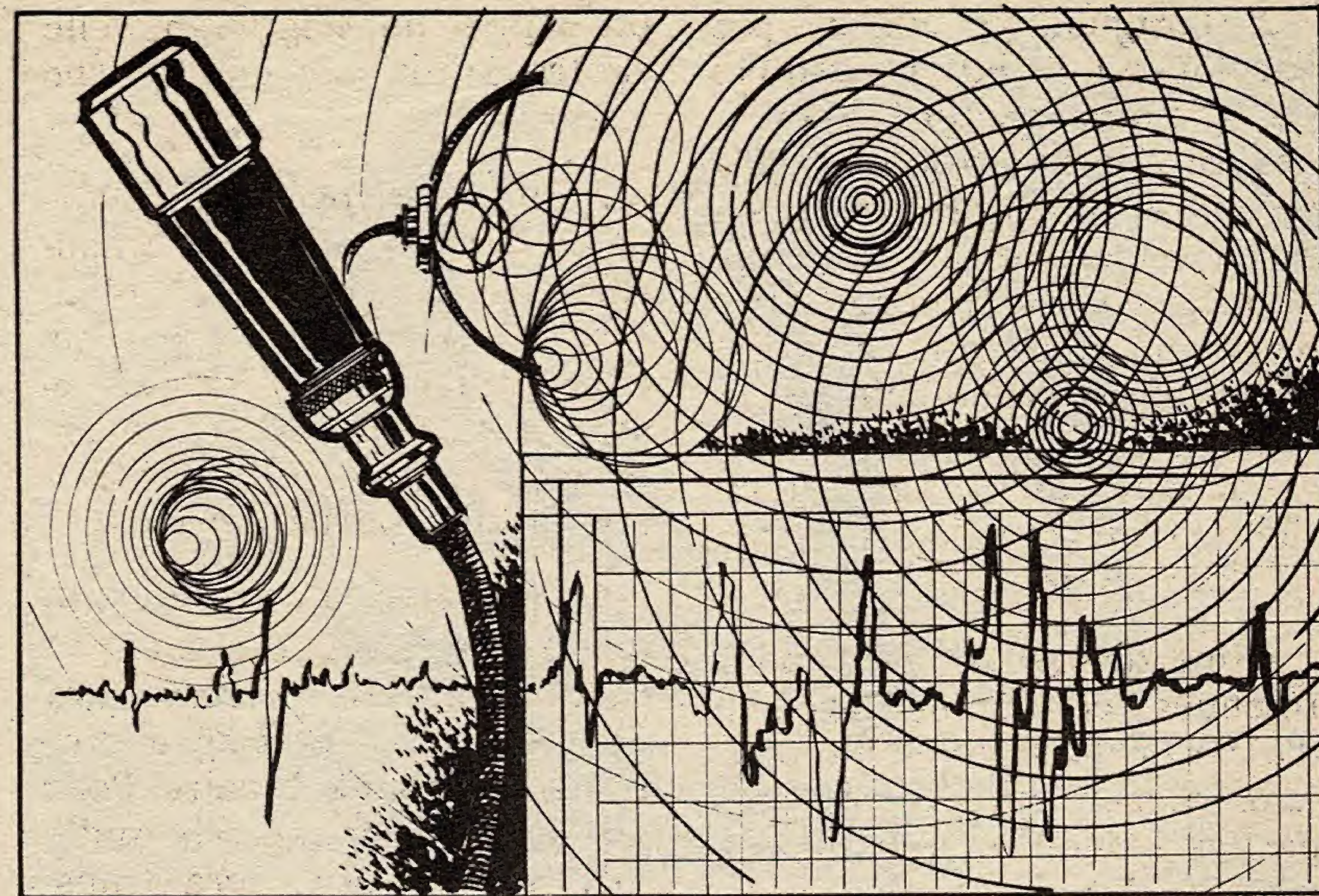
Au lieu d'envoyer cette courbe en continu, on peut l'échantillonner à intervalles réguliers : six mille fois par seconde par exemple, et on mesure la hauteur de la courbe, en moins ou en plus, par rapport à une courbe moyenne.

Le processus de l'informatique entre alors en jeu : à chaque mesure correspondra un nombre, destiné à être transmis en code binaire. Pour un message donné, six mille fois par seconde, sera transmis un train d'impulsions électriques, correspondant à un point de la courbe.

A l'autre extrémité de la ligne, il suffira de joindre ces points entre eux pour reconstituer une courbe à peu près semblable à la courbe de départ, d'origine.

Aucune importance si elle n'en a pas l'exacte finesse, l'absolue précision : les communications téléphoniques se passent fort bien de la haute fidélité. D'ailleurs, les voix humaines elles-mêmes ne sont-elles pas, parfois, déformées ?

En revanche, l'avantage considérable du procédé est qu'on pourra transmettre plu-



sieurs dizaines de communications à la fois sur la même ligne.

Dès 1964, les ingénieurs ont commencé à travailler sur une machine, le « Vocoder » qui, au départ, transforme le signal vocal en signal numérique et qui effectue le contraire à l'autre extrémité de la ligne, en reconstituant une voix à partir de chiffres.

Et c'est ainsi que, sans le vouloir, on en est arrivé à cette conclusion : puisqu'il était possible de reconstituer une voix, on pouvait envisager de

réaliser artificiellement une voix par un ordinateur.

A peu près à la même époque, les chercheurs d'I.B.M. parvenaient à de spectaculaires résultats dans ce domaine : un texte composé sur un clavier était énoncé à haute voix par une machine et on pouvait même donner à la machine une voix masculine ou féminine, en faire varier le timbre, l'intonation, l'accent.

Malgré ces bons résultats I.B.M. abandonna les recherches pour des raisons financières, mais le flambeau fut repris par les chercheurs du C.N.E.T.

Le grand espoir des P.T.T.

Pour les P.T.T., en effet, la parole artificielle est synonyme d'espoir. Les services de renseignements pourraient être ainsi entièrement automatisés. Déjà, sur des réseaux de pointe expérimentale, on peut obtenir des renseignements du genre : « Votre compteur d'abonné indique deux mille cent taxes de base » par exemple, ou bien, en cas de changement de numéro du correspondant recherché : « Le numéro de M. Durand est le 38-83-73 ».

De même, sur des postes téléphoniques ultra-modernes, on peut, grâce à un clavier à touches — remplaçant le cadran classique — comportant, outre les dix chiffres, deux signes supplémentaires, interroger un ordinateur au centre de calcul d'Issy-les-Moulineaux.

On lui pose des problèmes mathématiques en composant les questions au clavier et il donne les réponses vocalement.

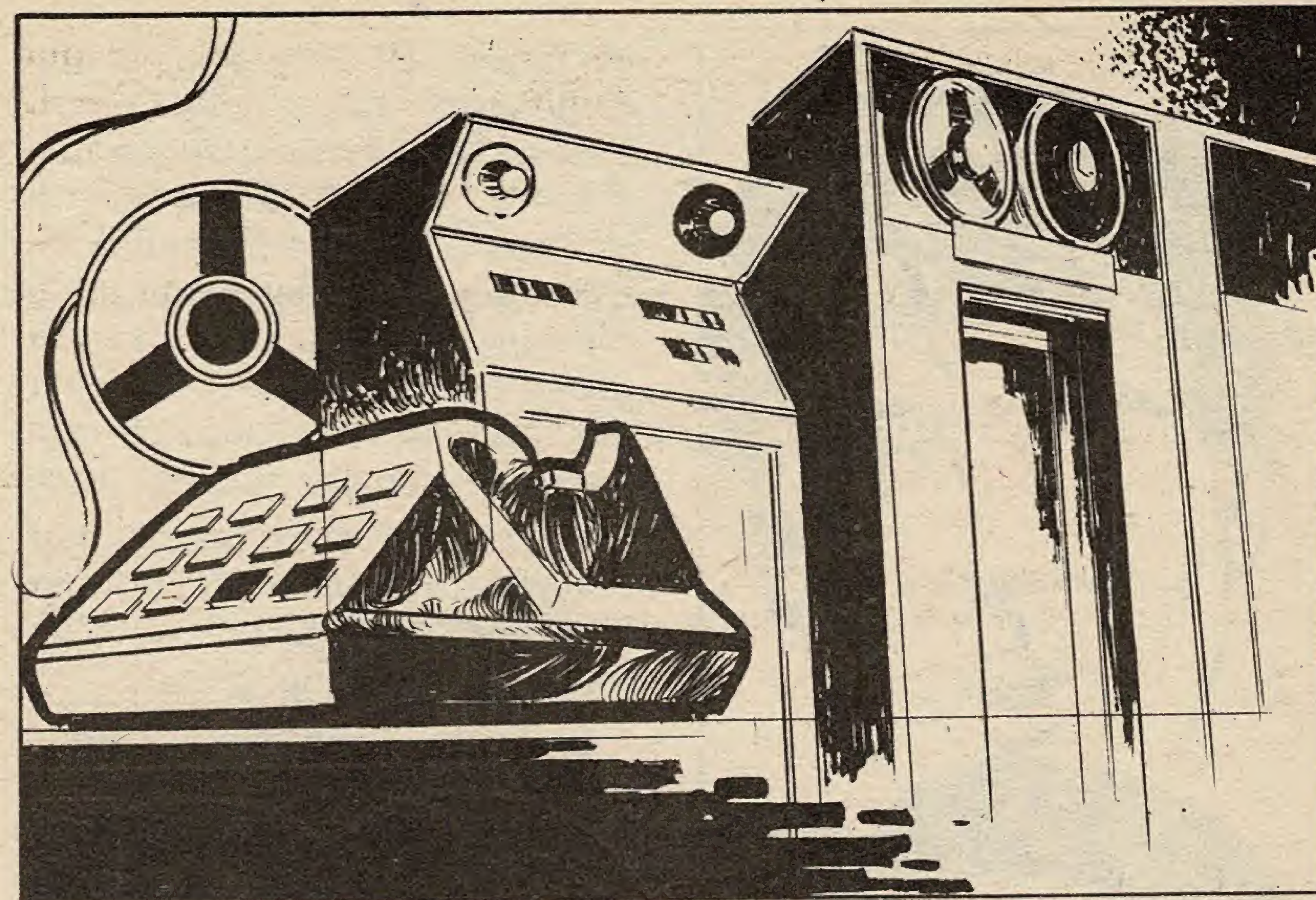
Toutes ces applications ne font appel qu'à la réalisation artificielle de la parole, pas encore à la compréhension de

la parole humaine par la machine. On peut inculquer à la machine un vocabulaire constitué de mots entiers qu'elle n'aura plus qu'à assembler, bout à bout, selon ce qu'elle aura à dire. C'est une méthode qui a, évidemment, ses limites, qu'elle porte en elle-même : si l'on voulait faire avaler à la machine tout le dictionnaire, on rencontrerait vite l'écueil insurmontable de la mémoire : le temps de restitution des mots deviendrait beaucoup trop long. En revanche, cette méthode marche pour le calcul.

Avec une trentaine de mots, — un, deux trois..., vingt, trente, cent, mille, million — la machine peut reconstituer tous les nombres.

Vers « les annuaires au musée ». au musée » ?

Dans tous les cas, il ne s'agit pas de sons enregistrés à l'avance, mais de sons nés artificiellement, à partir de données en chiffres. On est bien loin de l'horloge parlante, qui est à ces machines à peu de chose près ce que les anciens automates de Vaucanson sont aux ordinateurs modernes.

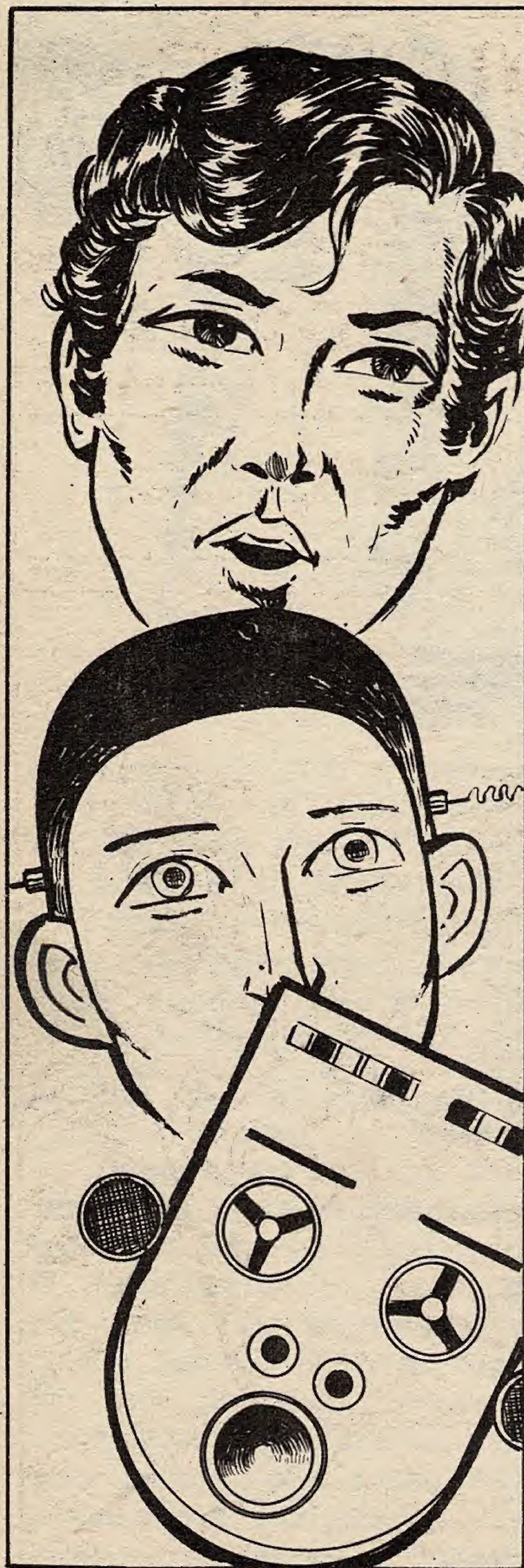


Quant à la compréhension de la parole humaine par la machine, qui en est, rappelons-le, à ses débuts, aussi prometteurs soient-ils, elle devra faire encore des progrès pour que les P.T.T. puissent réaliser le plus ambitieux de leur projet : le remplacement pur et simple de l'annuaire.

Projetons-nous dans cet avenir qui, pour être plus ou moins lointain, est néanmoins certain : pour obtenir une communication, il suffira de demander par téléphone « le numéro de M. Dupont, habitant à telle adresse ». Il serait inconcevable d'utiliser pour cela des opératrices. Il en faudrait des milliers, à qui la

recherche d'un renseignement demanderait un temps considérable. Il faut donc une machine capable de répondre instantanément et sûrement, qu'elle comprenne par conséquent la question posée, quelle que soit la voix du client.

Les ingénieurs de Lannion travaillent actuellement sur une machine comprenant une quinzaine de mots, autres que des chiffres, et ils travaillent à étendre ses possibilités de vocabulaire à mille mots. Les deux gros problèmes qui se posent d'emblée sont évidents : d'une part, mille mots, c'est encore peu quand on songe à la diversité des noms et des adresses, et à leur nom-



ble global. D'autre part, la machine peut faire des erreurs (tiens ! comme l'homme alors !). Oui, il lui arrive à elle aussi de « comprendre de travers ». Son pourcentage de réussite totale est estimé actuellement à 85 %. Ce n'est pas mal, assurément, et cela ouvre de grandes perspectives.

Mais les chercheurs qui s'acharnent à la perfectionner trouvent que la marge d'incertitude est trop grande.

Le vrai problème, autour duquel tournent les deux précédents, serait que l'homme n'est pas — encore ? — assez standardisé, et que les voix, les accents, les intonations sont trop variés.

Espérons qu'on nous laissera notre voix... Mais, déjà, lorsqu'on parle à un prototype, il faut parler régulièrement, en articulant, et détachant nettement les syllabes. Tandis que l'homme fait déjà un pas vers la machine, il tend d'autre part, à la perfectionner, et doublement, semble-t-il, par son intention docile et sa technique, son travail.

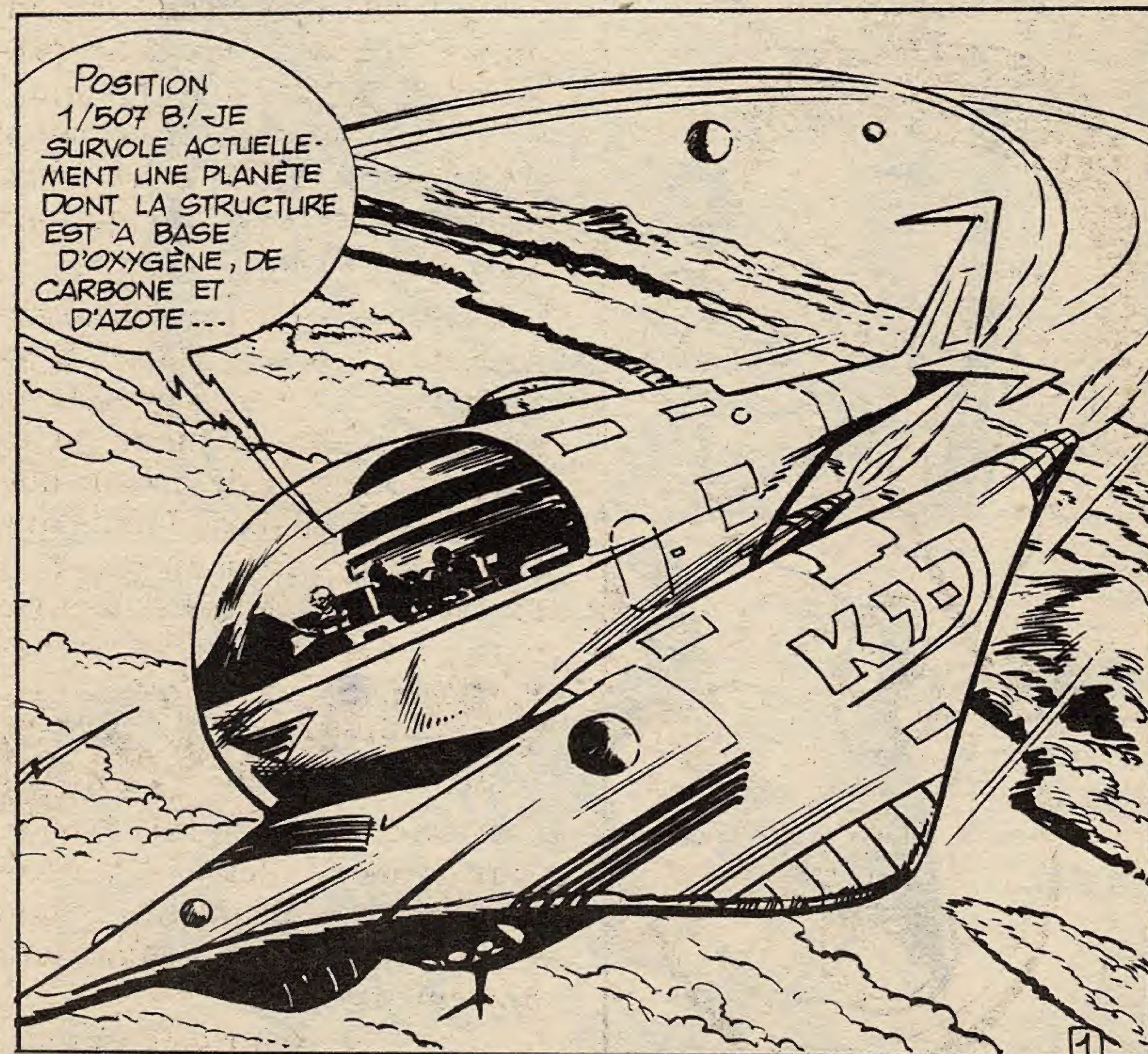
N'est-ce pas à la fois inquiétant et merveilleux ? Là encore, l'homme décidera, quand même, de ce qui l'emportera finalement...

Y. VILLEFRANCHE

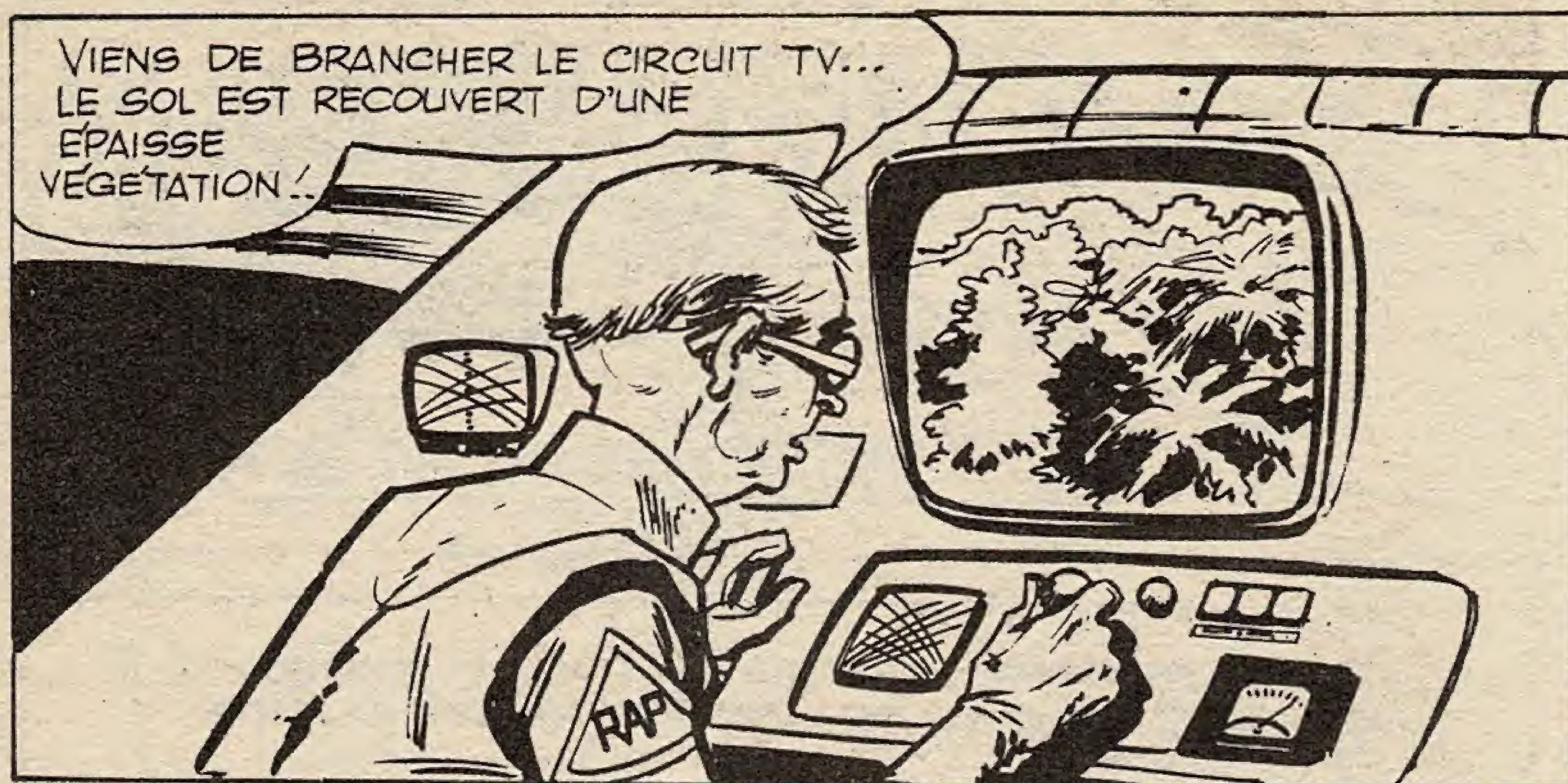
LES BOURLINGUEURS DE L'ESPACE

LA PLANÈTE DES HOMO SAPIENS

"A PETITES CAUSES, GRANDS EFFETS", C'EST BIEN CONNU...
LES BOURLINGUEURS DE L'ESPACE ALLAIENT EN FAIRE
L'EXPERIENCE...



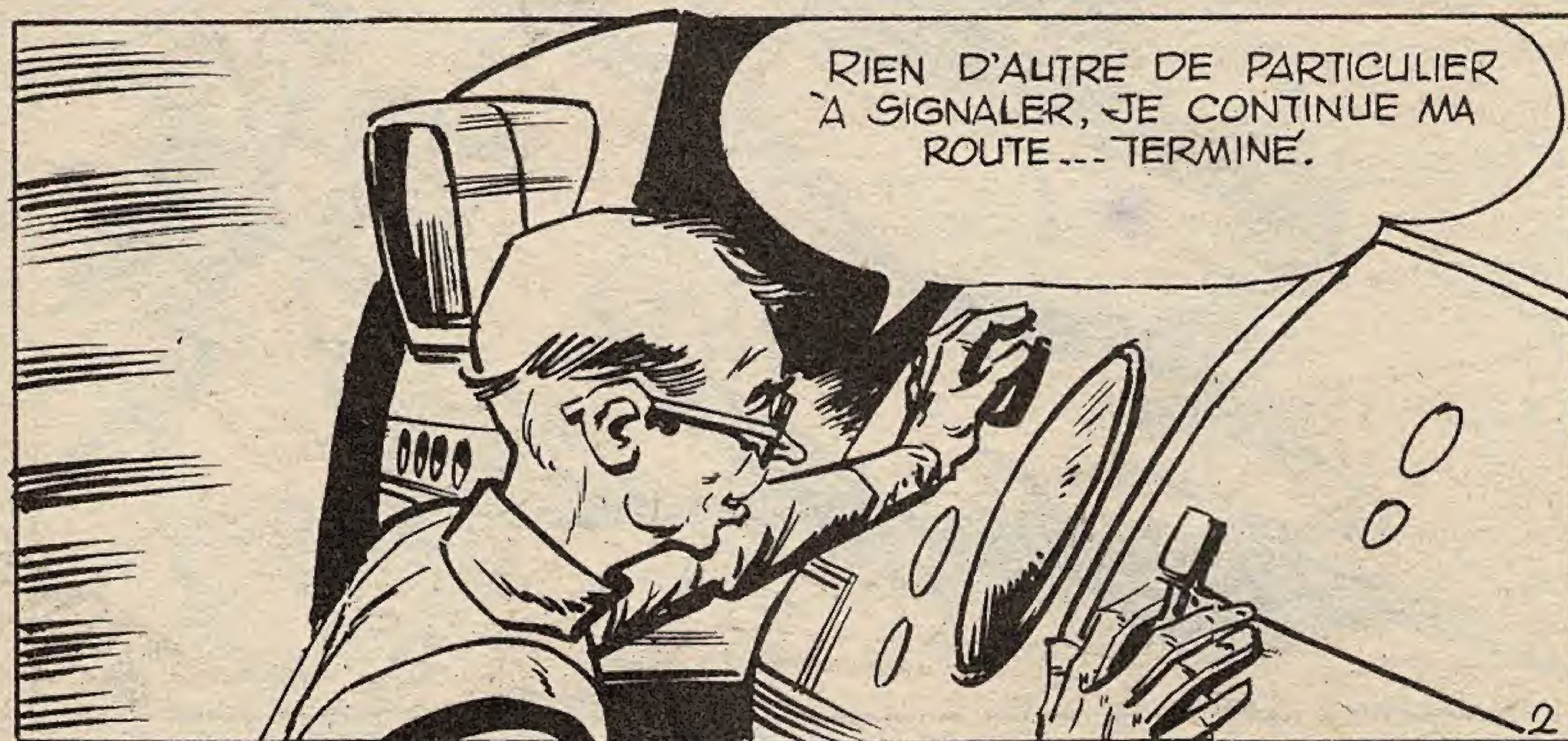
COPYRIGHT - EPIPRESS - IL GIORNALINO - TEXTES DALLA BARCA. DESSINS ZECCARA



VIENS DE BRANCHER LE CIRCUIT TV...
LE SOL EST RECOUVERT D'UNE
ÉPAISSE
VÉGÉTATION!!



---JE DISTINGUE DES ÊTRES
HUMAINS --- STADE D'ÉVOLUTION
PRIMITIVE AU NIVEAU DE L'HOMO
SAPIENS...



RIEN D'AUTRE DE PARTICULIER
À SIGNALER, JE CONTINUE MA
ROUTE... TERMINE.



C'EST TRÈS AIMABLE À
VOUS DE NOUS AVOIR PRIS
À BORD. CAPITAINE LA
HOUPETTE!

NE ME REMERCIEZ
PAS MES ENFANTS
NOUS DE L'ÉQUIPE DE
DETECTION ATOMIQUE
PRÉVENTIVE TROUVONS
SOUVENT LE TEMPS LONG
ET UN PEU DE COMPAGNIE
NOUS FAIT PLAISIR...



NOTRE TRAVAIL EST D'UN
RASOIR! IL CONSISTE À DÉ-
COUVRIR S'IL EXISTE DES
MONDES DONT LE DEGRÉ
DE CIVILISATION A ATTEINT
L'ÈRE NUCLEAIRE ---



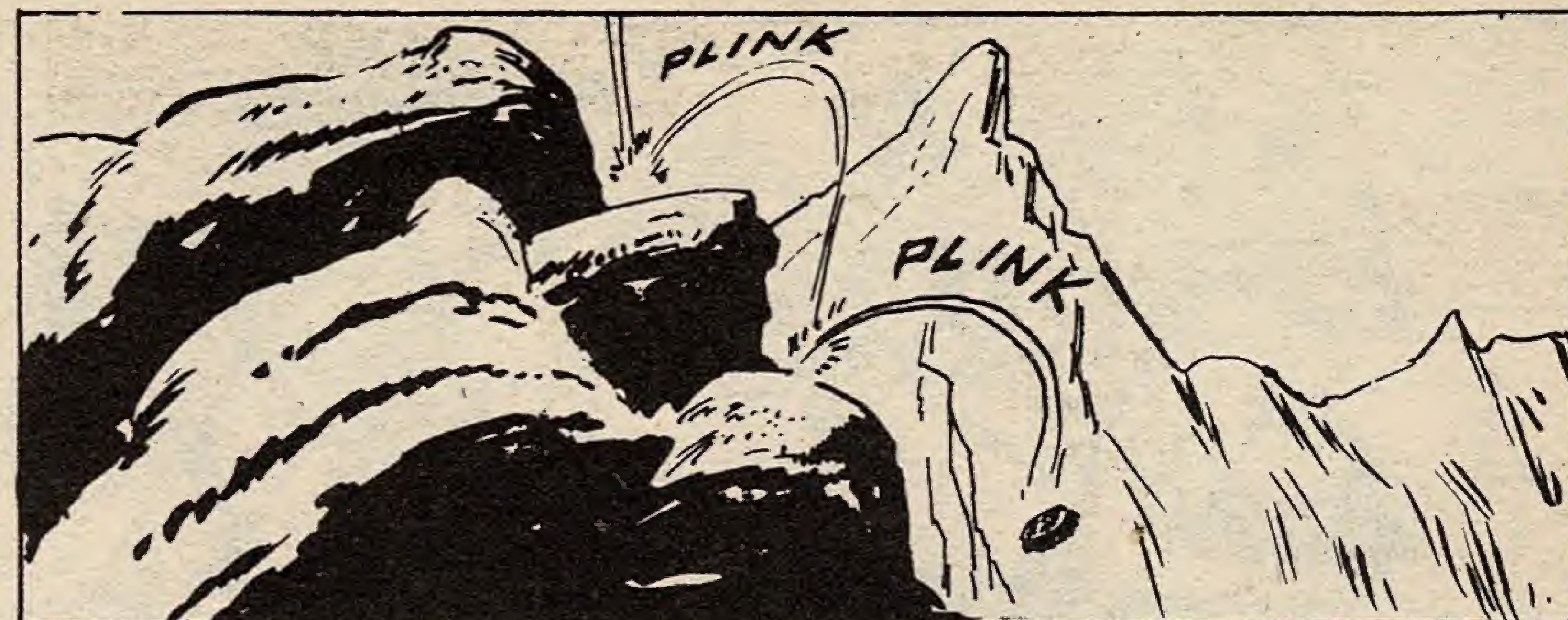
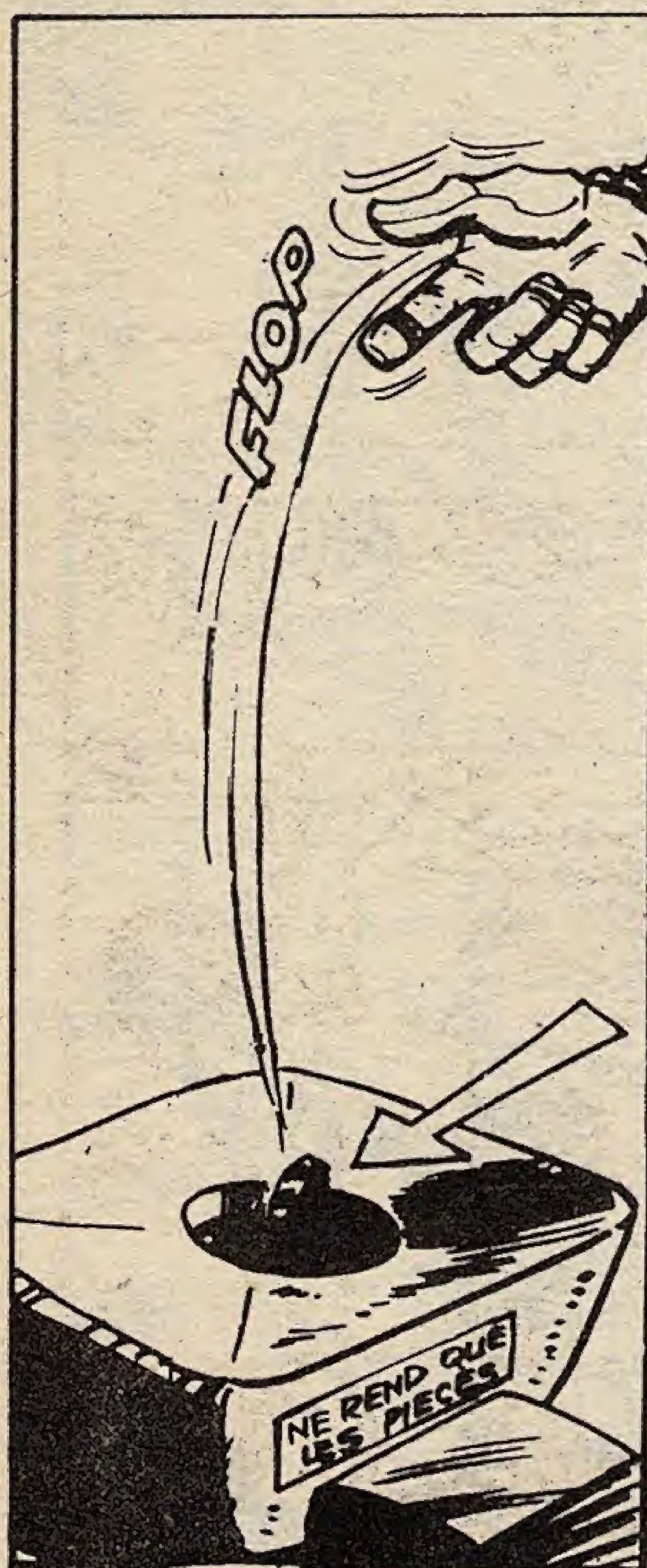
ALORS, NOUS INTERVENONS AUPRÈS
DES GOUVERNANTS DE CETTE PLANÈTE
ET LEUR MONTRONS DES FILMS ET
DES PHOTOS D'AUTRES PLANÈTES
DONT LES HABITANTS SONT RETOUR-
NÉS AU STADE PRÉHISTORIQUE POUR
AVOIR ABUSÉ DE CETTE FORME
D'ÉNERGIE...



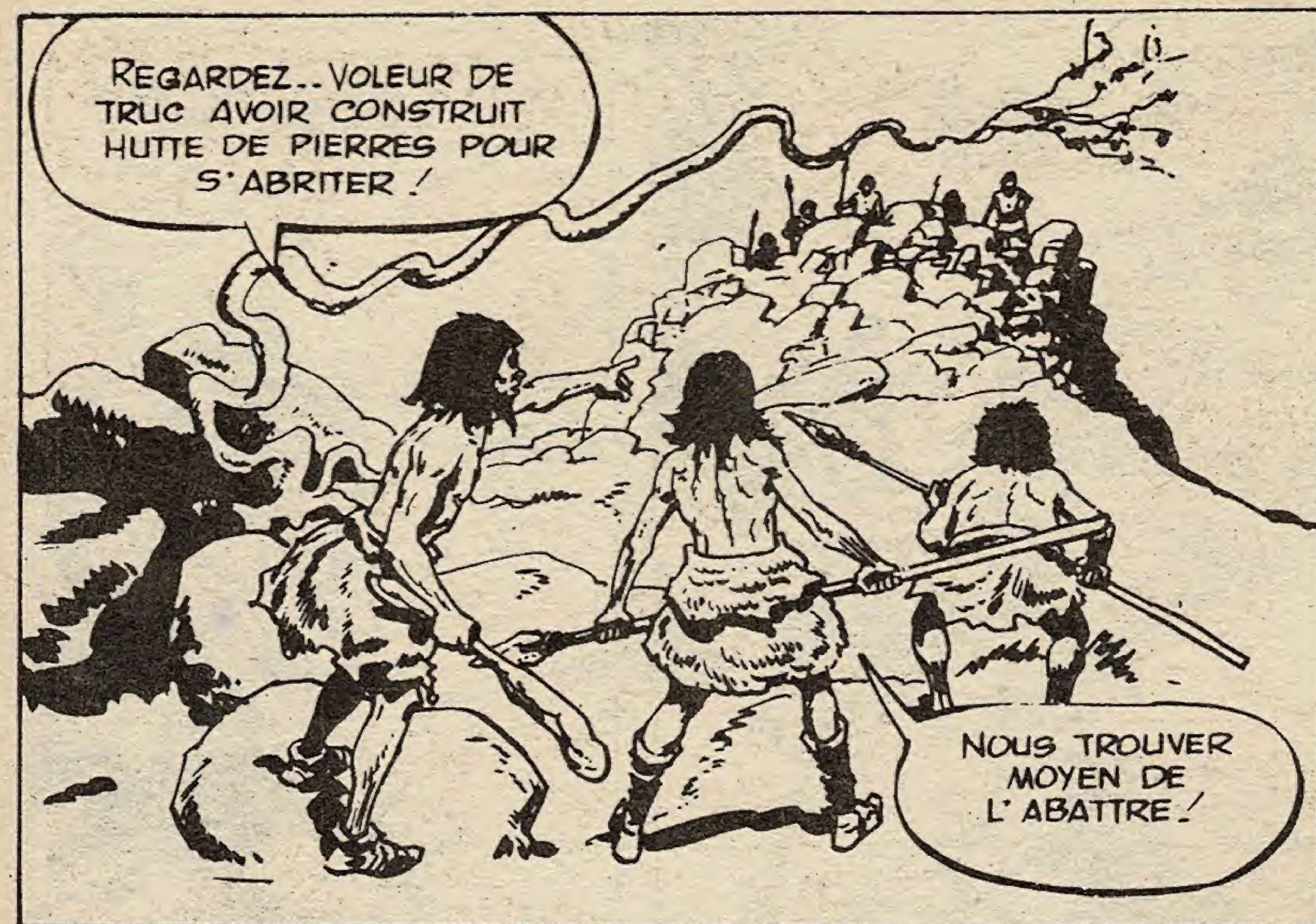
MAIS DIEU MERCI, EN CE QUI CON-
CERNE LE MONDE QUE NOUS VENONS
DE VOIR, IL N'Y A PAS PERIL EN LA
DEMEURE
CAR LES
HABITANTS
EN SONT
ENCORE À
L'HEUREUSE
BEATITUDE
DES ÊTRES
PRIMITIFS...

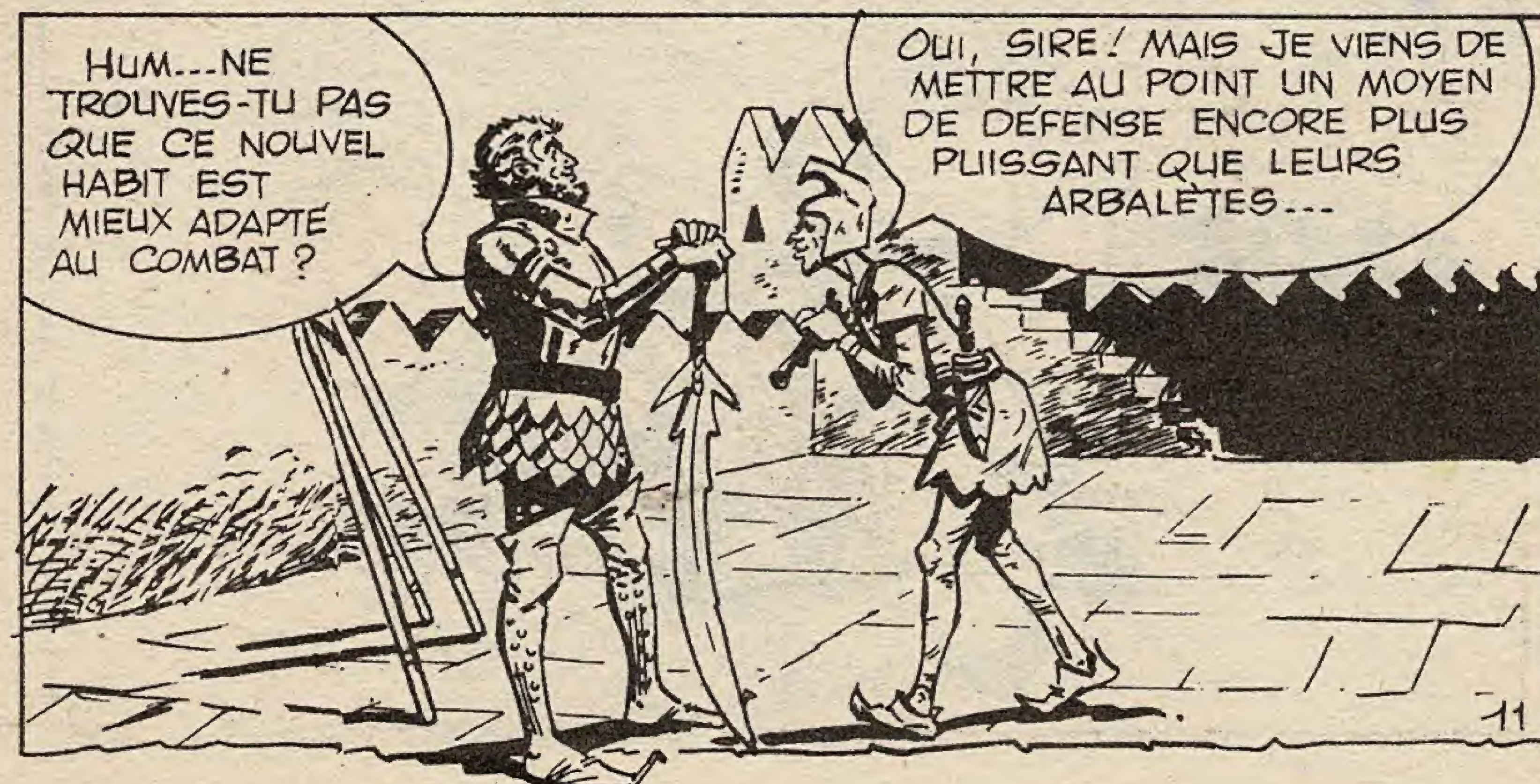
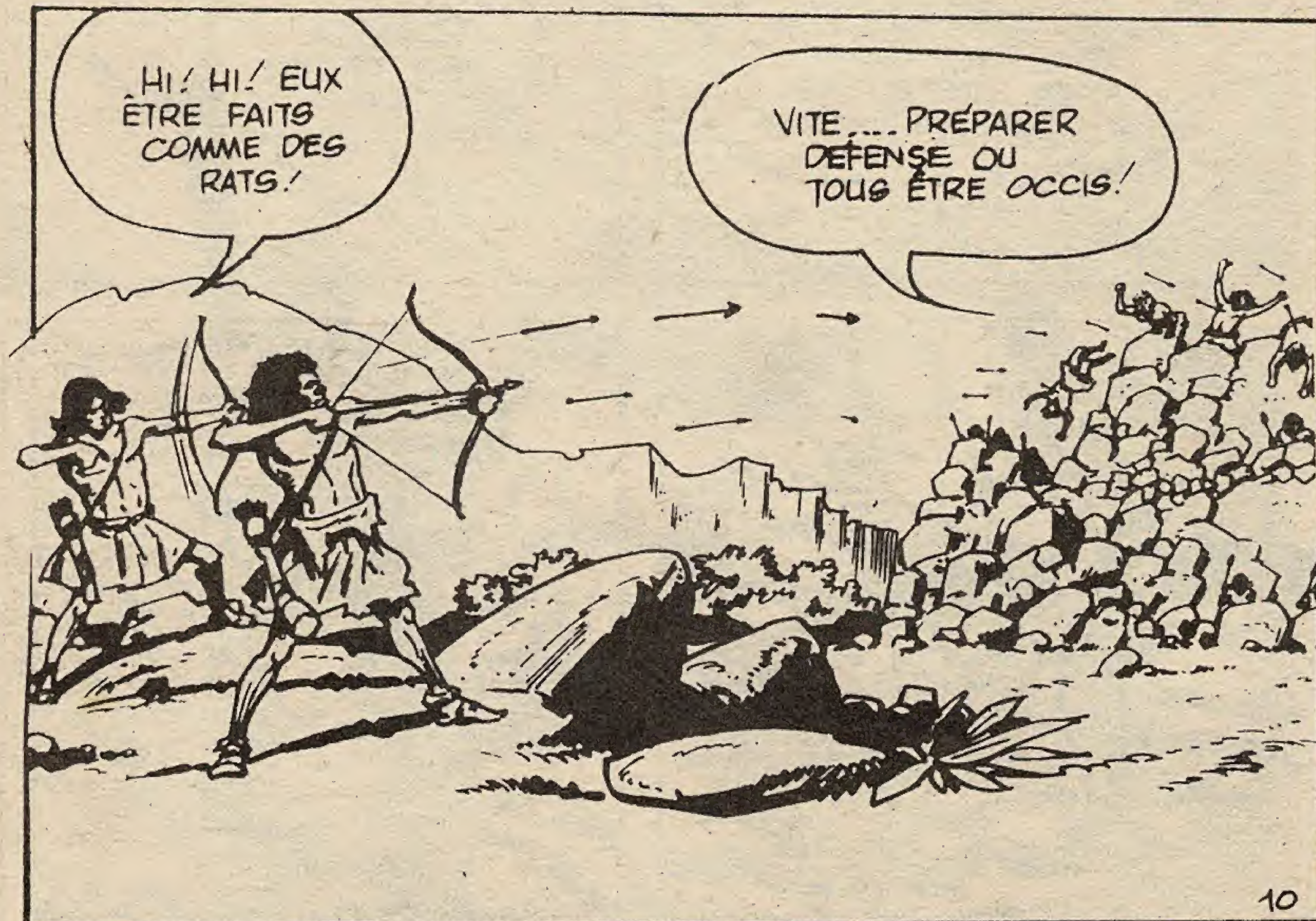
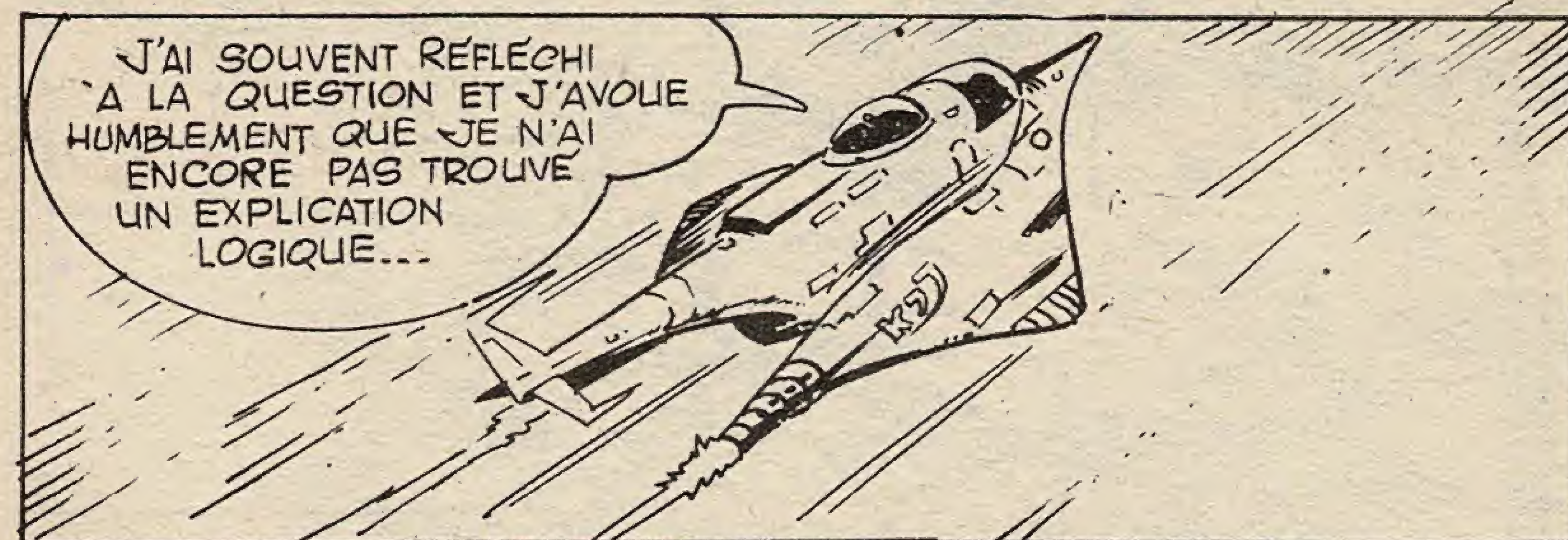


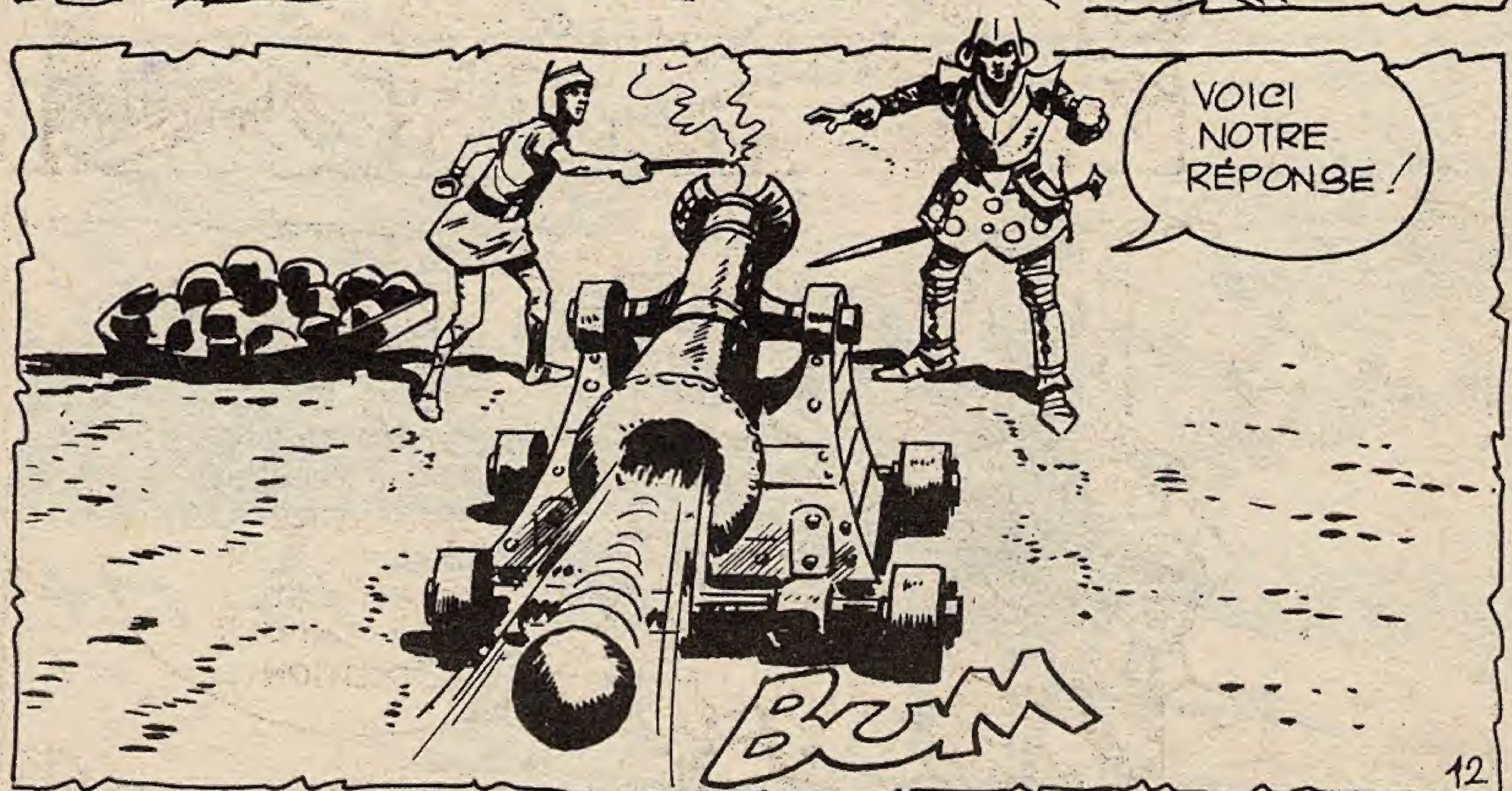
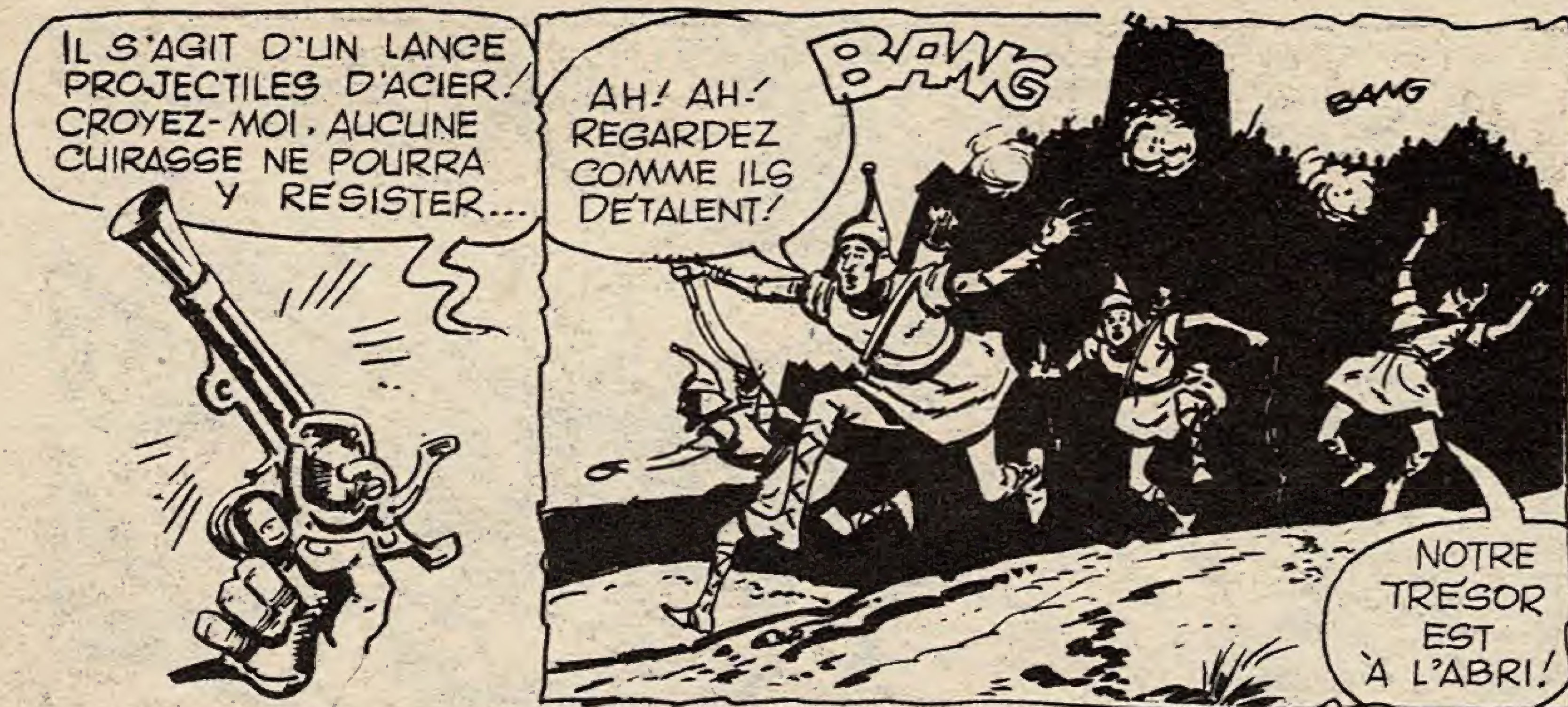
MAIS, CHANGEONS DE SUJET...
JE VOUS OFFRE UN SPACE-COLA
QUE NOUS BOIRONS À NOTRE
SANTÉ...

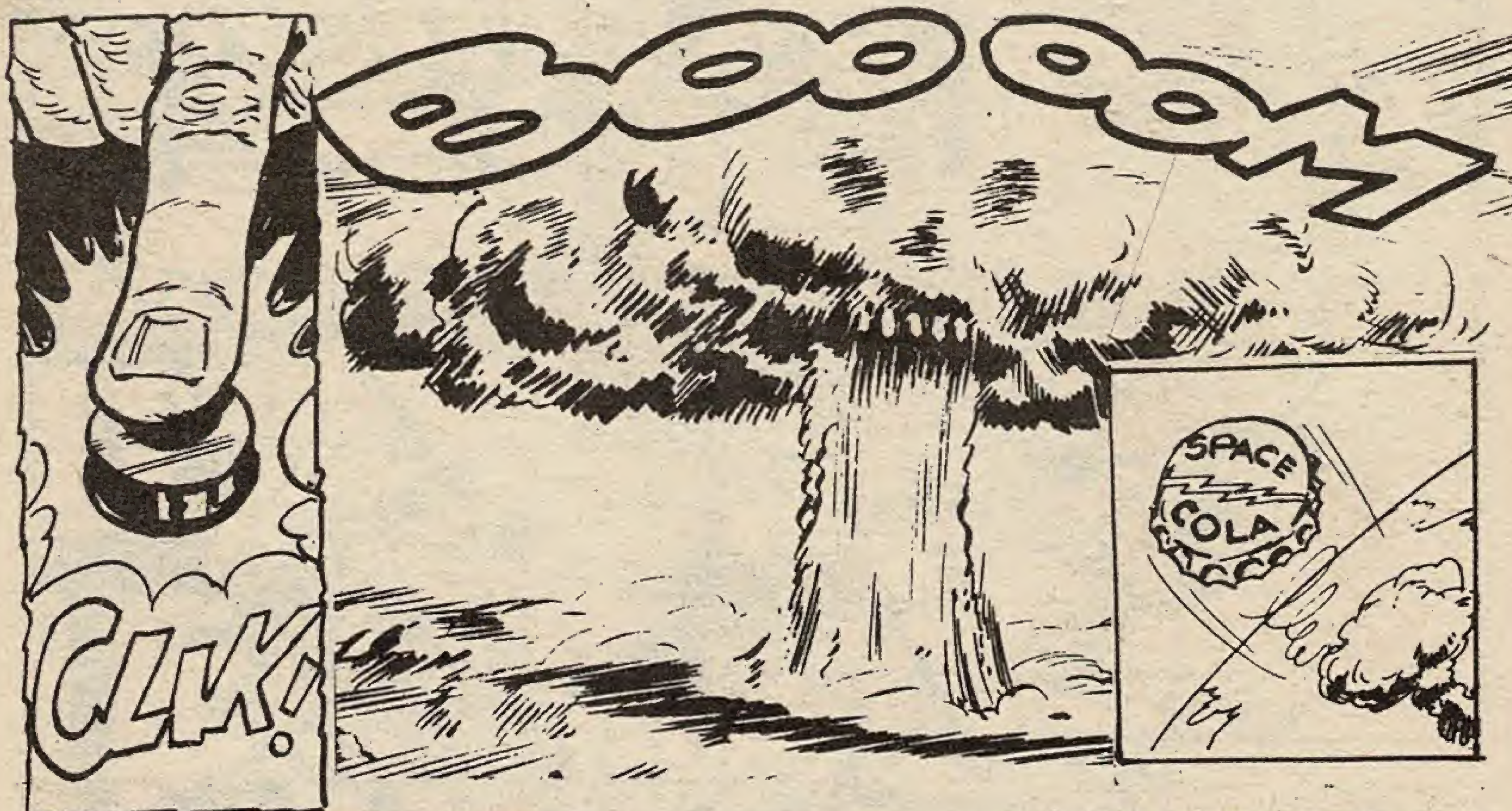












PORTRAIT

ALAIN GERBAULT

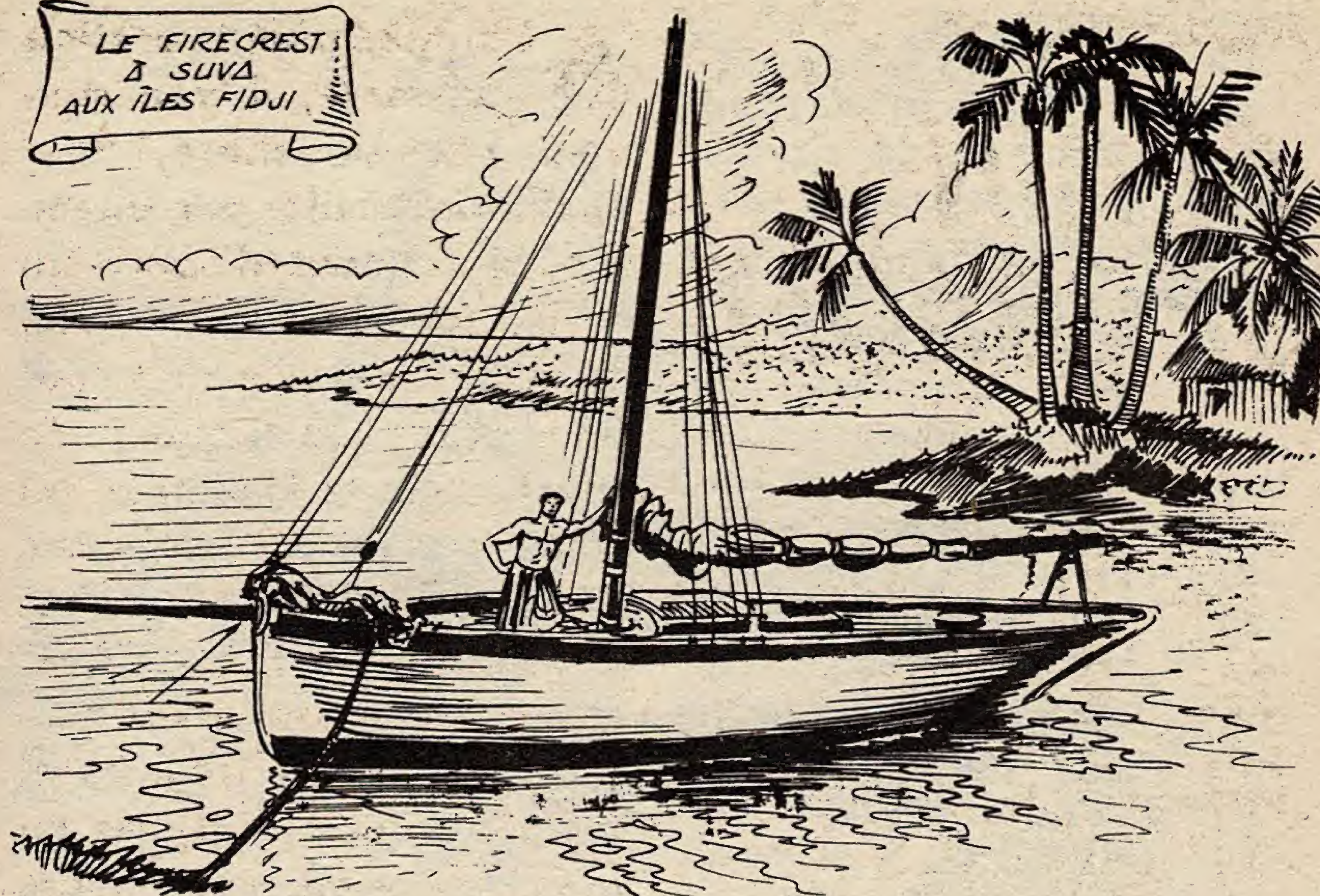


A l'origine d'une vocation puissante, il y a souvent peu de chose. Pour Alain Gerbault, par exemple, ce fut tout d'abord un coffre de corsaire, coulé, ancien, conservé avec amour dans la maison familiale de Laval, dans la Mayenne, où il est né le 17 novembre 1893. Par définition, c'est le genre de meuble à rêves, qui évoqua tout naturellement à l'enfant frégates et trésors, courses infinies en mer, combats au sabre d'abordage.

Puis il y eut des vacances classiques au bord de la Manche pendant lesquelles le petit Alain traînait du matin au soir sur le vieux port de Saint-Malo, reniflant avidement l'odeur de goudron et de varech des bateaux de pêche, sans oublier les virées passionnantes avec les pêcheurs.

Puis, un peu plus grand, il y eut ces excursions seul à bord du petit voilier de son père, quand il prenait le large en cachette, malgré

LE FIRECREST
À SUVA
AUX ÎLES FIDJI



l'interdiction paternelle. Et il y eut, enfin, le livre de Jack London, « La croisière de Snark », prêté par un camarade, lequel donna définitivement à Alain l'amour-passion de la mer et de la navigation. Dès lors, cela ne faisait plus de doute, il serait marin.

Un solitaire

Pourtant, un marin solitaire, c'est déjà plus rare. Alain Gerbault n'avait aucunement l'esprit de communauté. Epris de liberté, il était d'un naturel

si indépendant que seule, la solitude l'attirait vraiment. Tout jeune homme déjà, quand le sport l'attira, ce fut le tennis qu'il choisit, parce qu'on est seul en face de son adversaire. Car, évidemment, il choisit les parties où l'on jouait en « simple », ne consentant à jouer en « double » que parce qu'il avait pour partenaire un camarade très cher, Pierre Albarran, qui devait devenir à la fois, plus tard, champion de tennis et de bridge.

Quand éclate la Première Guerre mondiale, Alain Gerbault s'engage volontaire, pour choisir, et c'est l'aviation. A bord de son petit « Morane »,

modifié selon ses idées, il était seul, indépendant, seul maître à bord tout le temps que duraient ses dangereuses patrouilles entre ciel et terre. Il ne voulut jamais faire la moindre sortie en escadrille. Il eut la chance d'avoir des chefs qui, le comprenant, ne l'y obligèrent jamais, admettant à la fois sa trempe et son esprit d'indépendance. Ils connaissaient aussi quel bon travail il faisait, loin derrière les lignes. Pourtant, Alain Gerbault n'en disait jamais rien, ne révélant jamais ni ses exploits, ni ses victoires. Plusieurs fois décoré, il ne porta jamais le moindre bout de ruban. Ces années de guerre, ces heures de vie solitaire à la merci du danger pouvant surgir à toute minute lui permirent de prendre conscience de sa soif d'absolu mais aussi l'empêchèrent de reprendre sa place dans la société, de vivre comme tout le monde.

« Je sens, écrivait-il, que je ne pourrai plus jamais mener une existence traditionnelle, dans une ville. La guerre m'a fait sortir de la civilisation et je ne désire plus y retourner... »

Pourtant, il possédait les qualités et les compétences qui lui auraient permis, s'il l'avait voulu, de conquérir

une place de premier plan dans cette civilisation qu'il rejetait.

Breton par son père, Vendéen par sa mère, intelligent, sensible, imaginaire, il était, comme l'a dit Pierre Albarran « de la race de ceux qui, quoi qu'ils fassent, sont toujours les premiers ». Premier au collège, dans les branches qui l'intéressaient, il était en tête de l'Ecole des Ponts et Chaussées où il se préparait à devenir ingénieur. Il fut également très brillant dans le sport auquel il avait choisi de s'adonner et il est resté l'un des meilleurs représentants de cette génération de tennismen qui a compté notamment Albarran, Brugnon, Borotra, Cochet, Lacoste et la grande Suzanne Lenglen.

Il connut cependant quelques échecs dans le monde des affaires dans lequel il s'était lancé après avoir tourné le dos aux Ponts et Chaussées et abandonné sa carrière d'ingénieur : il devait y engloutir une partie de l'héritage recueilli à la mort de ses parents.

Puis un beau jour, ce rêveur décida de passer à l'action et de se consacrer à la navigation solitaire.

ALAIN GERBAULT
À LA BARRE DU
FIRECREST



Pas de moteur...

Pendant un an, il chercha dans les ports de France et des pays voisins un voilier dont il pourrait assurer la navigation seul. Il découvrit « son » bateau en Angleterre. C'était le fameux « Firecrest » un fin voilier à un seul mât, de onze mètres de long. Trois tonnes et demie de plomb dans la quille, en plus de trois tonnes de lest intérieur l'empêchaient pratiquement de chavirer. Une cabine, un salon, un poste d'équipage, une minuscule cuisine où un poêle à pétrole suspendu « à la cardan », tout comme les bougies

et les lampes, restait toujours à la verticale, quel que soit l'état de la mer.

Quant au moteur, Alain Gerbault n'en voulut jamais. « Pour moi », a-t-il écrit, « les vrais marins sont ceux qui se contentent de la voile pure ». Par ailleurs, il n'y avait aucune embarcation de sauvetage ; seul un petit canot pliant permettait de se rendre à terre quand le Firecrest était à l'ancre au large.

Les premières croisières d'Alain Gerbault et une traversée du redoutable Golfe de Gascogne lui prouvent que le Firecrest, malgré ses trente-deux ans d'âge, est digne de

la confiance qu'il lui a faite d'emblée, au premier coup d'œil. Ce qui, surtout, rendait heureux le navigateur débutant c'était qu'il était « seul maître à bord après Dieu ». Il subissait aussi l'envoûtement de la mer.

Ce fut au cours d'une de ses croisières en Méditerranée, quand il se sentit en plein accord avec son bateau, qu'il prit la résolution de réaliser le grand projet qu'il mûrissait depuis longtemps. C'était son secret et il ne le révéla qu'à quelques amis : la traversée solitaire de l'Atlantique.

Il ne s'agissait pas de la traversée d'ouest en est, ce qui, pour un petit bateau comme le sien, aussi bien que pour un avion, était relativement facile, grâce aux vents, soufflant le plus souvent dans cette direction. D'ailleurs Lindbergh allait bientôt le prouver. Non, il voulait aller d'est en ouest, soit un parcours de 4 500 milles au lieu de 3 000, à cause du détour par les Canaries, nécessité par la recherche des alizés.

Ce long voyage solitaire à bord d'une coquille de noix, personne encore n'avait osé le tenter.

Ce n'était ni pour épater qui que ce soit, ni pour établir un record, et Alain Gerbault

s'en est expliqué lui-même : « Ce fut pour mon plaisir et pour me prouver à moi-même que je pouvais le faire que j'entrepris mon voyage d'Amérique ».

Deux ans de préparatifs, faits avec la plus grande minutie et le plus total sérieux, avec aussi un esprit mathématique certain, permirent à Alain Gerbault de ne rien omettre, de ne rien laisser au hasard, de réunir toutes les chances de réussite.

Et c'est ainsi que, le 23 avril 1923, sans tapage, discrètement, un petit bateau quittait le port de Cannes : le Firecrest partait pour la grande aventure.

L'épopée de la solitude

Trois semaines plus tard, Alain Gerbault arrivait à Gibraltar. La traversée avait été dure et le Firecrest avait subi des avaries. Le 6 juin, les réparations effectuées, le navigateur solitaire met la voile. Cap sur New York !

Durant de longues semaines, Alain Gerbault, hors de la route des navires de tout tonnage, allait connaître la plus complète des solitudes, celle de son choix et de ses rêves : rien que le ciel et la mer...

Et tout ce que cela implique : grains, tempêtes, vagues de quelque quinze mètres de haut semblant vouloir lancer le Firecrest jusqu'au ciel, vents capricieux alternant avec des périodes d'accalmie, avaries diverses exigeant des réparations de fortune effectuées au prix de périlleuses acrobaties, voiles se déchirant et qu'il faut recoudre en se meurtrissant les doigts, le bœuf séché, acheté à Gibraltar qui devient im-mangeable, l'eau potable polluée dans des barils trop neufs, la souffrance aiguë de la soif jusqu'au moment tant attendu où des nuages crèvent au-dessus du bateau, l'eau de pluie recueillie dans une voile, puis, de nouveau, le soleil ardent et la fièvre, les heures interminables de barre, les veilles, les nuits de fatigue, les zones de sommeil si profond que le bateau, la barre immobilisée, dérive au gré des courants.

Un jour, à l'extrême limite de ses forces, Alain Gerbault s'évanouit, reste sans connaissance plusieurs heures, durant lesquelles le Firecrest sans voile, sans pilote, s'en va au gré des vents et des flots jusqu'à ce que le navigateur se relève et retrouve sa route perdue.



Mais en contrepartie, quel bonheur pour un homme comme Alain Gerbault de se retrouver seul maître à bord, loin des foules, loin de la vie trépidante et artificielle, et de retrouver les émotions originales de l'homme de l'histoire humaine : il éprouve, minute après minute, l'ivresse des vastes espaces et la joie enivrante du rêve qui se réalise.

C'est cela qui décuple sa résistance physique, à la mesure de sa volonté. Et, quand, au bout de quatre-vingt-quatorze jours de navigation solitaire, brisé de fatigue, miné par la fièvre, épuisé de privations et d'insomnie, il rencontre enfin sur sa route un vapeur grec dont le capitaine offre de le prendre en remorque, il a encore la force de répondre :

— Non, merci, un peu d'eau seulement et quelques vivres...

Et il poursuit, seul, sa route, franchissant les 350 km lui restant à parcourir pour atteindre la terre ; six jours plus tard, le 10 septembre, cent deux jours après son départ de Gibraltar, il fait enfin son entrée dans le port de New York, croulant de gratte-ciel...

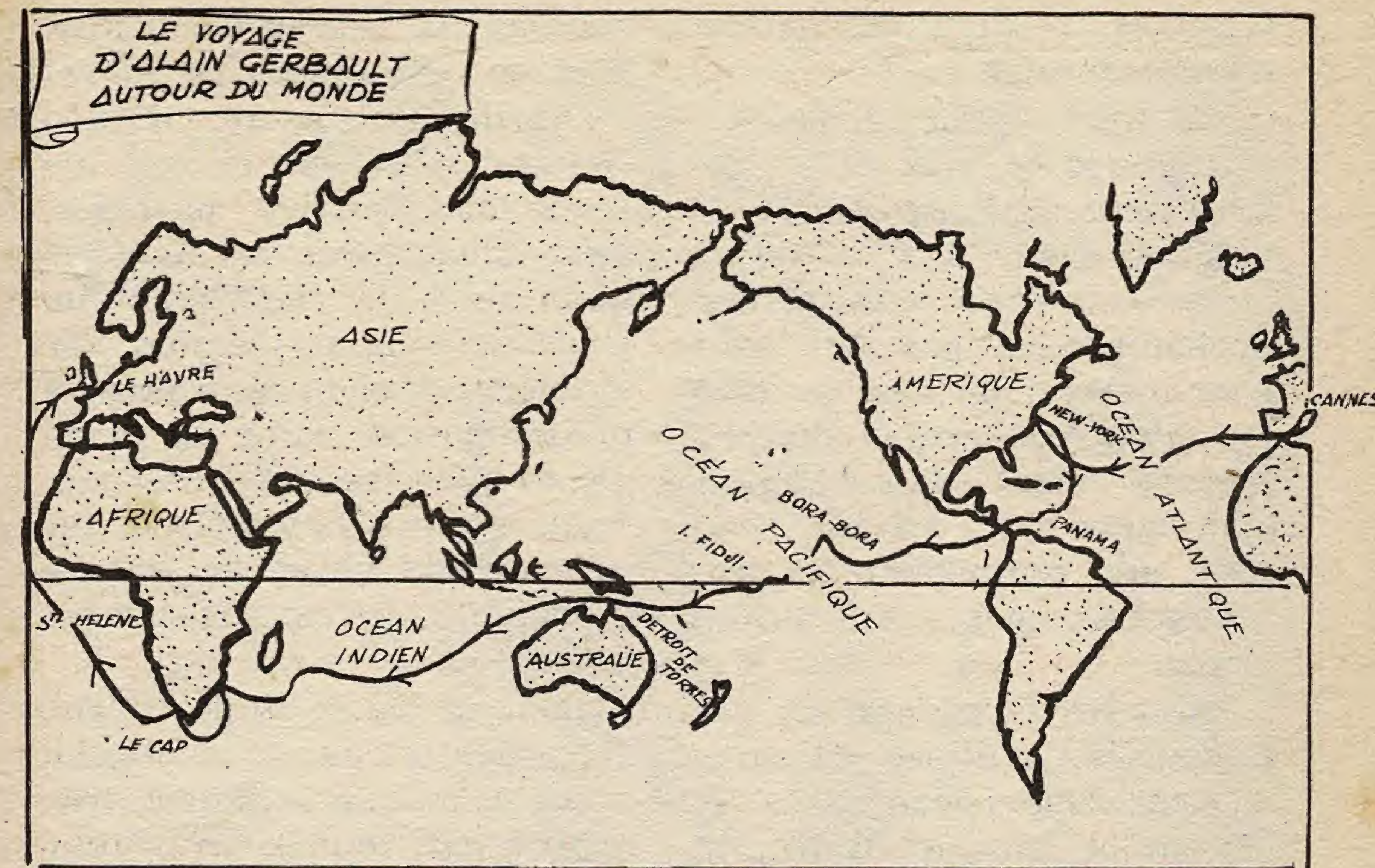
Ce n'est pas pour la célébrité qu'Alain Gerbault s'est lancé sur l'Atlantique, ni pour les foules accourues sur le quai

pour contempler le Firecrest et son capitaine, ni pour les journalistes, les photographes et les cinéastes qui l'assaillent, pas davantage pour les lettres de félicitations adressées des quatre coins du monde par des admirateurs inconnus.

Ce qui compte, pour le navigateur solitaire, c'est que cette longue traversée et son combat permanent lui ont permis de se trouver lui-même et qu'il lui est plus facile de vivre seul entre le ciel et la mer, malgré ses épreuves, qu'entre les murs d'une ville, au cœur de la multitude, « prisonnier de la civilisation », comme il l'a écrit lui-même sur son journal de bord.

« A la poursuite du soleil »

Il était à peine arrivé à bon port que, déjà, il préparait son nouveau départ. Mais, pour repartir, même seul, sur un petit voilier, il faut de l'argent. Et des revers de fortune venaient justement d'assombrir la situation financière d'Alain Gerbault. Mais, bientôt, la publication de son livre « Seul à travers l'Atlantique » lui donna les moyens de repartir. Et, le 2 octobre 1924, le Firecrest quittait le port de New York « à la poursuite



du soleil » comme le disait son capitaine. Cette fois, ce n'était ni pour s'interroger ni pour se chercher lui-même qu'Alain Gerbault partait en mer, c'était pour infléchir définitivement sa vie dans le sens qu'il lui avait trouvé. Cette fois, le Firecrest prend la route du Pacifique : les Bermudes, les Caraïbes, la traversée du canal de Panama où jamais encore on n'a vu un si petit bateau passer les écluses faites pour des navires géants et puis, calme comme un lac baigné de soleil, le Pacifique et la solitude offrent tous les bonheurs à celui qui les a choisis. Bien sûr, c'est une vie épuisante, dangereuse,

mais fertile en rencontres, en émotions, en découvertes. Bien sûr aussi, il y a les escales, toujours neuves et hautes en couleurs où il retrouve la civilisation, mais celle-ci ne ressemble pas à celle de l'Europe et, à chacune d'elles, il adresse aux journaux et magazines du monde les articles qui lui assurent moyens de vivre et possibilités d'autres départs.

C'est ainsi qu'il écrit un jour : « Je pense être tout à fait heureux dans les îles sauvages où je vais maintenant ». Ces « îles sauvages » sont celles de la Polynésie. Puis, au gré des brises et des courants, il atteint les Galapagos et, un peu plus tard, une des îles

Gambier : c'est Mangareva, terre française.

Il a alors atteint « le soleil », il a trouvé le pays de ses rêves, donc sa vraie patrie. Il songera même à s'y fixer, à fonder un foyer. Mais Alain Gerbault n'est pas fait pour jeter l'ancre, où que ce soit, car c'est un errant éternel, voulant aller toujours plus loin, autre part en tout cas, dans une permanente course à l'enchantement, d'escale en escale.

Après les Gambiers, les îles Marquises, puis les Touamotous, l'archipel dangereux et ses atolls, ensuite Tahiti, la « Reine du Pacifique », mais une reine trop civilisée à son gré ; de là, à Bora-Bora, une île qui restera chère à son cœur et qui aurait pu aussi le retenir si quelque chose l'avait pu ; puis les Samoa, les îles Wallis où le Firecrest, échoué, sera remis en état grâce à un aviso de la Marine nationale.

« Je ne peux plus comprendre la vie loin de la Polynésie » écrit Alain Gerbault. Mais s'il a trouvé le paradis, c'est, il s'en rend vite compte, un paradis déchu. La civilisation a peut-être apporté quelque bien aux Polynésiens, mais elle leur a plus enlevé que donné. Elle a détruit leur simplicité, leur

spontanéité, leur personnalité. Elle les a dépoétisés, ce qui est un crime aux yeux d'Alain Gerbault. Car, plus encore que la splendeur des paysages, c'est l'âme naïve des naturels qu'il aime. Si bien que l'influence de la civilisation sur l'indigène devient sa principale préoccupation. Pour ce disciple de Jean-Jacques Rousseau, seule compte la « science du bonheur de vivre, en dehors de laquelle il n'est pas de vrai progrès ».

Partout, les naturels voyant l'étranger les aimer et n'obéir à aucun mobile intéressé, l'aiment à leur tour et lui offrent une généreuse hospitalité. Il est toujours entouré et suivi d'enfants, parce que lui-même a su conserver son âme d'enfant. Il apprend tous les dialectes des indigènes et ne se plaît qu'en leur compagnie, au point de boudier les réceptions officielles et ses compatriotes.

Mais l'appel des terres inconnues l'attire autre part, et c'est le départ : rien que le ciel et la mer. Mais la Polynésie est si bien devenue la terre d'élection d'Alain Gerbault que, dès que les îles Wallis ont disparu à l'horizon, il se déclare « sur la route du retour ». Cette route du retour le conduit pourtant encore

ALAIN GERBAULT
REVÊTU D'UN
PAGNE POLYNÉ-
SIEN À
BORA-BORA.



aux Fidji, aux Nouvelles-Hébrides, en Nouvelle Guinée, à Timor (qui, un jour, sera sa dernière escale), à la Réunion. Puis il franchit le cap de Bonne-Espérance, relâche aux îles du Cap-Vert et aux Açores.

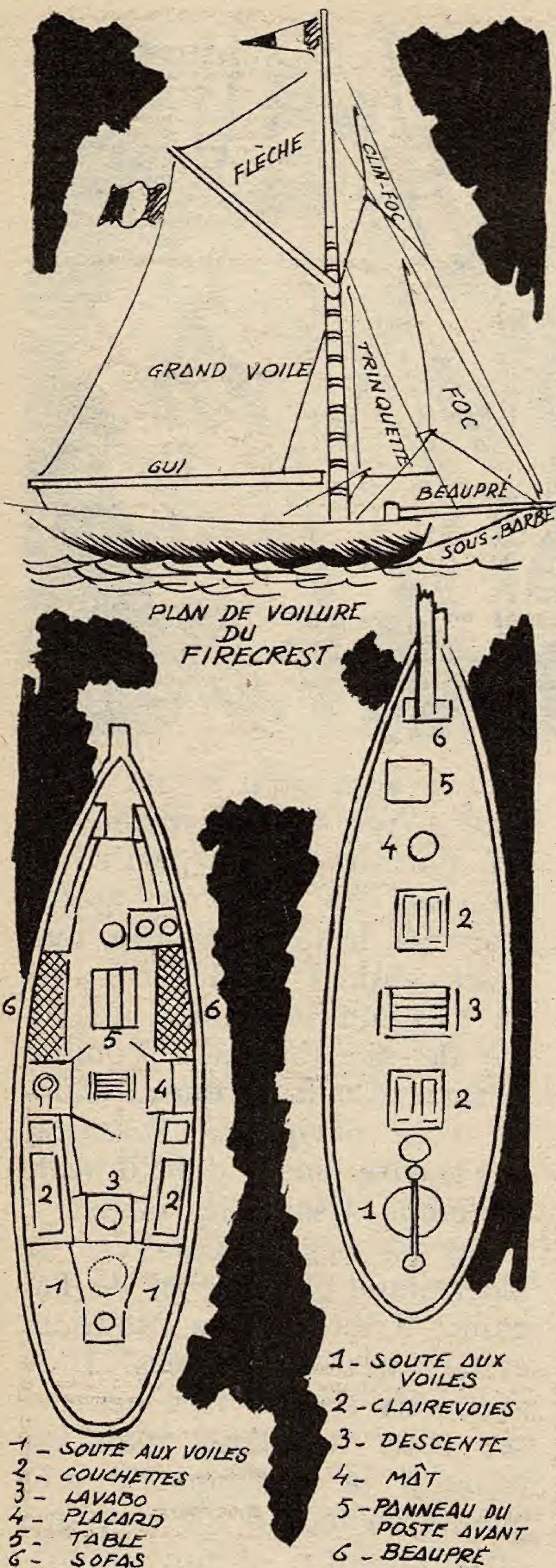
Le 26 juillet 1929, près de cinq ans après son départ de New York, c'est le retour au Havre où un accueil triomphal est fait au navigateur solitaire.

Le dernier voyage...

A peine Alain Gerbault fut-il de retour en France qu'il se sentit exilé. Il attendait un autre grand départ en revivant les heures merveilleuses de

ses voyages qu'il relata dans deux livres. Ceux-là même qui lui permirent de partir de nouveau en 1932. Il quitta Marseille le 10 septembre, toujours seul, à bord cette fois de l'« Alain-Gerbault », un cotre de dix tonnes, comme le Firecrest, mais mieux adapté à la navigation solitaire, le « navire idéal » dont il avait lui-même dessiné les plans.

Par les îles du Cap-Vert, la Martinique et le canal de Panama, il retrouva le Pacifique et les îles ensoleillées. Il y vécut six années très heureuses pour lui-même, mais en proie à la « mélancolie poignante en face d'une race qui disparaissait », ce qui lui bri-



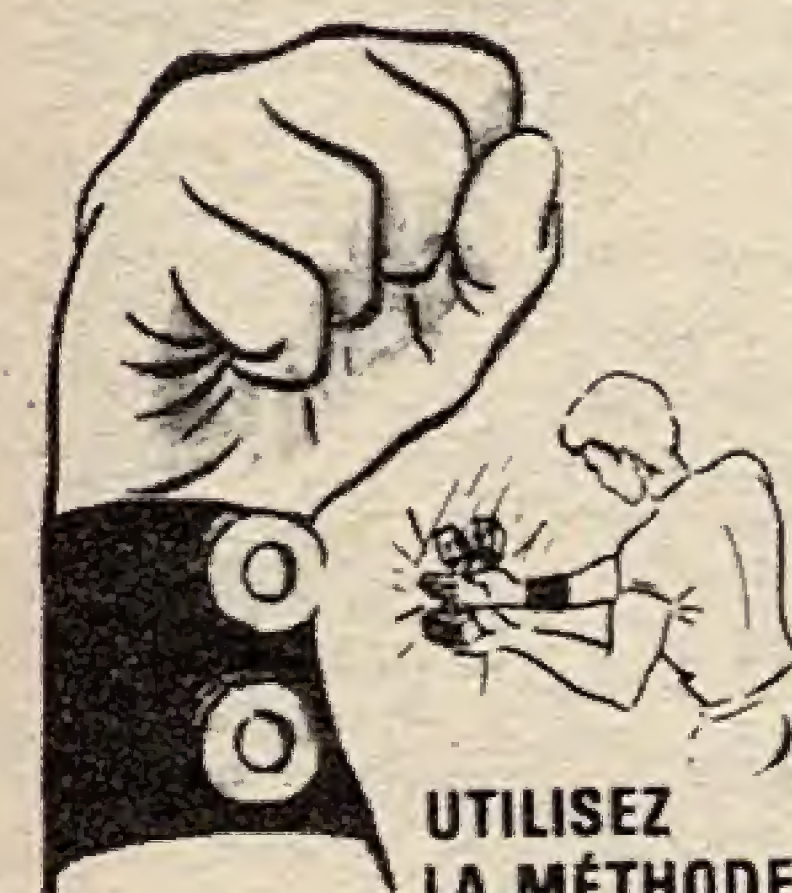
sait le cœur. Désormais, la Polynésie avait pris le pas sur la mer, son premier amour.

La Seconde Guerre mondiale surprit Alain Gerbault dans le Pacifique sud mais on demeura sans nouvelles de lui jusqu'à la Libération. Alors seulement, on apprit le drame, un drame qui remontait déjà à quelques années.

Il semble qu'Alain Gerbault, après avoir rallié Tahiti, ait voulu gagner l'Indochine pour y mettre son voilier à l'abri, avant de rentrer en France pour se mettre à la disposition des autorités militaires. Au mois d'août 1941, arriva à Timor, cette île portugaise où il avait déjà fait escale lors de son premier tour du monde, un petit voilier piloté par un navigateur solitaire, fiévreux, maigre, désespéré de n'avoir pu atteindre son but par suite de l'embrasement du Pacifique. Il fallut admettre le mourant à l'hôpital de Dili. Le 16 décembre, à la fin du jour, Alain Gerbault murmura faiblement : « C'est mon dernier voyage... ».

Et il appareilla pour les îles ensoleillées qu'il avait tant méritées et espérées, et dont on ne revient jamais...

Essayez tout 15 JOURS SANS ENGAGEMENT



UTILISEZ
LA MÉTHODE
DES GLADIATEURS POUR
DONNER A VOS BRAS UNE
**POIGNE
D'ACIER**

Rien qu'en portant à vos poignets ces "bracelets de force" lestés, vous obligez vos muscles à travailler sans effort, à votre insu, tout en vous promenant, travaillant, bricolant. A tel point que dès les premiers jours vous serez surpris de la surpuissance de vos mains, poignets, avant-bras. Oui, vous pouvez réellement arriver à en faire des armes redoutables capables de mettre hors de combat n'importe quel agresseur, même armé. Vous donne le moyen, à tout âge, de protéger votre vie et celle des êtres qui vous sont chers. Personne n'osera s'attaquer à vous et tomber sous les coups de vos bras aussi dangereux que des maitrises.

Bracelet de force
☐ 1736 F. 44.50
☐ 2 bracelets F. 74.50

De passionnantes révélations sur la **SEXUALITE**



Enfin un livre écrit en pensant aux désirs jusqu'ici insatisfaits des lecteurs de ce genre d'ouvrages. Un exposé franc, direct, facile à comprendre et à expérimenter. L'ouvrage est dû à quatre médecins, philosophes, psychologues, qui l'ont rédigé en partant de centaines de déclarations et révélations intimes d'étudiants, d'étudiantes, couples, filles-mères, etc... Il vous donne la réponse à bien des questions que vous pouvez vous poser, vous débarrasse d'une foule de complexes et vous révèle les lois de l'équilibre et de la réussite sexuelle. 40 illustrations.

La vie sexuelle - Initiation complète
☐ 1803 F. 34,80

ENFIN RÉVÉLÉE LA PUISSANCE SECRÈTE DU **KUNG-FU CHINOIS**

L'art de combat le plus froudoyant qui
n'exige ni force ni contact au corps à corps

Méthode de self-défense instantanée plus facile que le Judo et le Karaté. S'apprend sans exercices épuisants. Se pratique sans force exceptionnelle. Fait de votre corps une vivante "machine de combat". Mains, pieds, coudes, doigts, deviennent des armes de défense. Vous permet de venir à bout d'un assaillant plus fort, plus grand, plus lourd que vous, même s'il vous attaque par surprise.

Toute la méthode, avec images et légendes, vous est clairement révélée dans un livre unique. Vous pouvez la mettre en pratique immédiatement, sans appareils spéciaux (rien d'autre à acheter). 15 jours d'essai chez vous sans engagement avec droit de retour pour remboursement intégral immédiat.

☐ 1961 Méthode Kung-Fu F. 39,50

Vous
pouvez
avoir de



**BEAUX
MUSCLES**

si vous complétez l'action développante d'efforts physiques appropriés par des massages avec Athlétic Cream. Contient

notamment du Fenugrec dont le Docteur Leclerc a montré l'intérêt dans les processus de nutrition et d'échanges cellulaires. Ces massages devraient normalement tonifier et raffermir la musculature tout en réduisant les dépôts de graisse superflus. Préparé en laboratoire sous contrôle pharmaceutique.

☐ 1819 - Athlétic Cream F. 34,80



COLT 45 (Guerre 1914-1918)
REMINGTON
Guerre Sécession)
SMITH-WESSON
(Police U.S.A.)
COLT Frontier
(Modèle 1850)
LUGER
Armée Allemande)

Panoplie 5 armes

historiques fidèlement reproduites. Métal massif, crosses gravées. Chiens, gâchettes, barillet fonctionnent parfaitement pour tir à blanc. Panoplie fond vert, cadre bois véritable. Plaques métal gravées au nom de chaque arme. **GRATUIT** ! En plus 5 livrets avec historique et caractéristiques des armes.

☐ 1816 - Panoplie 5 armes F. 148,00



**DÉVELOPPEZ VOS MUSCLES
PRESQUE SANS EXERCICES,**

Pour commander, envoyez le Bon ci-dessous ou écrivez uniquement au
CENTRE D'ORGANISATION ET DE PROPAGANDE - 13, rue Marcellin-Berthelot
06402 CANNES

BON POUR 15 JOURS D'ESSAI GRATUIT

à envoyer au CENTRE D'ORGANISATION ET DE PROPAGANDE
(serv. AG D 332) - 13, rue Marcellin-Berthelot - 06402 CANNES

Veuillez m'envoyer les articles ci-dessous étant entendu que si je ne suis pas satisfait, j'ai le droit de vous les renvoyer dans les 15 jours et mon achat me sera intégralement remboursé.

NUMÉRO	NOM DE L'ARTICLE	PRIX

TOTAL DE MA COMMANDE

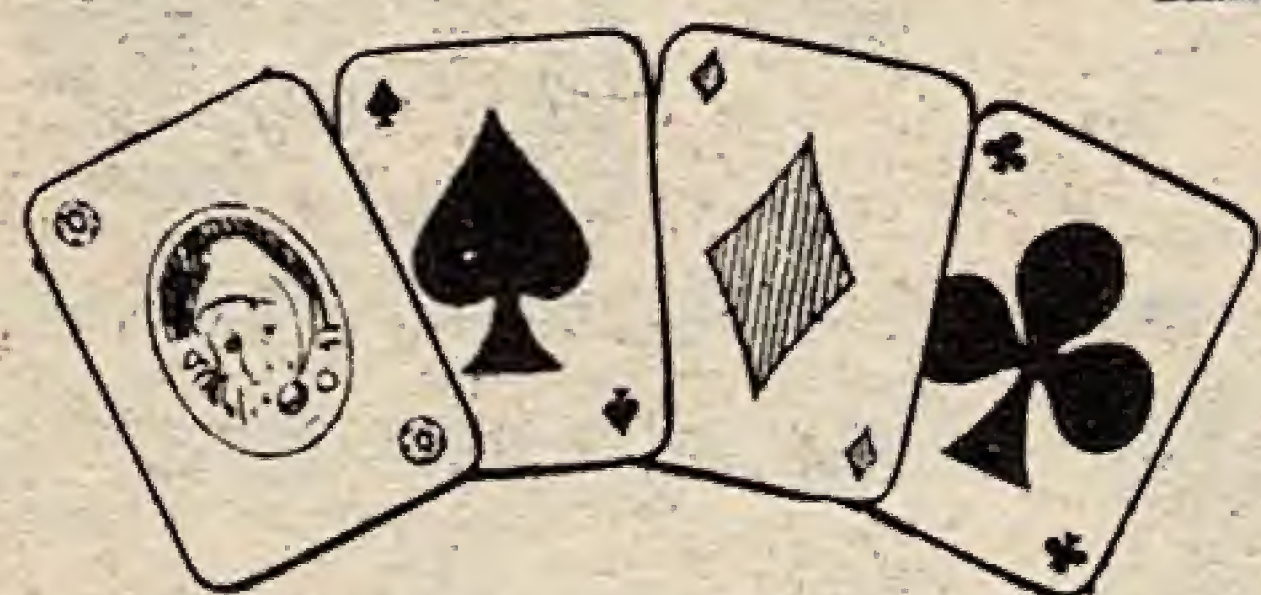
- ☐ Je joins un chèque ou mandat-lettre, ou virement postal complet avec ses 3 volets.
- ☐ Je préfère payer au facteur à réception du colis (dans ce cas je paierai 8,35 F de plus pour frais de contre-remboursement.
- Quel que soit le mode de règlement, veuillez ajouter pour frais d'envoi : 1 F si votre commande est inférieure à 30 F - 2 F si votre commande est comprise entre 30 et 50 F - 3 F si votre commande est supérieure à 50 F.
- ☐ Cochez ici si vous désirez recevoir le catalogue complet de tous nos produits (ajoutez 1 F à votre règlement).

NOM PRÉNOM
N° RUE
VILLE CODE POSTAL

La baisse de T.V.A. est appliquée sur ces articles.



delta



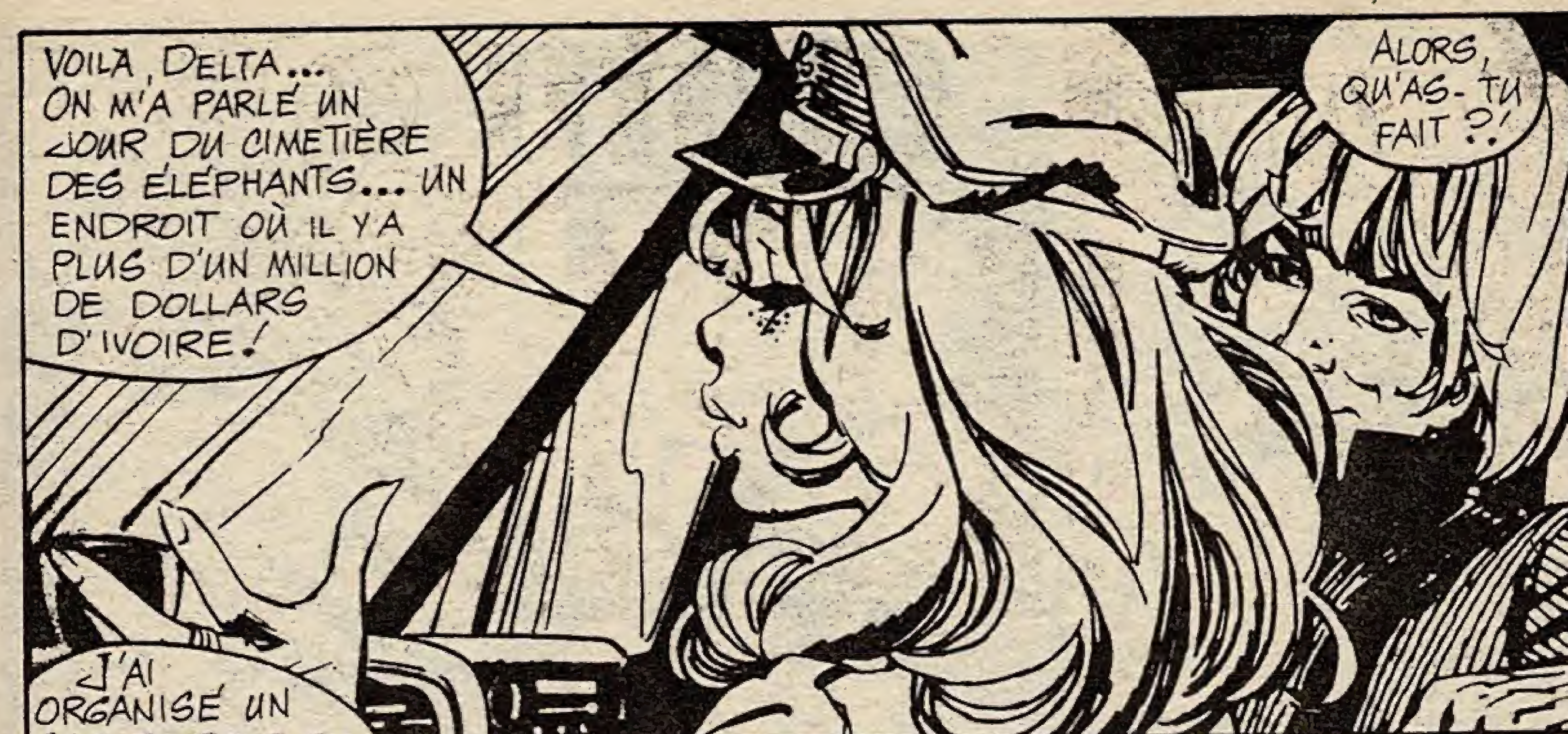
SINISTRE
POKER



UN AVION DE TOURISME
SURVOLAIT LA SAVANE
AFRICAINNE...

DIS-MOI,
PAT... QUI T'A
DONNÉ L'IDÉE DE
MONTER CETTE
AFFAIRE D'AVION-
TAXI EN
AFRIQUE ?

Vick 38 paraîtra le 5 Juillet



VOILA, DELTA...
ON M'A PARLÉ UN
JOUR DU CIMETIÈRE
DES ÉLÉPHANTS... UN
ENDROIT OÙ IL Y A
PLUS D'UN MILLION
DE DOLLARS
D'IVOIRE !

ALORS,
QU'AS-TU
FAIT ?!

J'AI
ORGANISÉ UN
SAFARI POUR RE-
TROUVER CE CIME-
TIÈRE ! MAIS EN
ARRIVANT AU
PIED DE LA
MONTAGNE BLEUE,
LES PORTEURS
SE MIRENT À
HURLER "JU-JU"
"JU-JU" ! CE
QUI VENT DIRE
"MAGIE" "MAGIE"...
ET ILS M'ONT
ABANDONNÉE
FACE AUX FÉ-
ROCES KAGEN-
KES ! HEUREU-
SEMENT...

... UN CRI PUISSANT
A RÉSONNÉ DANS LA
FORÊT ET UN MYSTÉ-
RIEUX HOMME BLANC
A SURGI TE SAUVANT
D'UNE MORT CÉR-
TAINE !

BRAVO !
JE VOIS
QUE TU
CONNAIS
L'HISTOI-
RE !



EN FAIT, LA
VÉRITÉ EST
BEAUCOUP PLUS
TERRE À TERRE...
JE SUIS ICI PARCE
QUE J'AI LAISSÉ LE
TRICOT POUR UN
TRAVAIL PLUS LU-
CRATIF, LES
"AVIONS-TAXIS".

MMMM ! TU
AS TANT DE VEI-
NE, PAT, QUE TU
FINIRAS BIEN PAR
TROUVER LE CI-
METIÈRE AUX
ÉLÉPHANTS !!

Retenez-le chez votre marchand habituel



FINALE-
MENT, CE
PAYS ATTIRE
TOUTES
SORTES
D'AVENTU-
RIERS,
ET...



IL Y A
PLEIN D'A-
NIMAUX FLOT-
TANT DANS
L'AIR!

C'EST SÛRE-
MENT UNE
CAMPAGNE
PUBLICITAIRE... ILS
SONT CA-
PABLES
DE TOUT!



QUE T'ARRI-
VE-T-IL, DELTA?...
POURQUOI TU TE
FROTTES LES
YEUX AINSI?

JE CROIS
QUE JE NE
SUIS PAS BIEN
REVEILLE?



TU AS VU,
PAT? ILS NE SE
CONTENTENT PAS DE
FLOTTER!... ILS
MONTENT LENTE-
MENT, ET...

DELTA!...
L'AVION EN
FAIT AUTANT!



DELTA!
CE N'EST PAS
UN RÊVE. JE
LE VOIS MOI-
AUSSI!

L'ÉLÉPHANT
N'EST PAS
SEUL!!



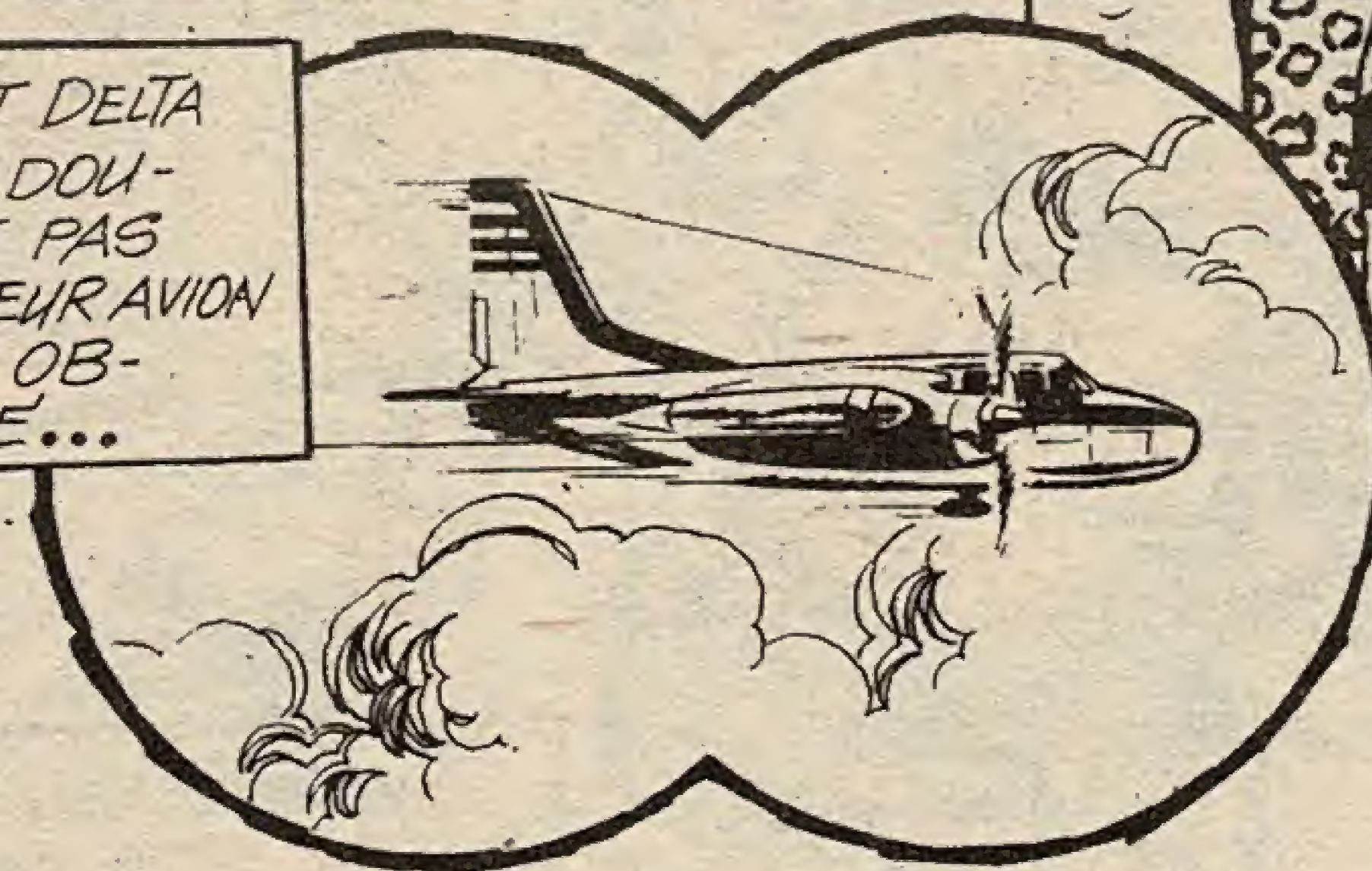
C'EST COMME SI
UNE FORCE IRRÉSIS-
TIBLE LE POUSSAIT
EN-DESSOUS!

VIRE
DE BORD,
PAT! PLEIN
GAZ! VITE!!

3.



PAT ET DELTA
NE SE DOU-
TAIENT PAS
QUE LEUR AVION
ÉTAIT OB-
SERVÉ...



OUF! NOUS
SOMMES SORTIS
DE CETTE ZONE
DIABOLIQUE... ON
DIRAIT QUE LA LOI
DE PESANTEUR
N'EXISTE
PLUS!

EN
EFFET!... LES
ANIMAUX MON-
TENT LENTEMENT!
... JUSQU'OU
IRONT-ILS?!



PAR L'ENFER! NOUS
AVONS CHOISI UN ENDROIT
DÉSERTIQUE POUR NOTRE
TRAVAIL... MAIS APPA-
REMMENT, CE N'EST
PAS IDÉAL!

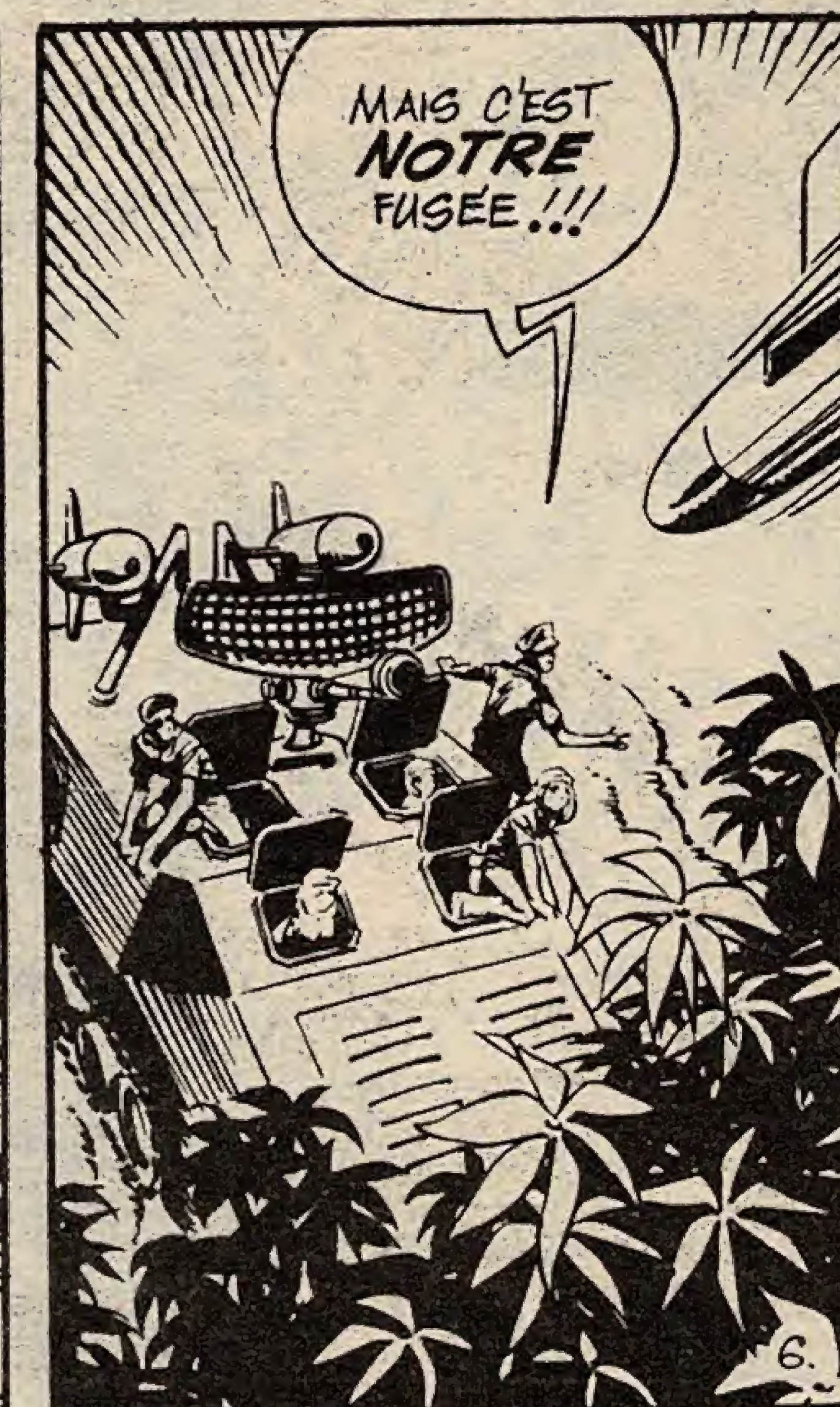
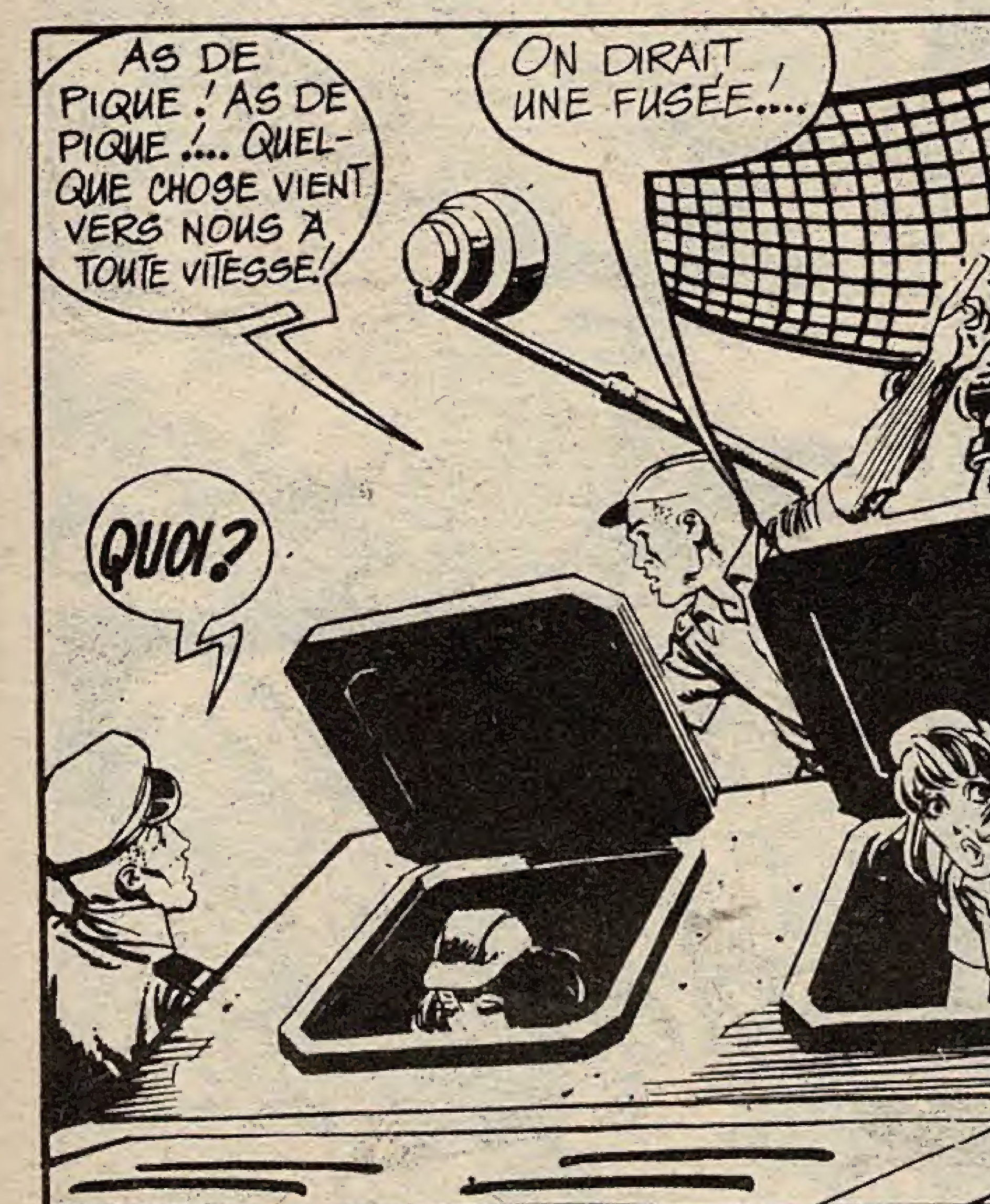
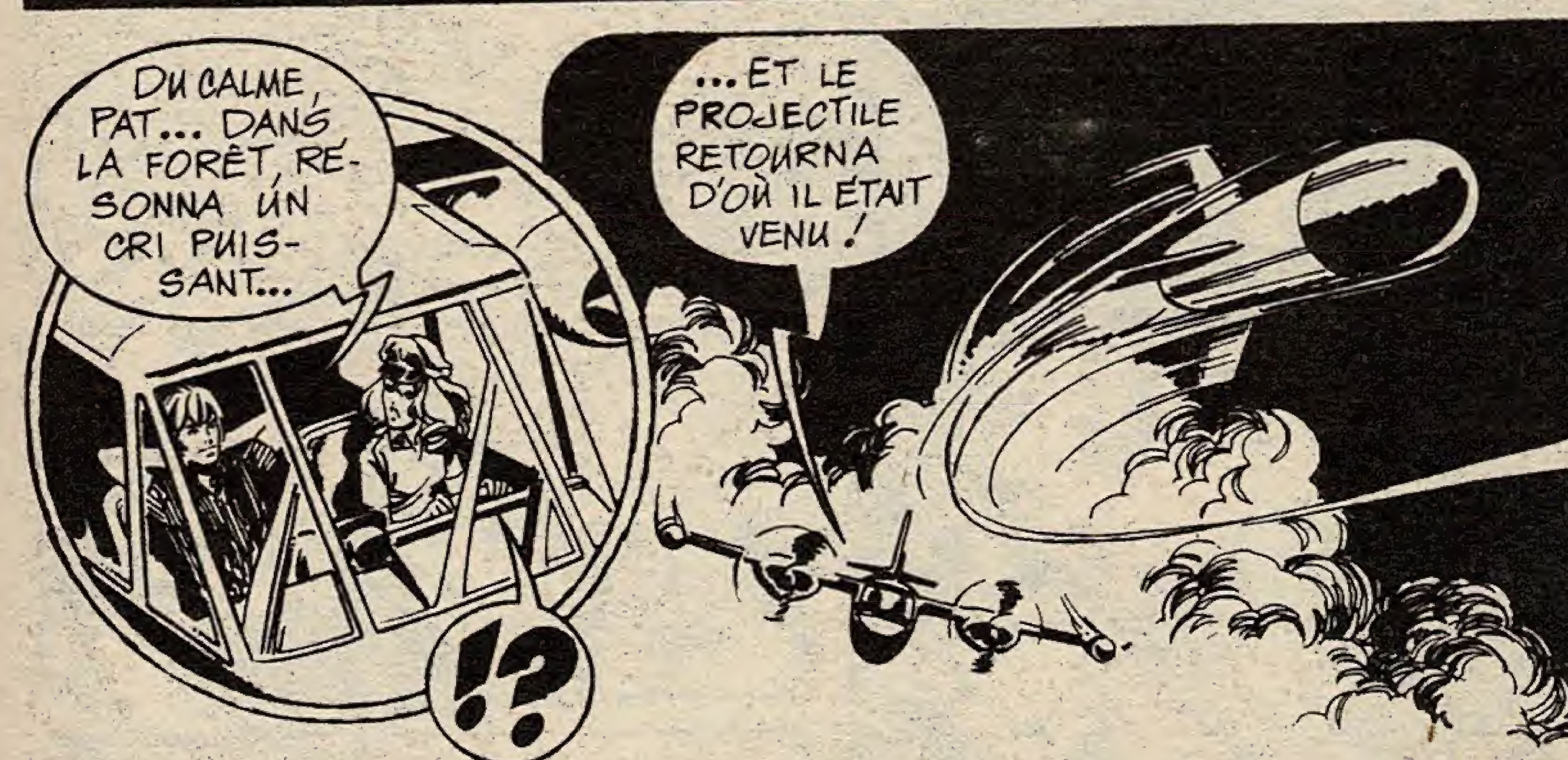
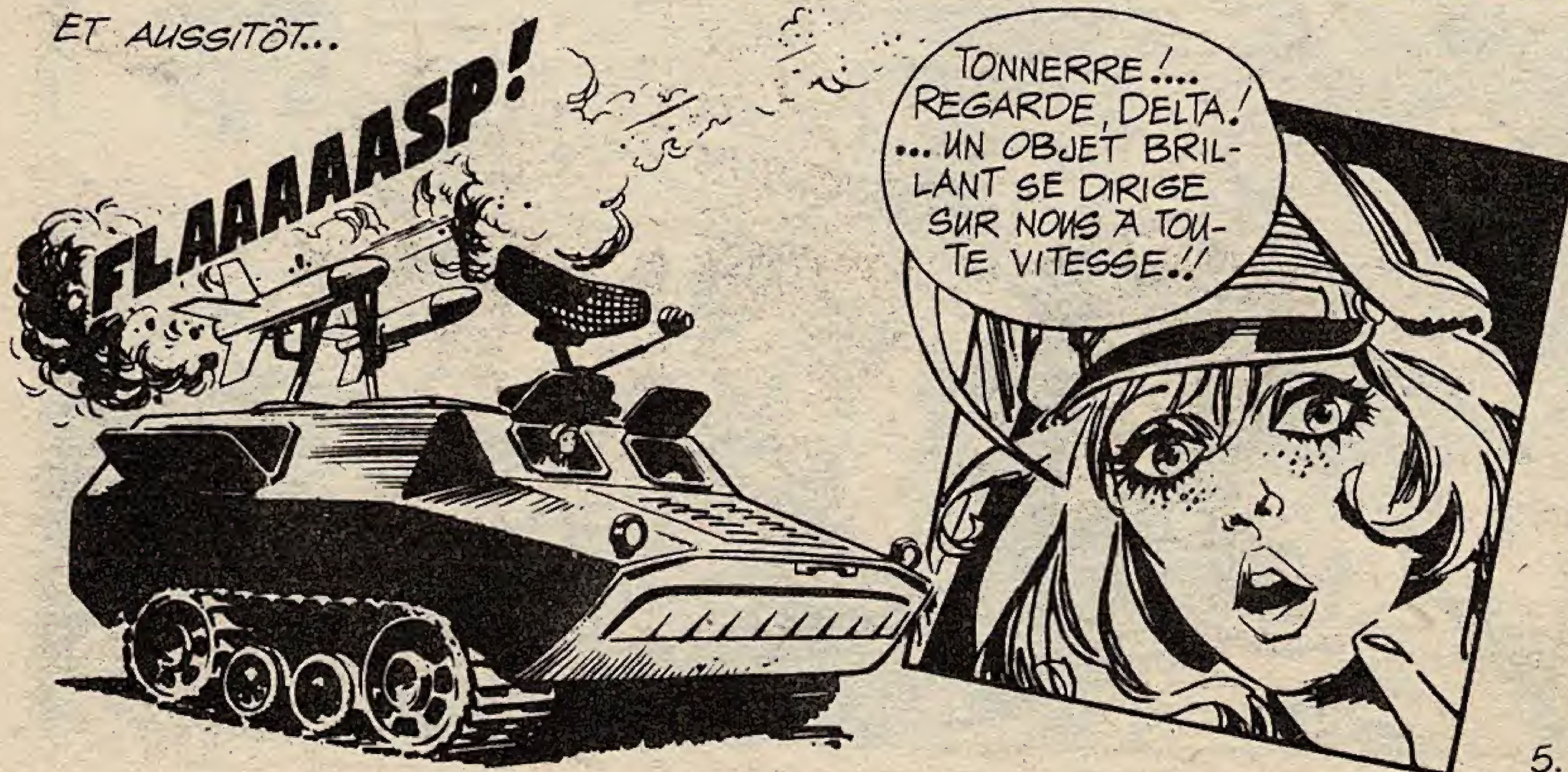
Q4.

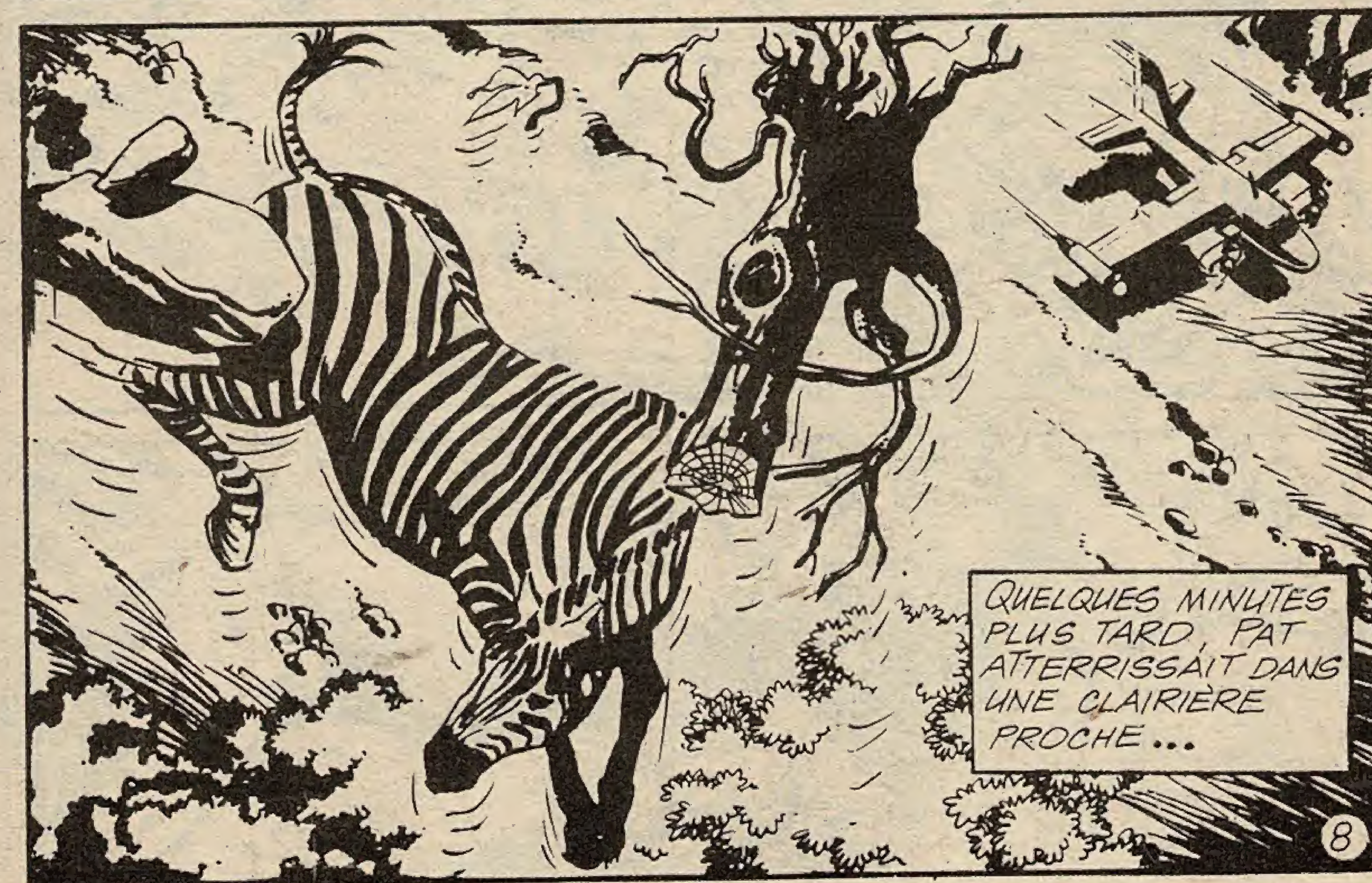


DÉTRUISEZ-LE !



ET AUSSITÔT...







TANDIS QUE
NON LOIN DE LÀ...
...TOUT LE DISPO-
SITIF D'AS DE
PIQUE A EXPLO-
SÉ POUR
DES RAI-
SONS IN-
CONNUES!



IL FAUT
LES CAPTURER
AVANT QU'ILS
ENVOIENT UN
MESSAGE!

L'AVION A ATTERRI NON
LOIN DE LA "FRONTIÈRE
D'APESANTEUR"...



AU MÊME MOMENT...

OH, DELTA,
QUELLE TRIS-
TESSE... PAU-
VRES BÊTES!



UN LION VA
BONDIR SUR ELLES
ET ELLES NE LE
VOIENT PAS...

PARCE QUE
LE LION SE MET
TOUJOURS CONTRE
LE VENT...

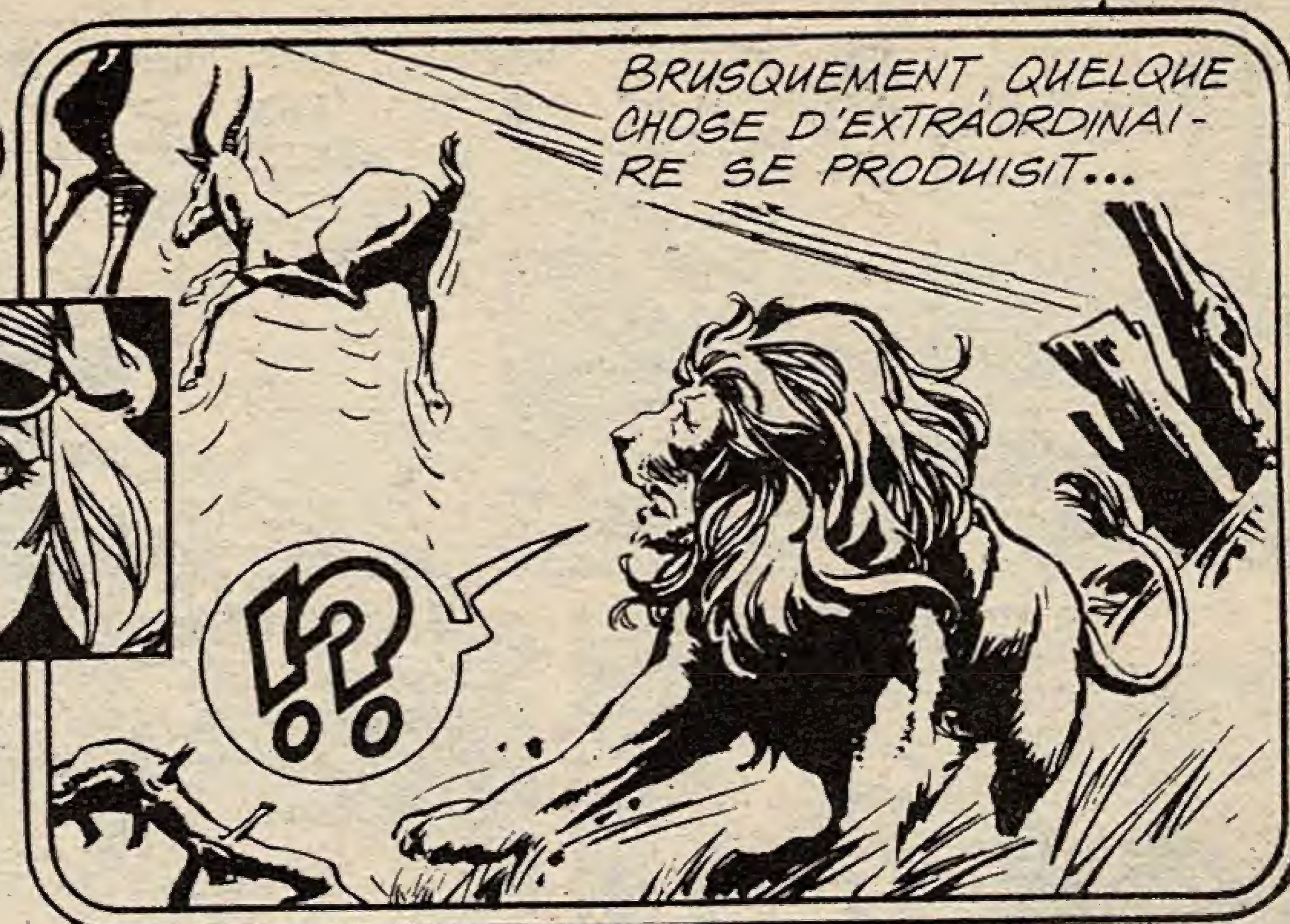


MAIS SOUDAIN, LE VENT
CHANGEA DE DIRECTION...
ALERTANT LES ANTILOPES
JUSTE AU MOMENT OÙ LE
LION ATTAQUAIT...

IL EN ATTRAPERA
UNE DE TOUTE FAÇON...
UN LION EST TRÈS
ENDURANT!



OH
NON! C'EST
TROP
MOCHE!



BRUSQUEMENT, QUELQUE
CHOSE D'EXTRAORDINAI-
RE SE PRODUISIT...



ATTENTION,
PAT... LES
ANTILOPES
NOUS ONT MON-
TRÉ JUSQU'OU
NOUS POUVONS
AVANCER SANS
DANGER!



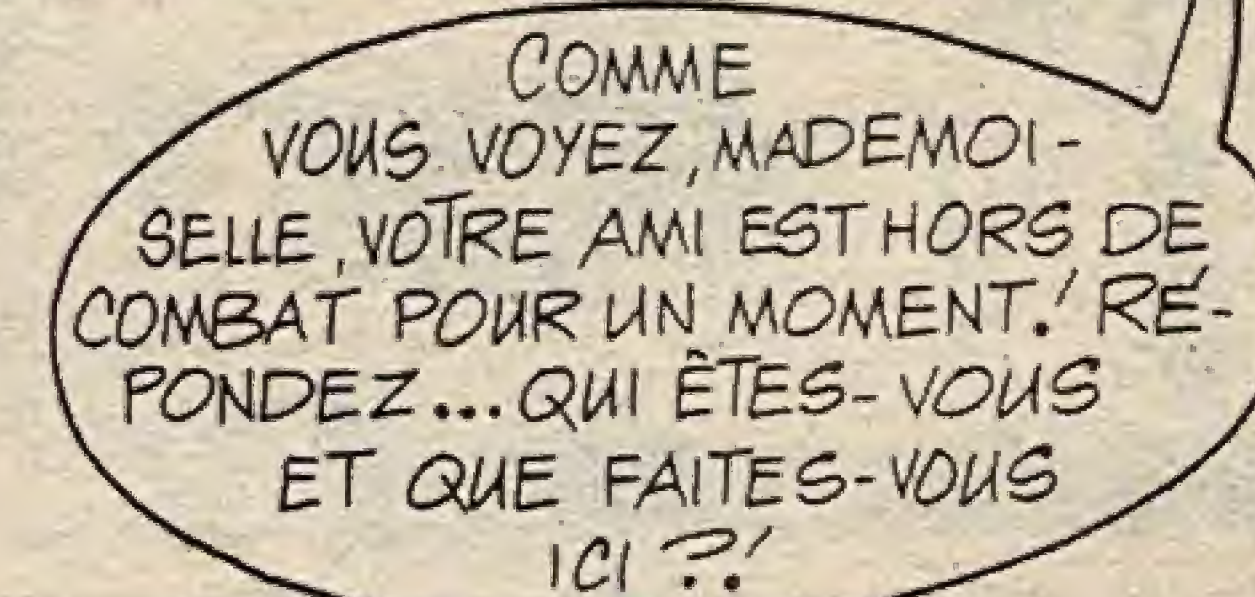
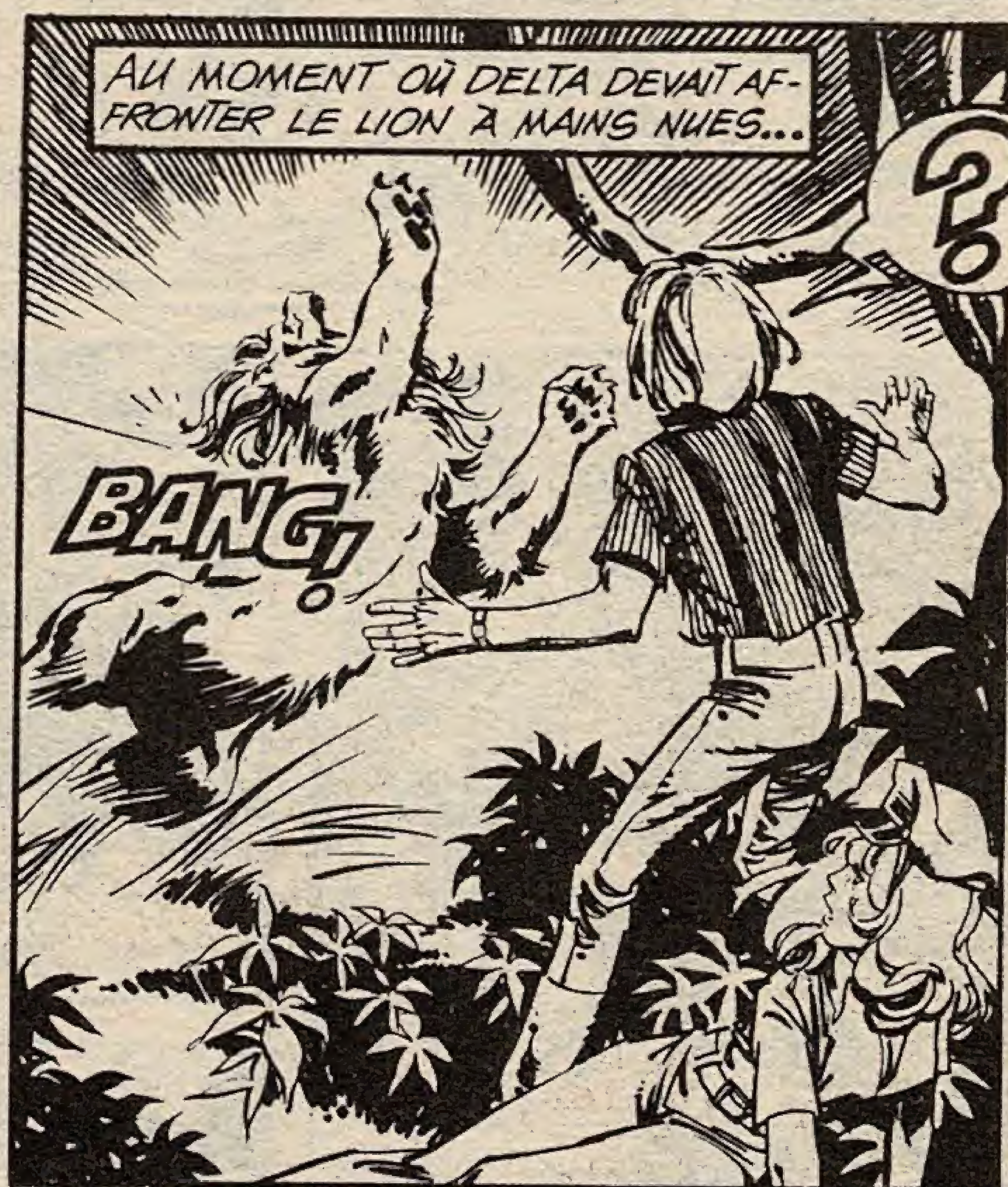
ZUT! LE
LION NOUS
A VUS!

AUCUNE
IMPORTANCE...
TU AS SÛRE-
MENT UN "GADGET"
POUR LE NEU-
TRALISER!



JE NE SAIS PAS,
MOI... UN DESIN-
TEGRATEUR... UNE
MINI-BOMBE,
OU...

COURS,
PAT! JE
N'AI RIEN DE
TOUT ÇA!!

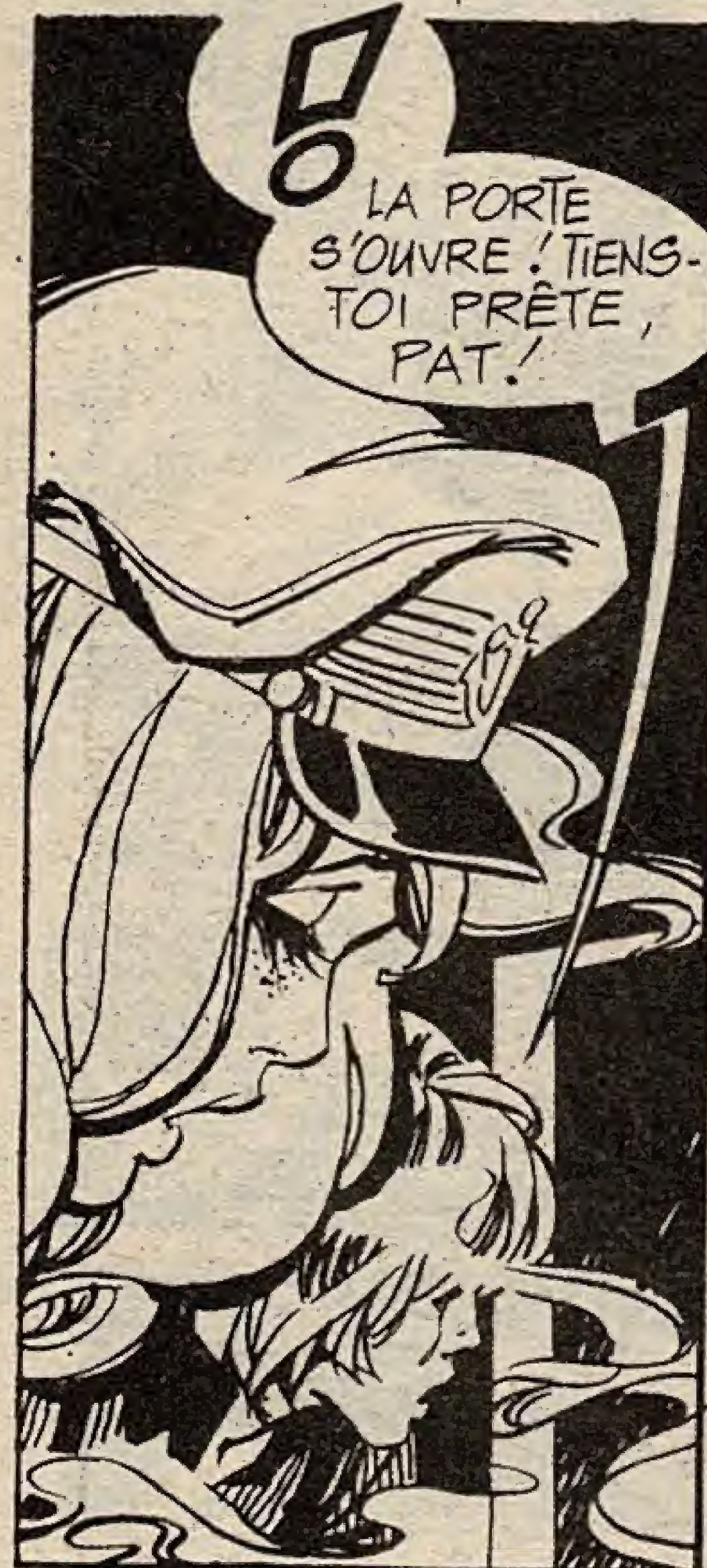
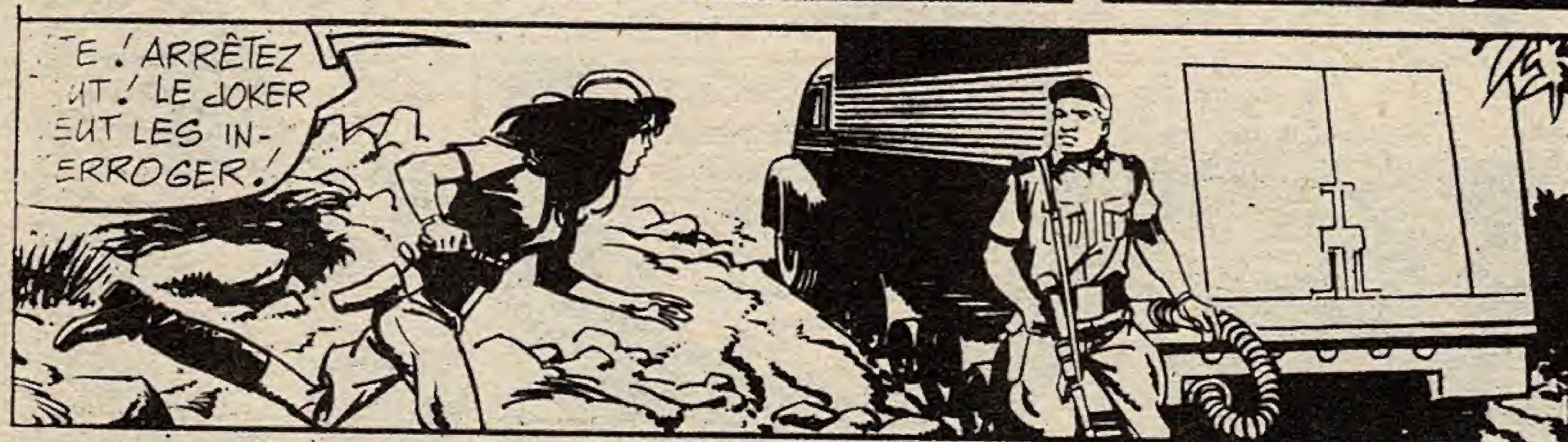


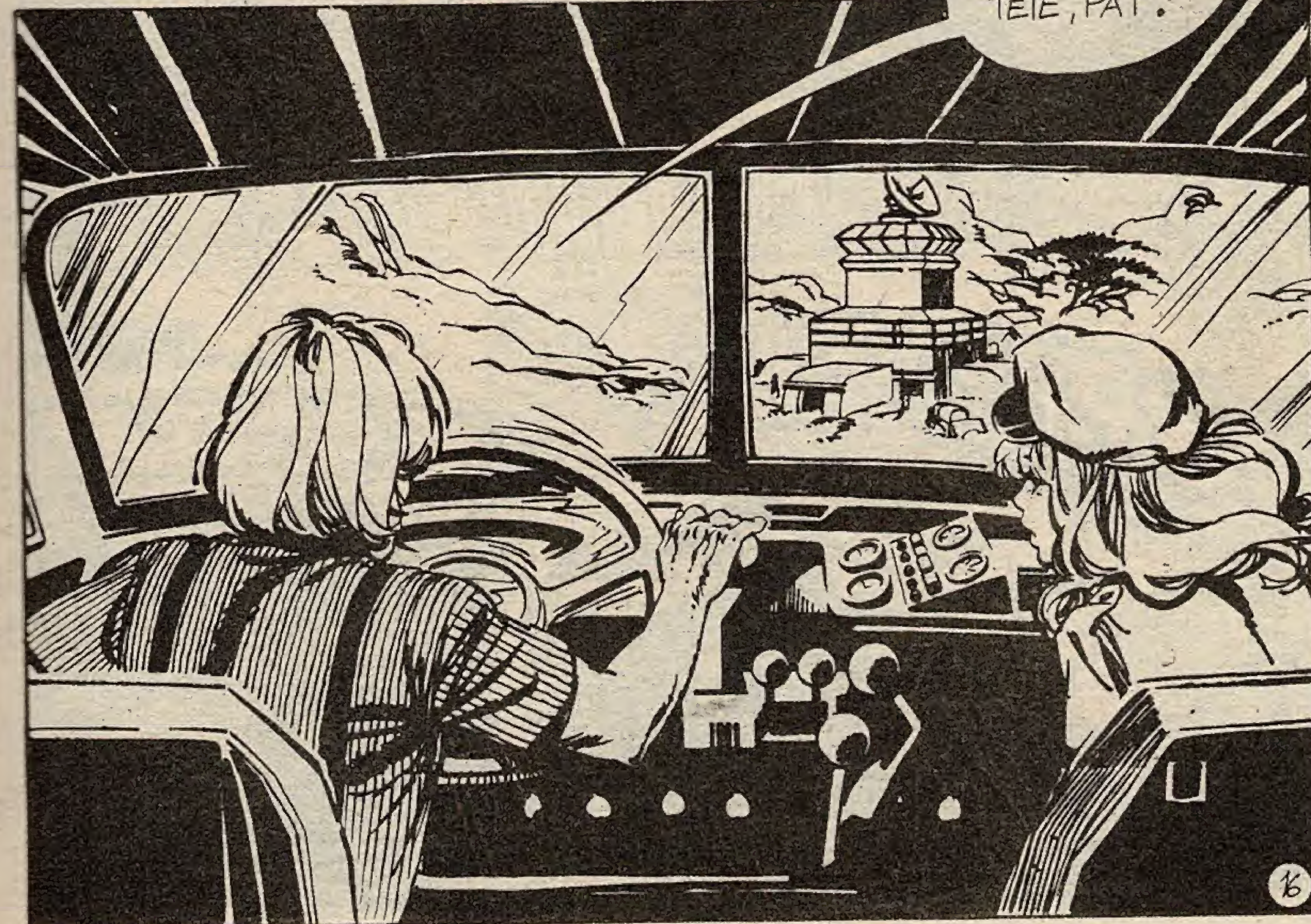
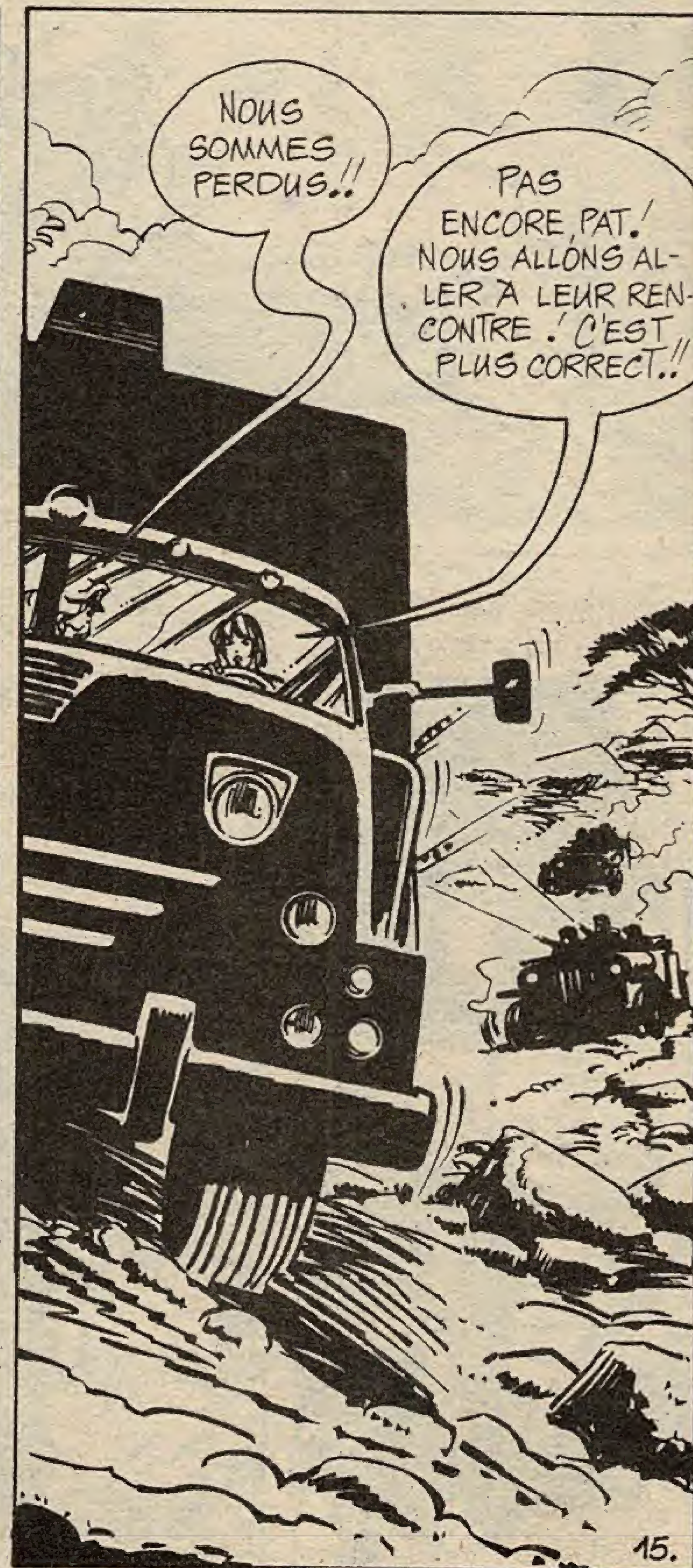
PLUS TARD, LORSQUE DELTA REPRIT CONNAISSANCE...

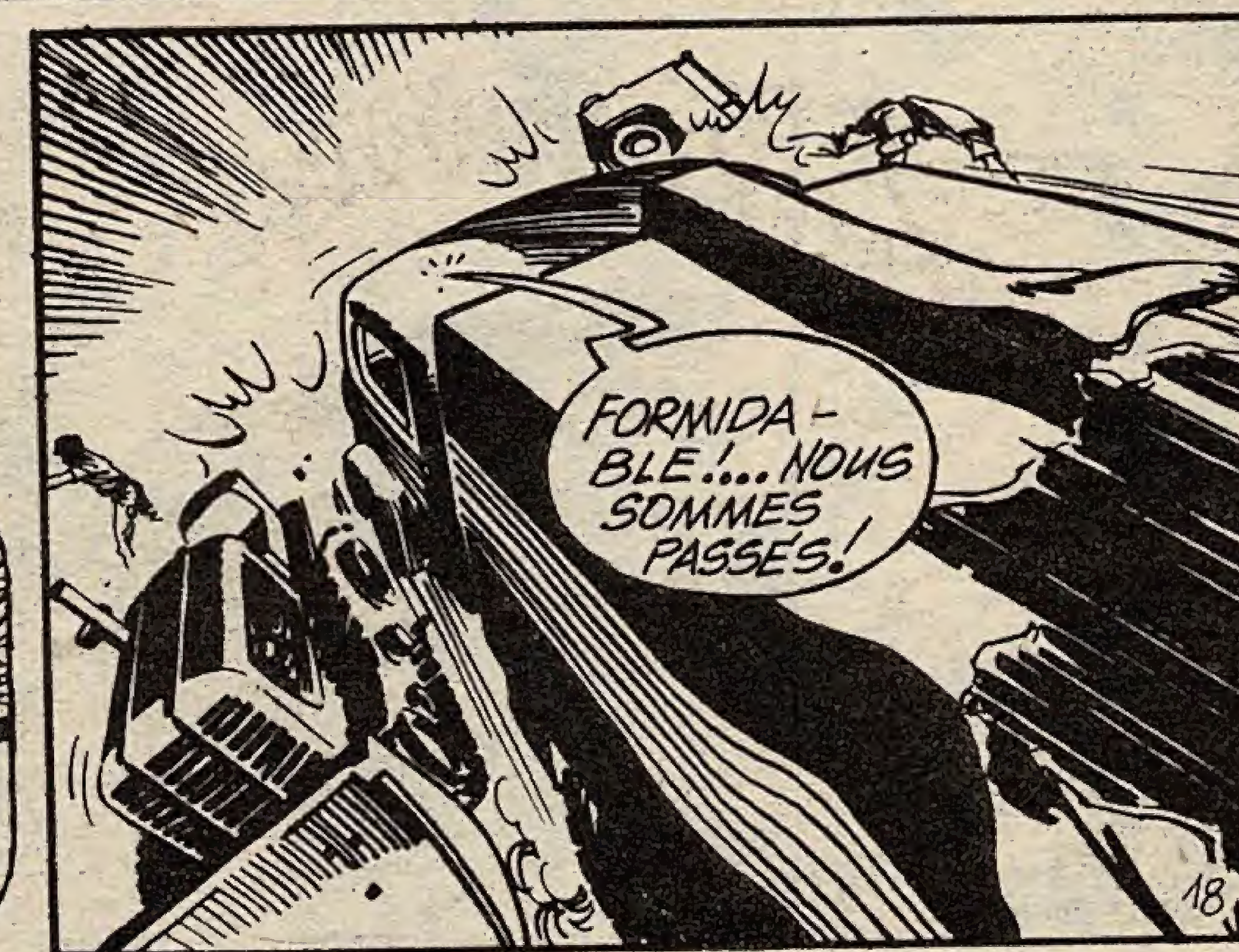
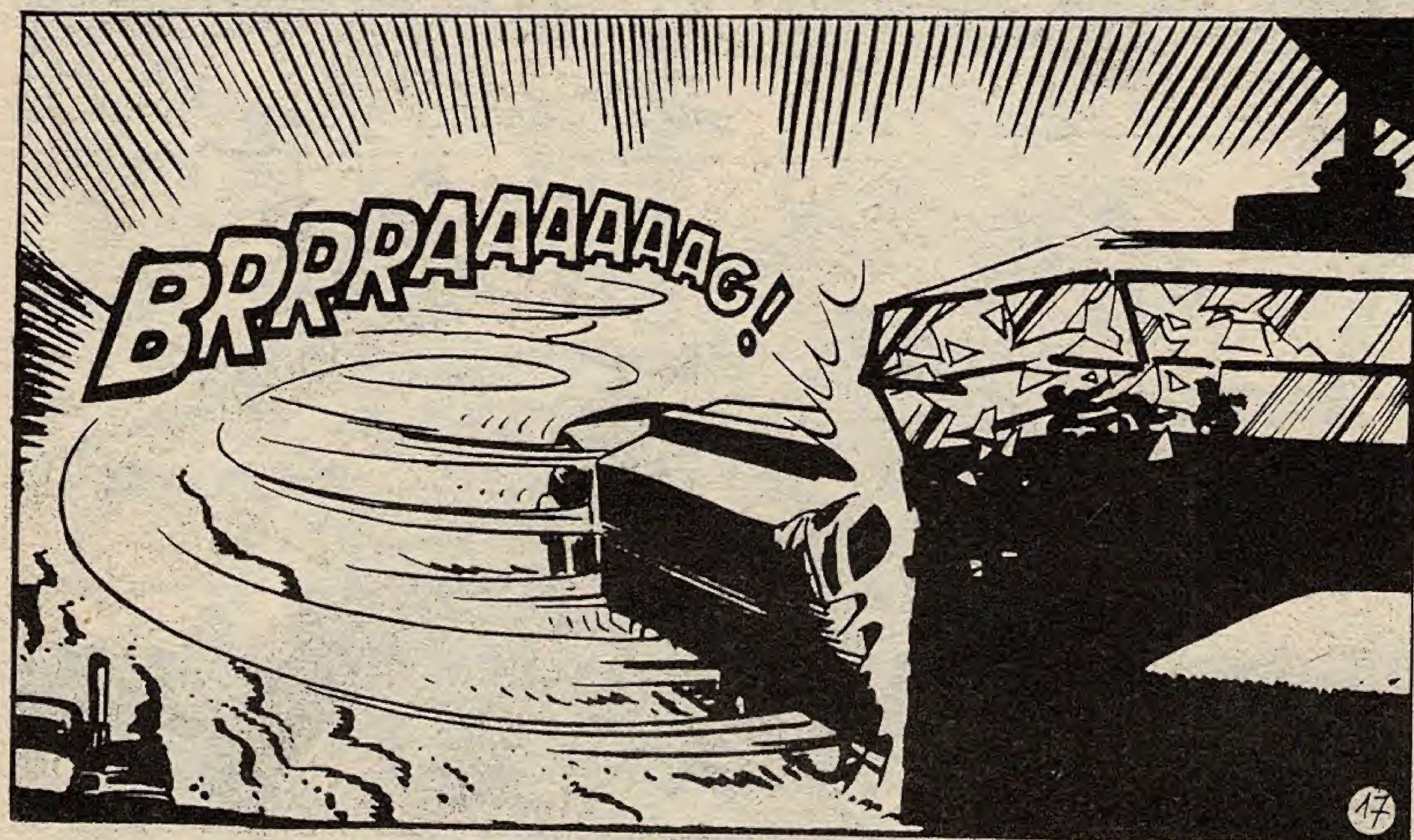
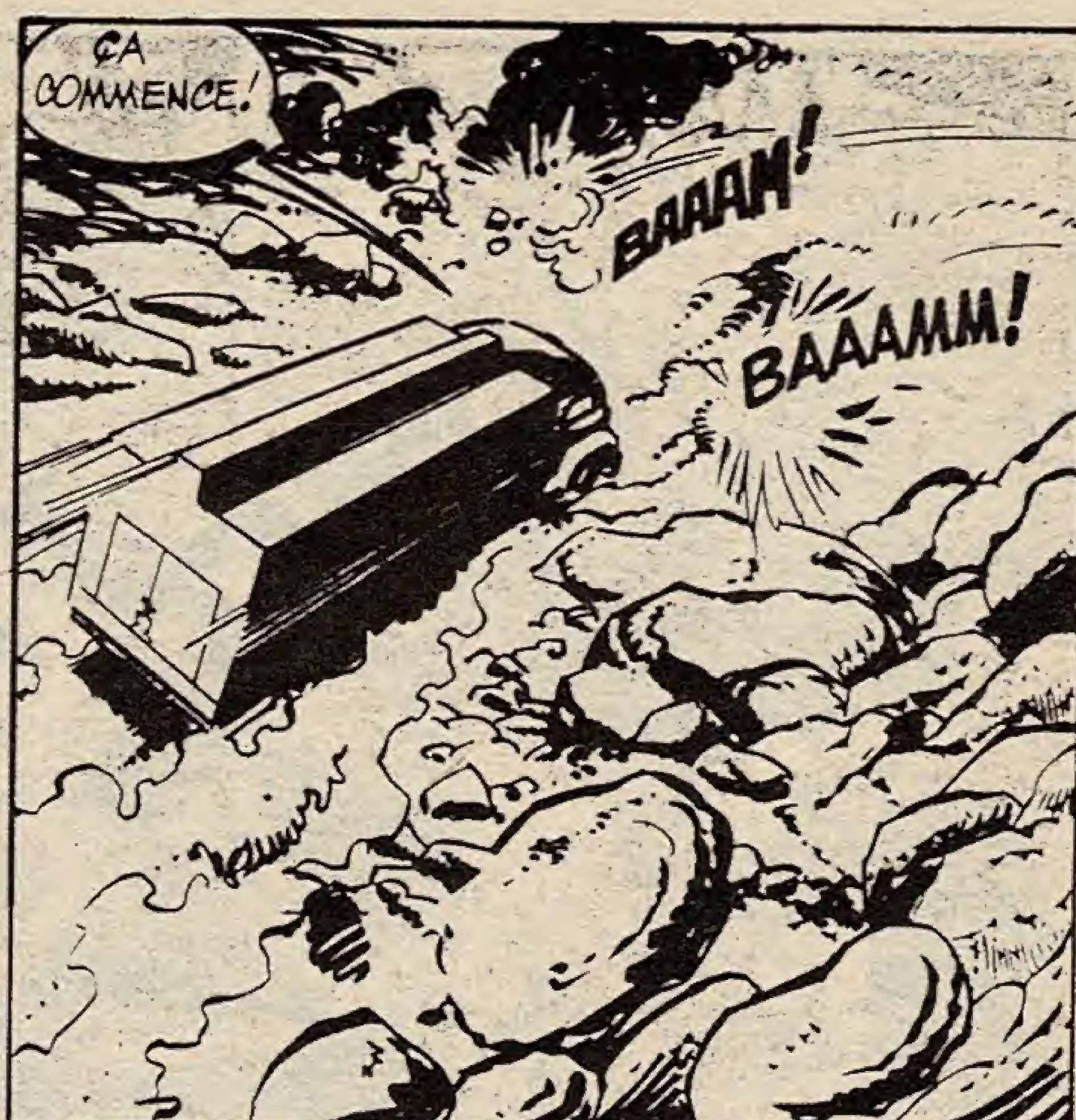


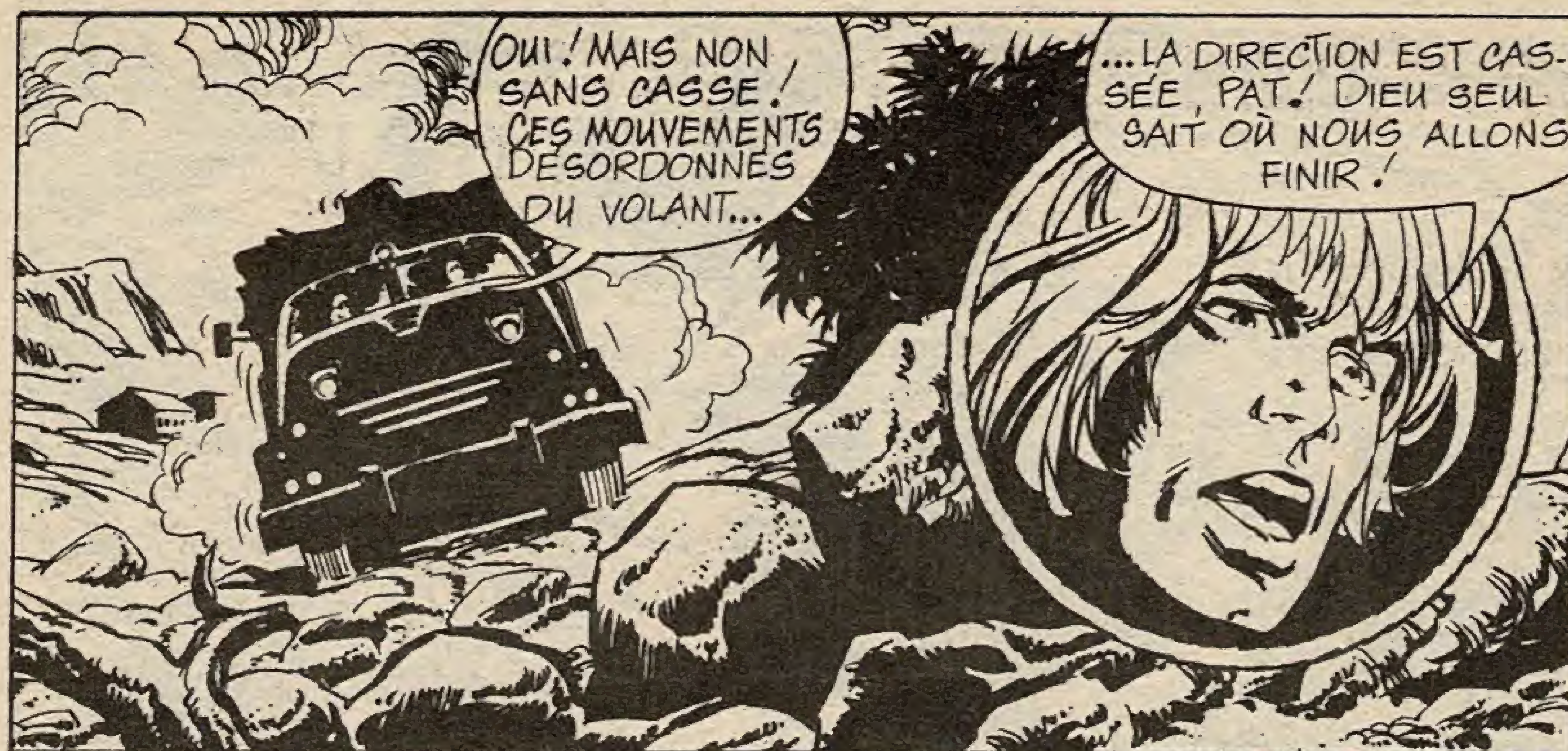
NOUS SOMMES DANS UN CAMION, DELTA !... DES GENS TRAVAILLENT AU FOND D'UNE GALERIE À LA LIMITE DE LA FRONTIÈRE D'APESANTEUR ! JE N'AI PAS ENCORE COMPRIS CE QUE M'INTÉRESSENT CES GENS !











DELTA ! REGARDE ! ON Fonce VERS LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR" !



VITE ! SAUTONS !



NE CRAIGNEZ RIEN !... ICI VOUS NE MONTEREZ PAS PLUS HAUT QUE LE PLAFOND !... C'EST POURQUOI LE JOKER ET SON ÉQUIPE TRAVAILLENT DANS UNE GALERIE ! POUR ÊTRE À L'ABRI DU "GRAVITIUM" !



AU FAIT... JE NE ME SUIS PAS PRÉSENTÉ... PROFESSEUR TAMERLAN, GÉOLOGUE DE KARAKORUM !



ENCHANTÉ... JE SUIS TARZAN ET VOICI JANE, CHITA N'A PAS PU VENIR ! MAIS, BLAGUE À PART, PROFESSEUR... QUE SE PASSE-T-IL ICI ?... ET QU'EST-CE QUE LE "GRAVITIUM" ?

LE "GRAVITIUM" EST UNE SUBSTANCE QUI EST ARRIVÉE SUR LA TERRE, IL Y A UN AN, DANS UNE MÉTÉORITE... IL A LA PROPRIÉTÉ D'ANNULER LA FORCE DE PESANTEUR !...



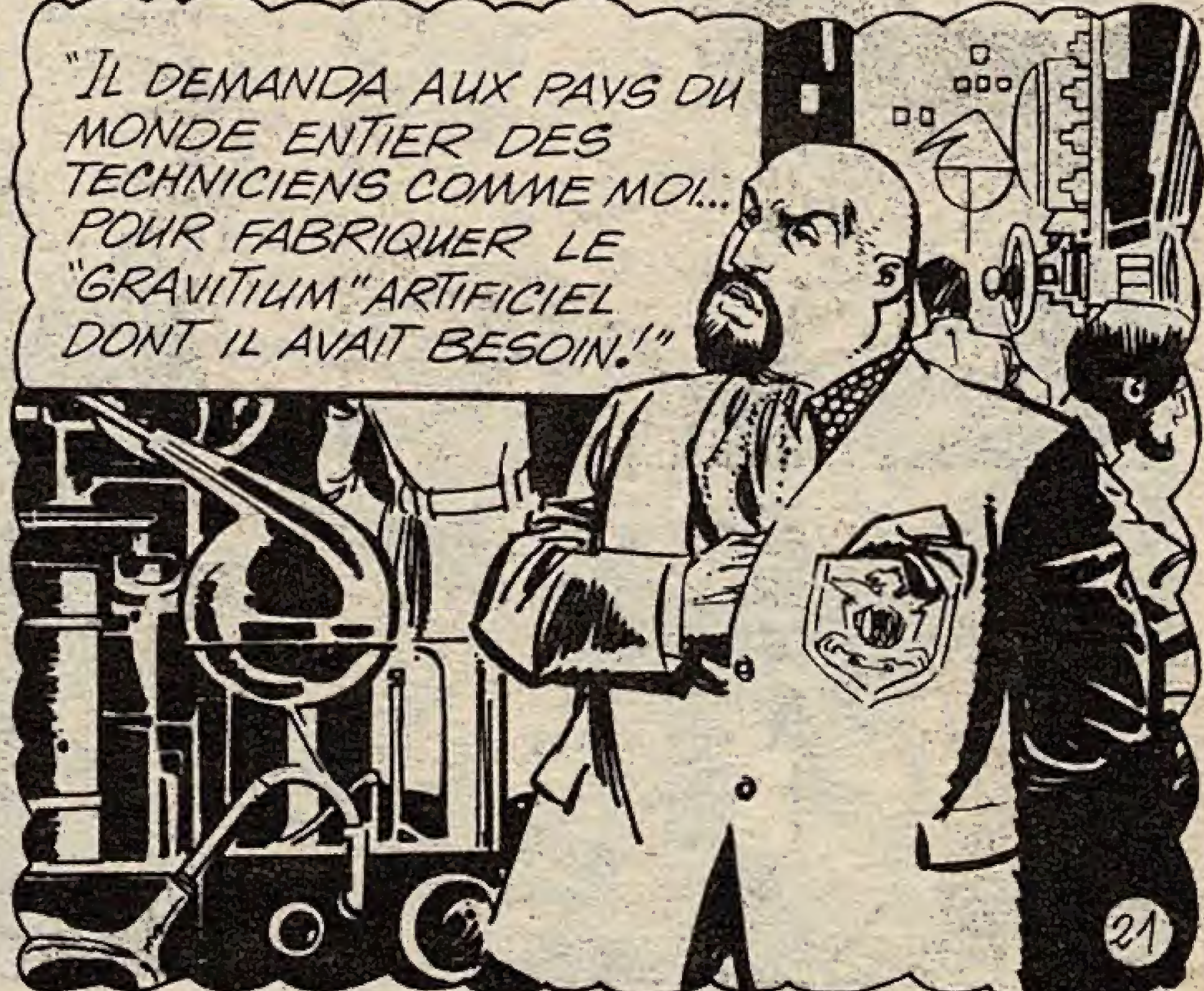
"POUR LE MALHEUR DE TOUS, LA MÉTÉORITE EST TOMBÉE SUR UNE DES NOMBREUSES PROPRIÉTÉS QUE POSSÈDE EN AFRIQUE DU SUD, UN CÉLÈBRE CRIMINEL, SURNOMMÉ LE JOKER..."



"LA QUANTITÉ DE "GRAVITIUM" N'ÉTAIT PAS IMPORTANTE... MAIS SUFFISANTE POUR ATTIRER L'ATTENTION DE NOTRE HOMME..."



"IL DEMANDA AUX PAYS DU MONDE ENTIER DES TECHNICIENS COMME MOI... POUR FABRIQUER LE "GRAVITIUM" ARTIFICIEL DONT IL AVAIT BESOIN..."



"SES PROJETS SONT SINISTRES !... IL VEUT LANCER SUR UNE VILLE UNE BOMBE DE "GRAVITIUM" PENSANT AINSI POUVOIR EXERCER UN GIGANTESQUE CHANTAGE..."



MAIS AVANT DE METTRE SON PROJET À EXÉCUTION, IL VOULAIT TESTER SON ENGİN !



ET IL N'A PAS OBTENU LE RÉSULTAT ATTENDU ?

EN PARTIE SEULEMENT ! L'UN DES PROJECTILES LANCÉS PORTAIT UNE CHARGE AUTO-DESTRUCTRICE QUI NE FONCTIONNA PAS ! IL EST TOMBÉ ET S'ENFONÇA UN PEU PLUS CHAQUE JOUR DANS LE SOL PROVOQUANT AU-DESSUS DE LUI CETTE ZONE D'APESANTEUR QUE VOUS AVEZ VUE !



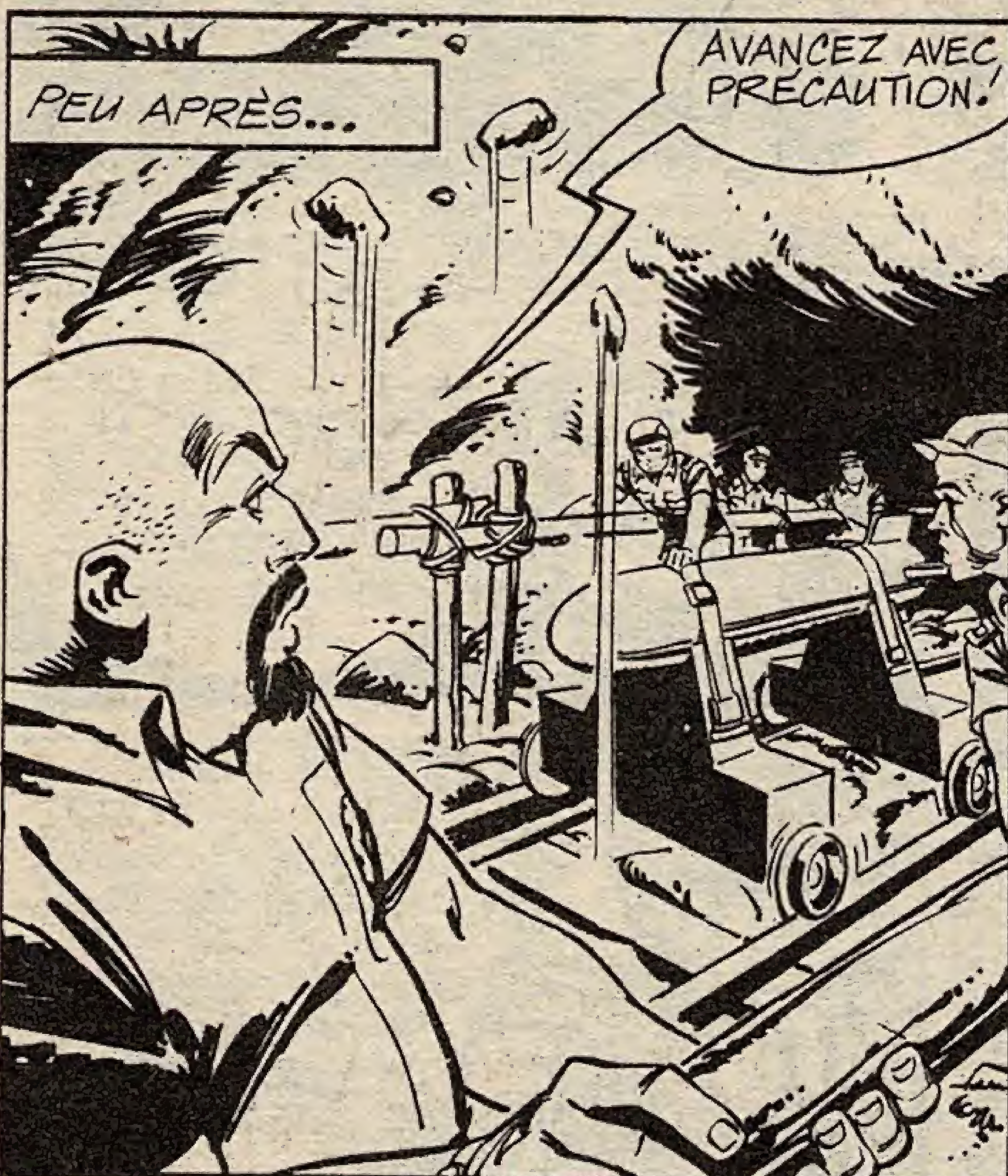
IL EST DONC IMPOSSIBLE DE LE RÉCUPÉRER PAR LA SURFACE ! C'EST POURQUOI LE JOKER A CREUSÉ LA GALERIE QUE VOUS CONNAISSEZ POUR ÊTRE À L'ABRI DE SES EFFETS...

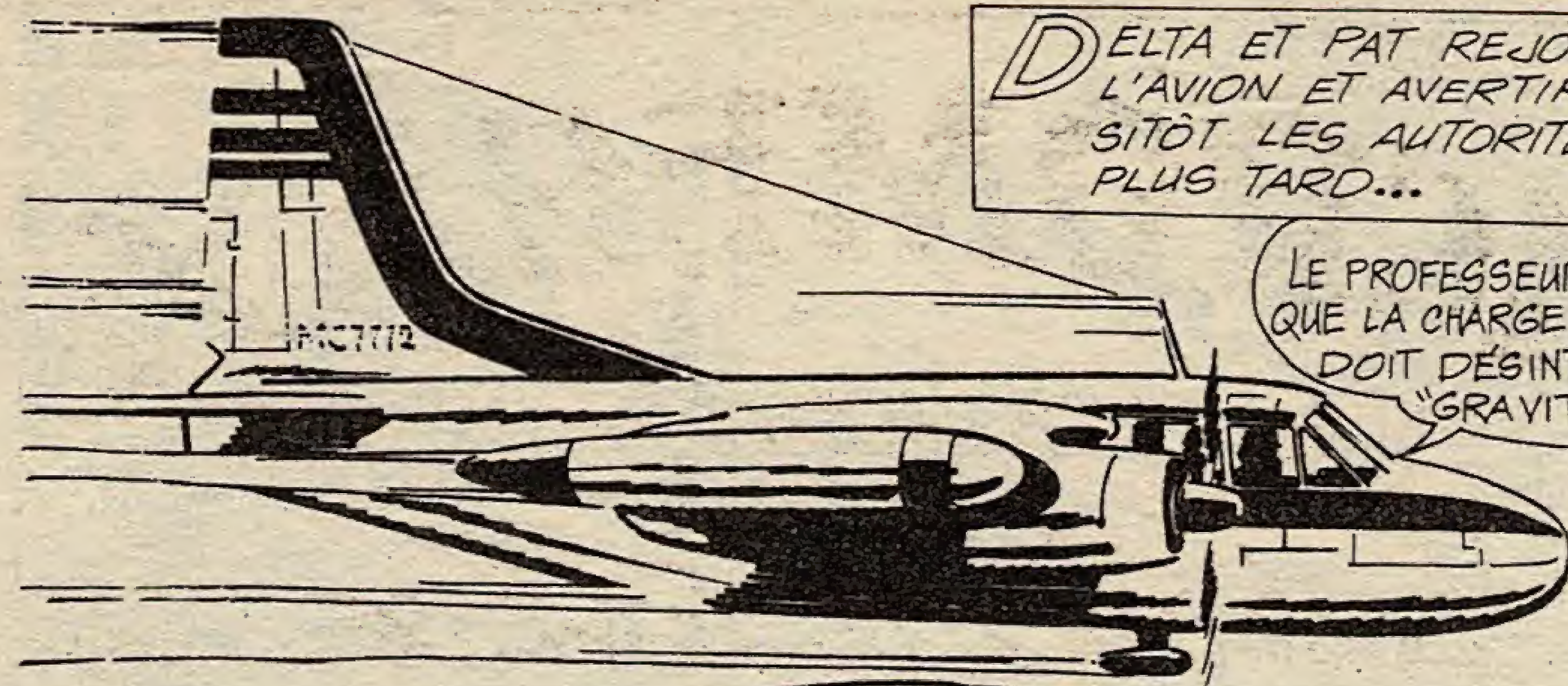


ET VOUS, PROFESSEUR, COMMENT ÊTES-VOUS ICI ?



JE ME SUIS ENFUI... C'ÉTAIT LA NUIT, J'AI COURU DROIT DEVANT MOI JUSQU'À CETTE CAVERNE ET JE PENSE QU'ILS ONT CRU QUE J'AVAIS ÉTÉ ABSORBÉ PAR LA ZONE D'APESANTEUR !





DELTA ET PAT REJOIGNIRENT L'AVION ET AVERTIRENT AUS-
SITÔT LES AUTORITÉS... ET PLUS TARD...

LE PROFESSEUR ASSURE
QUE LA CHARGE EXPLOSIVE
DOIT DÉSINTÉGRER LE
"GRAVITIUM"...

... MAIS IL FAUDRA ENCORE PLUSIEURS JOURS AVANT QUE LA "FRONTIÈRE D'APESANTEUR" REDEVienne UN LIEU DE PROMENADE POUR LES ANIMAUX...

C'EST CURIEUX, PAT!
CHAQUE FOIS QUE JE
VOLE AVEC TOI, IL SE
PASSE DES CHOSES
EXTRAORDINAIRES!

HE BIEN
DELTA?
... JE ME
FAISAI
EXACTE-
MENT LA
MÊME
RÉ-
FLEXION!

ET QUELQUE PART DANS
L'IMMENSE UNIVERS, LES
HOMMES QUI VOULAIENT
DOMINER LE MONDE S'É-
TAIENT REJOINTS POUR
JOUER UNE SINISTRE
PARTIE DE POKER!!

FIN DE
L'ÉPISODE.

25.

MICROMEGAX

DIT "BOUM-BOLIM"

DIT "BOLIM-BOLIM"

LE MISSILE DU DÉSASTRE

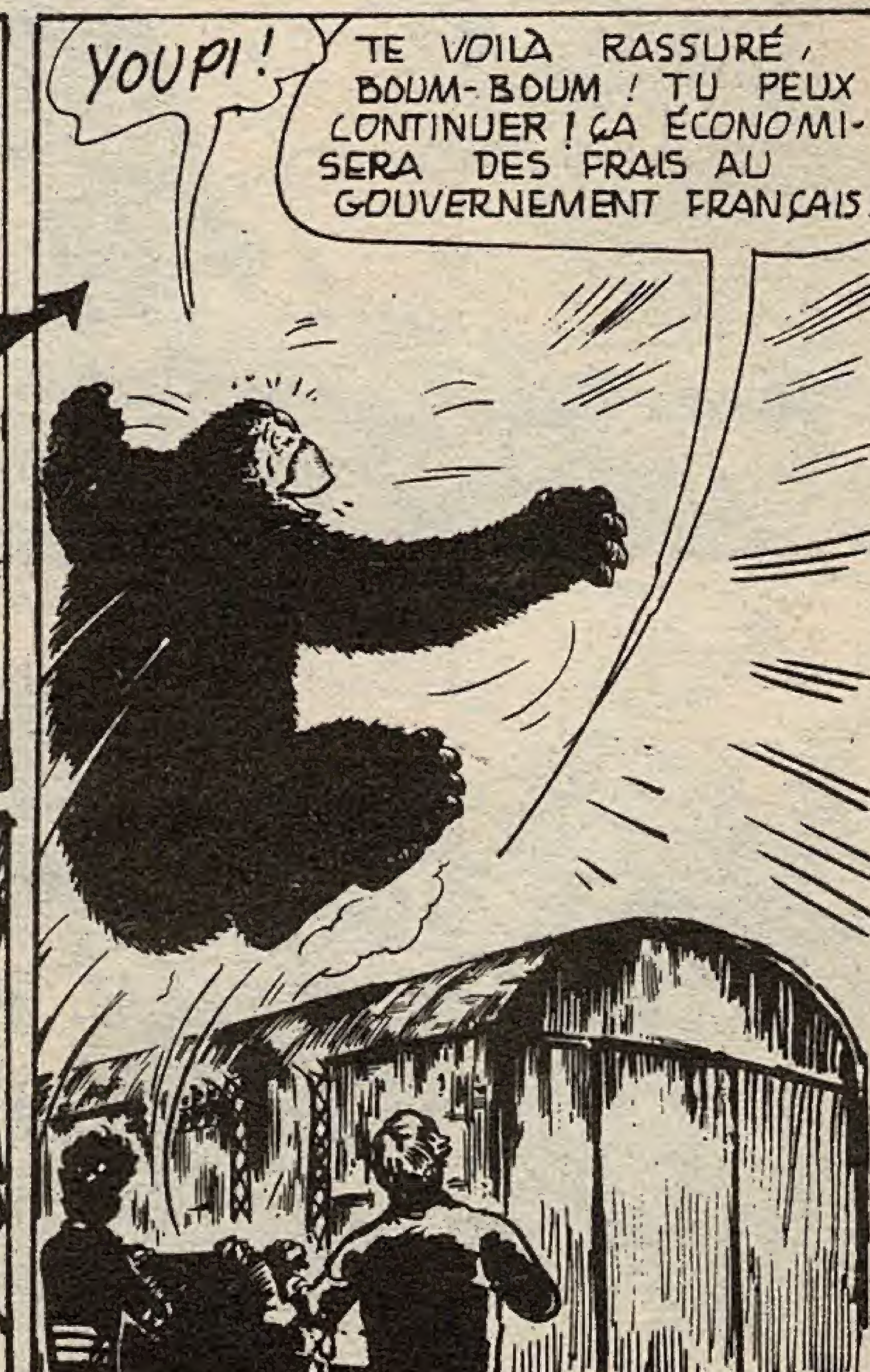
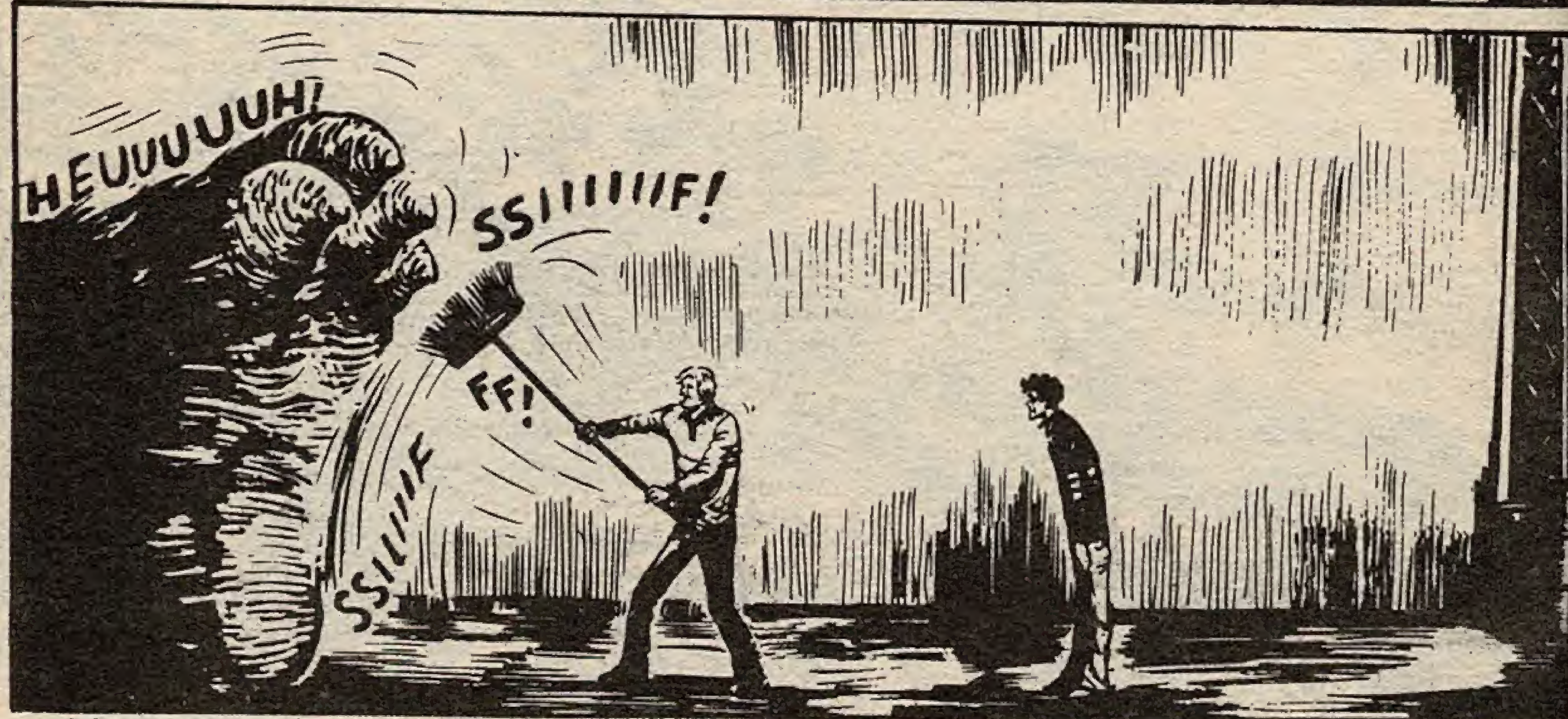
APRÈS LEUR DERNIÈRE AVENTURE EN BELGIQUE, JIM, DANNY ET MICROMEGAX DIT "BOUM-BOUM" ONT TROUVÉ REFUGE DANS LE NORD-OUEST DE LA FRANCE SUR UN AÉROPORT DÉSFFECTÉ OÙ DANNY PEUT SOIGNER SON BRAS CASSE...

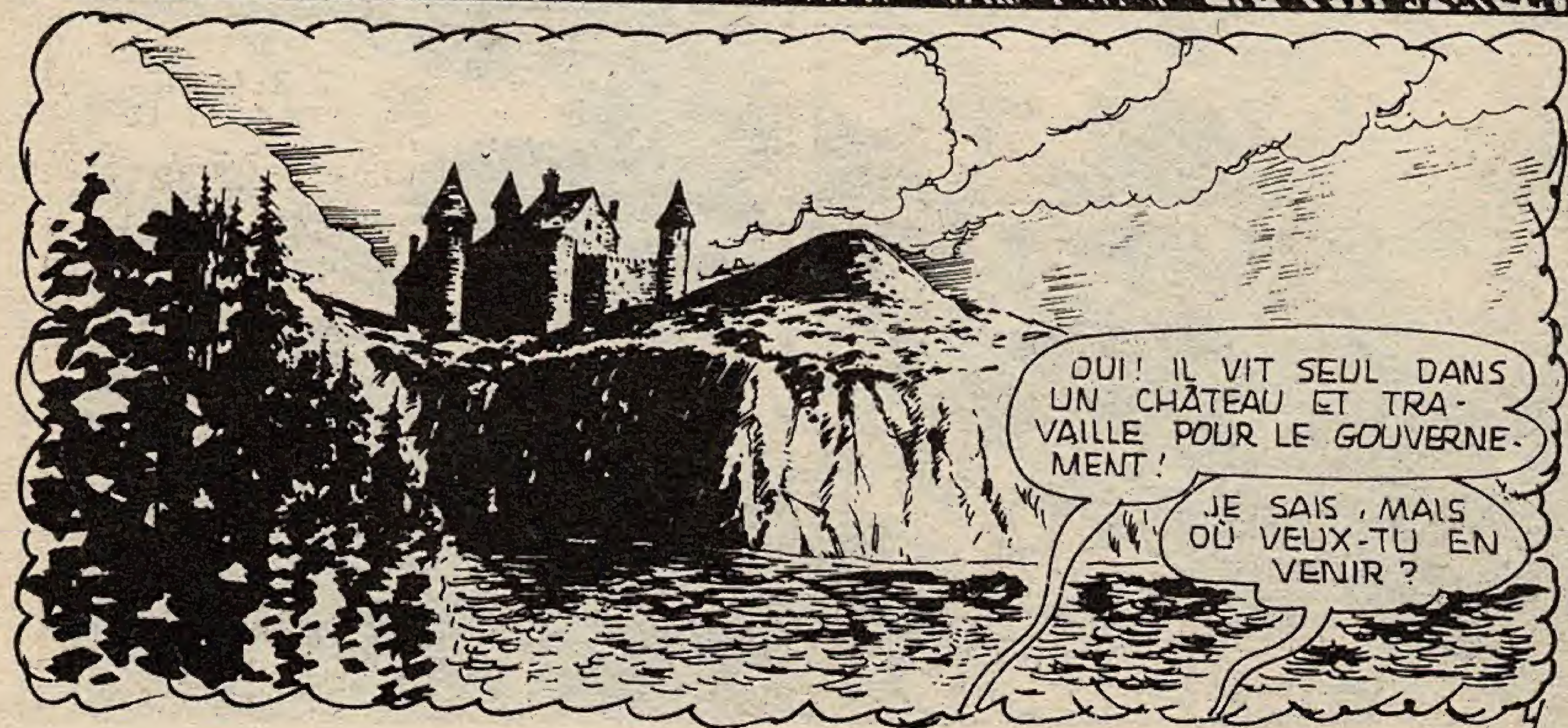
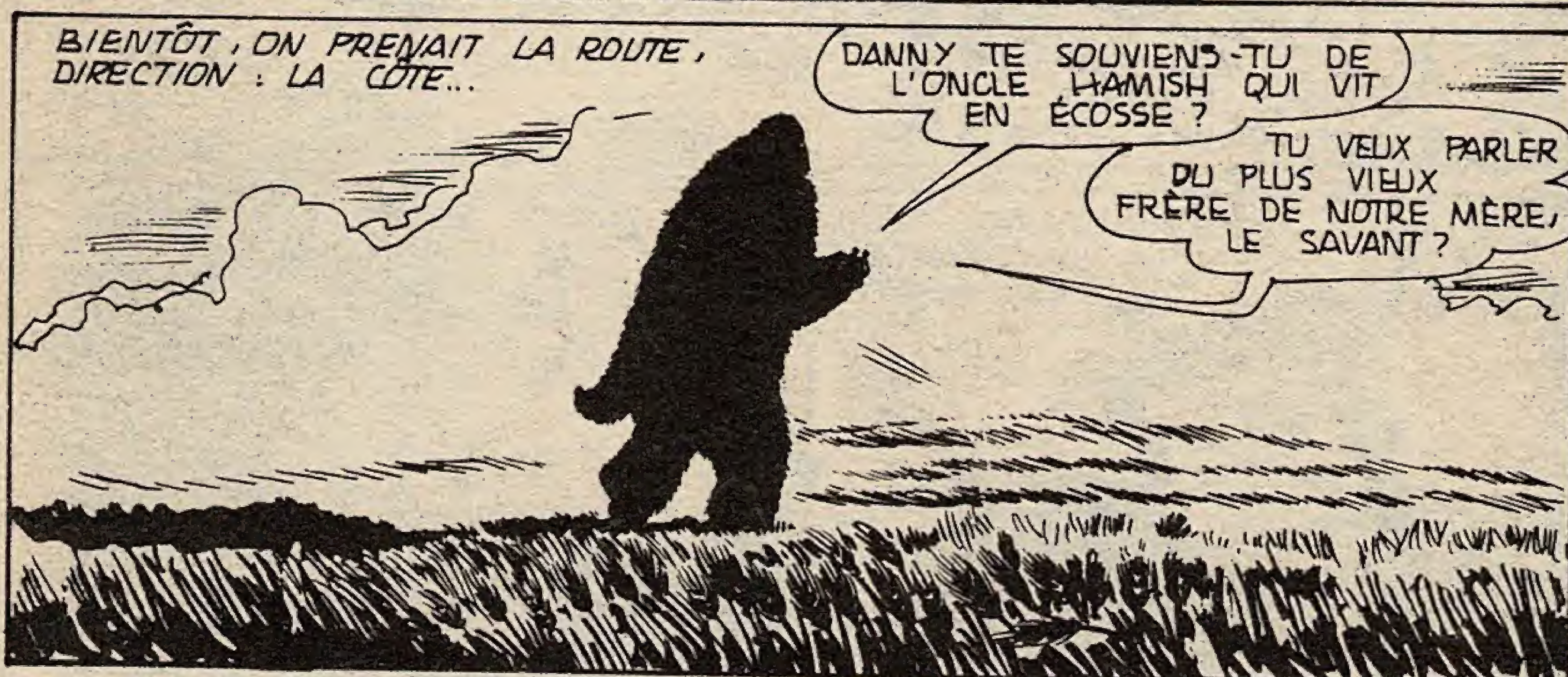
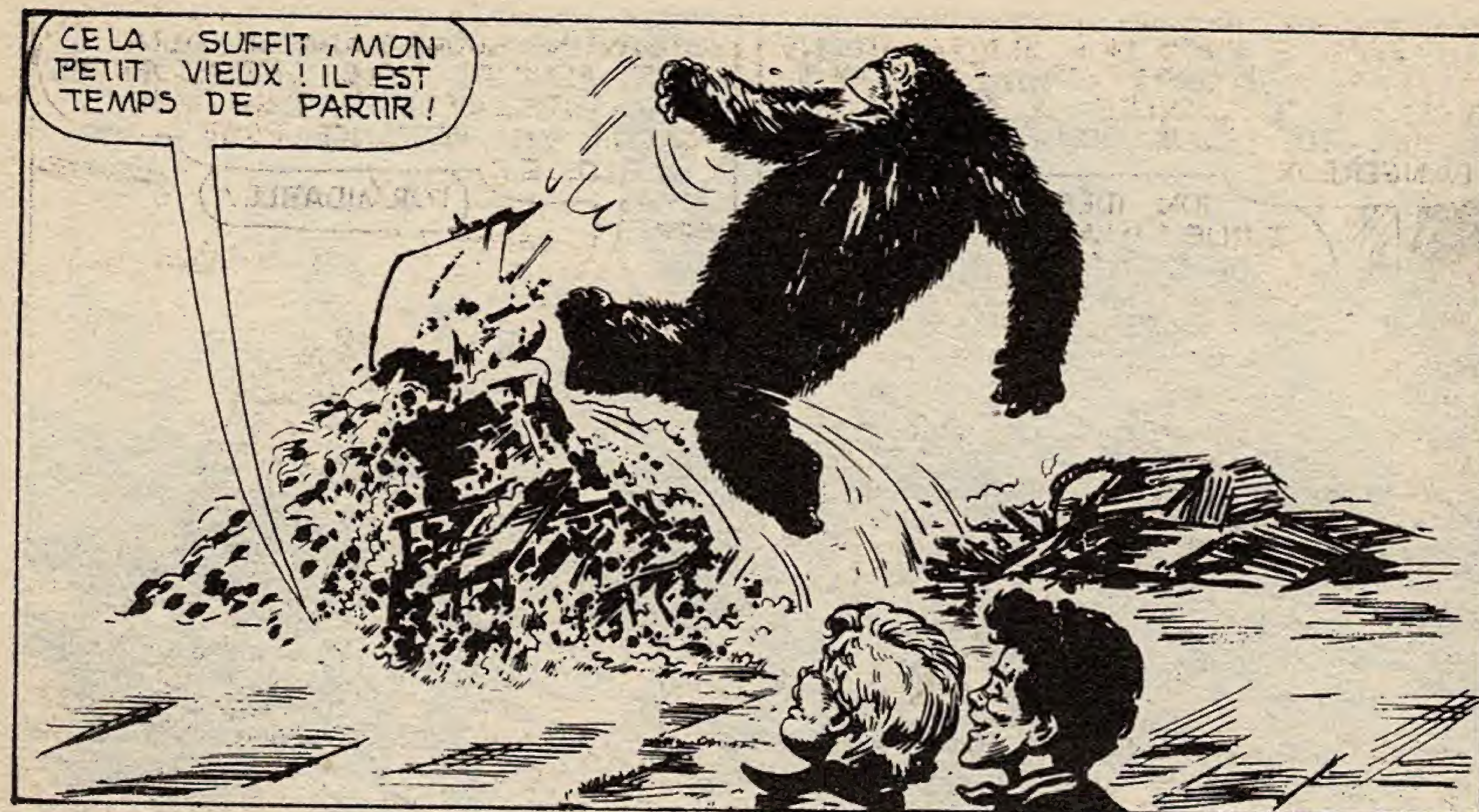


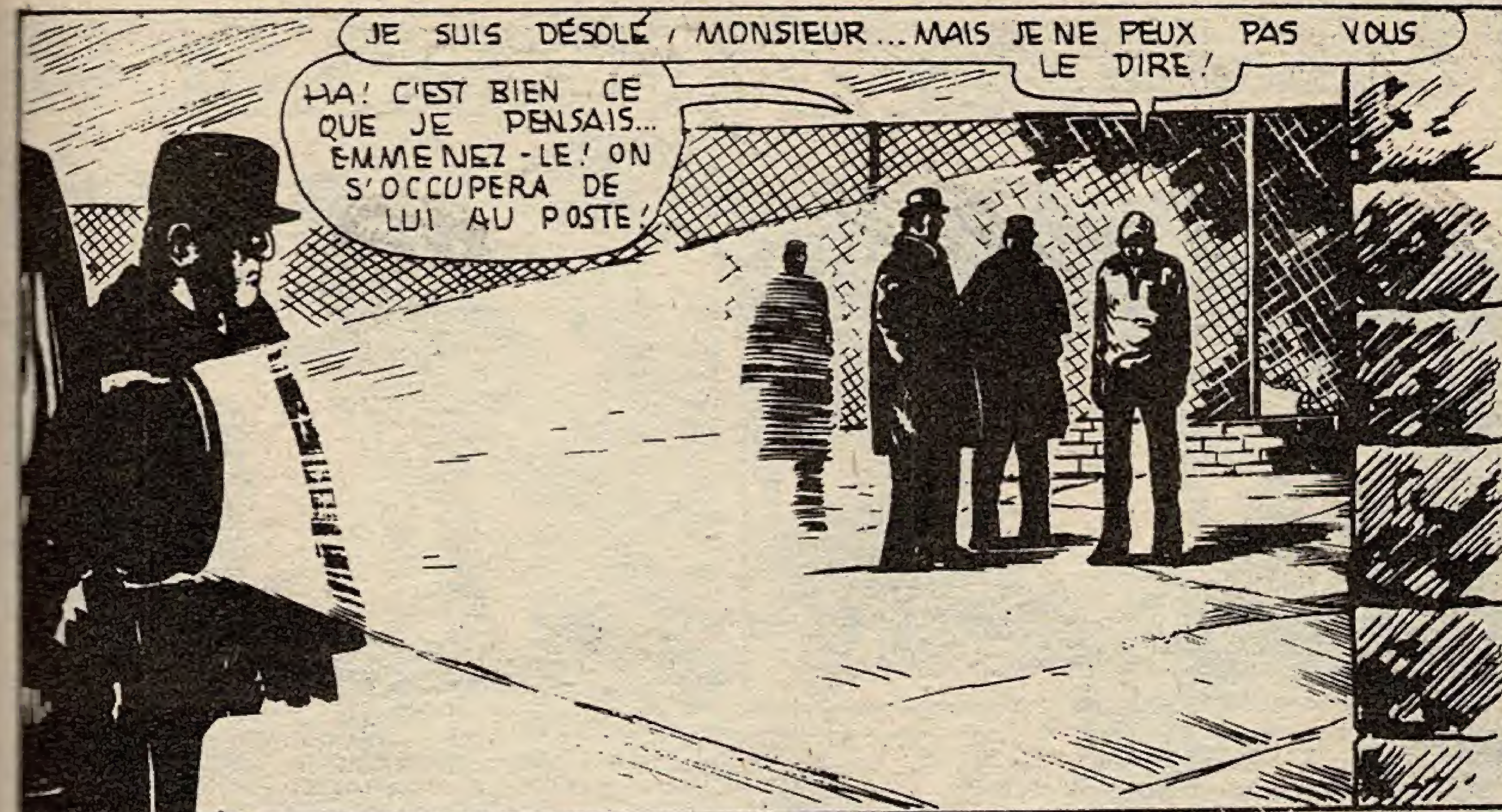
QUEL ROUPILLON!
CE SONT DE VRAIES
VACANCES POUR BOUM-
BOUM! IL NE FAIT
QUE RONGLER!

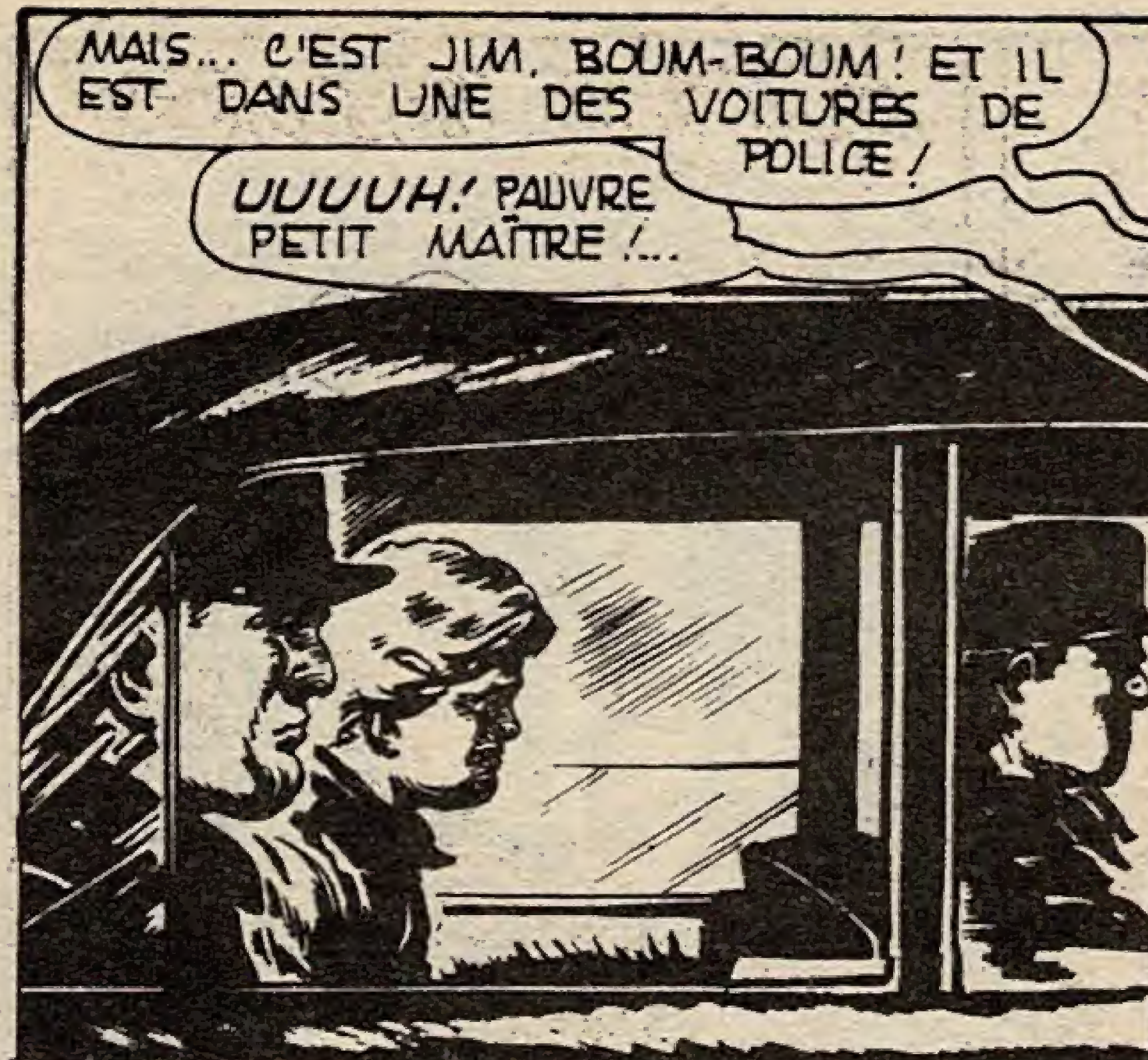
OUI ! MAIS JE CROIS
QU'IL EST TEMPS
DE DÉGUERPIR D'ICI
COMMENT VA TON
BRAS, DANNY ?

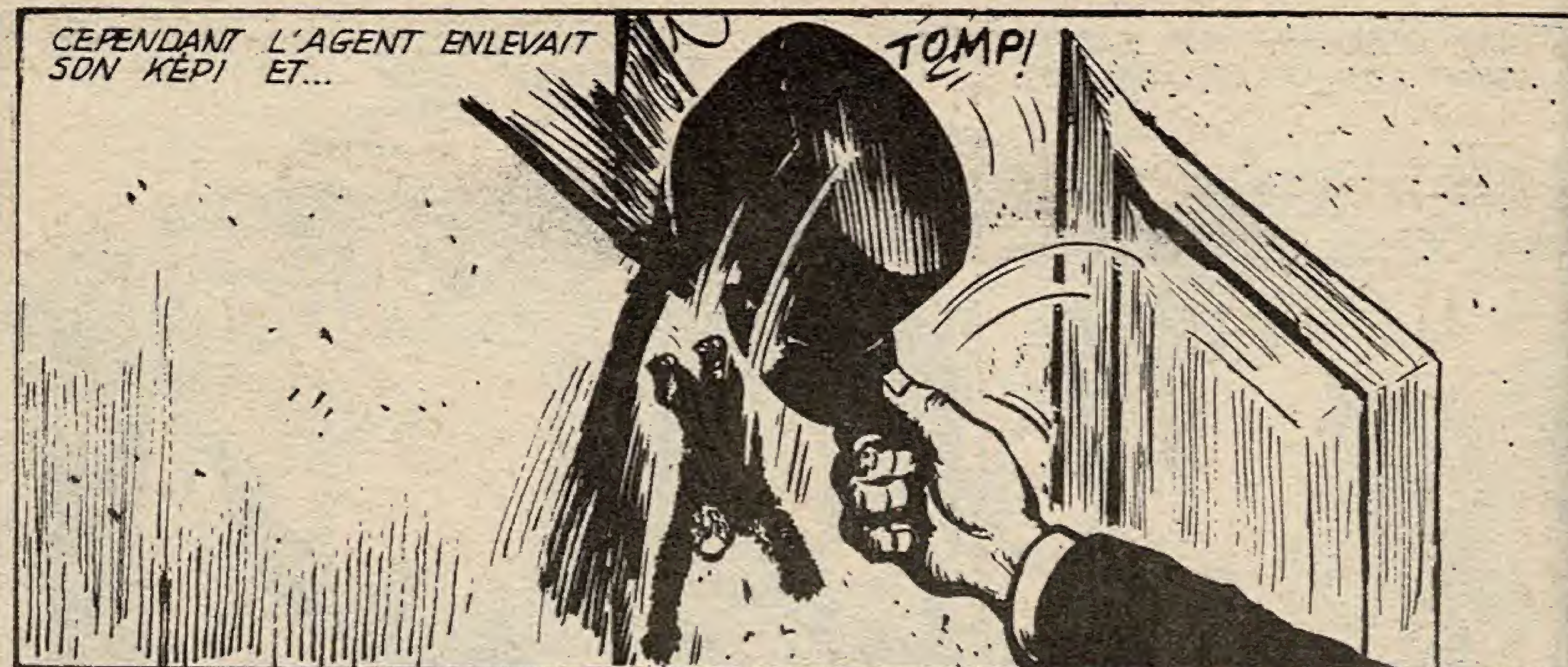
113

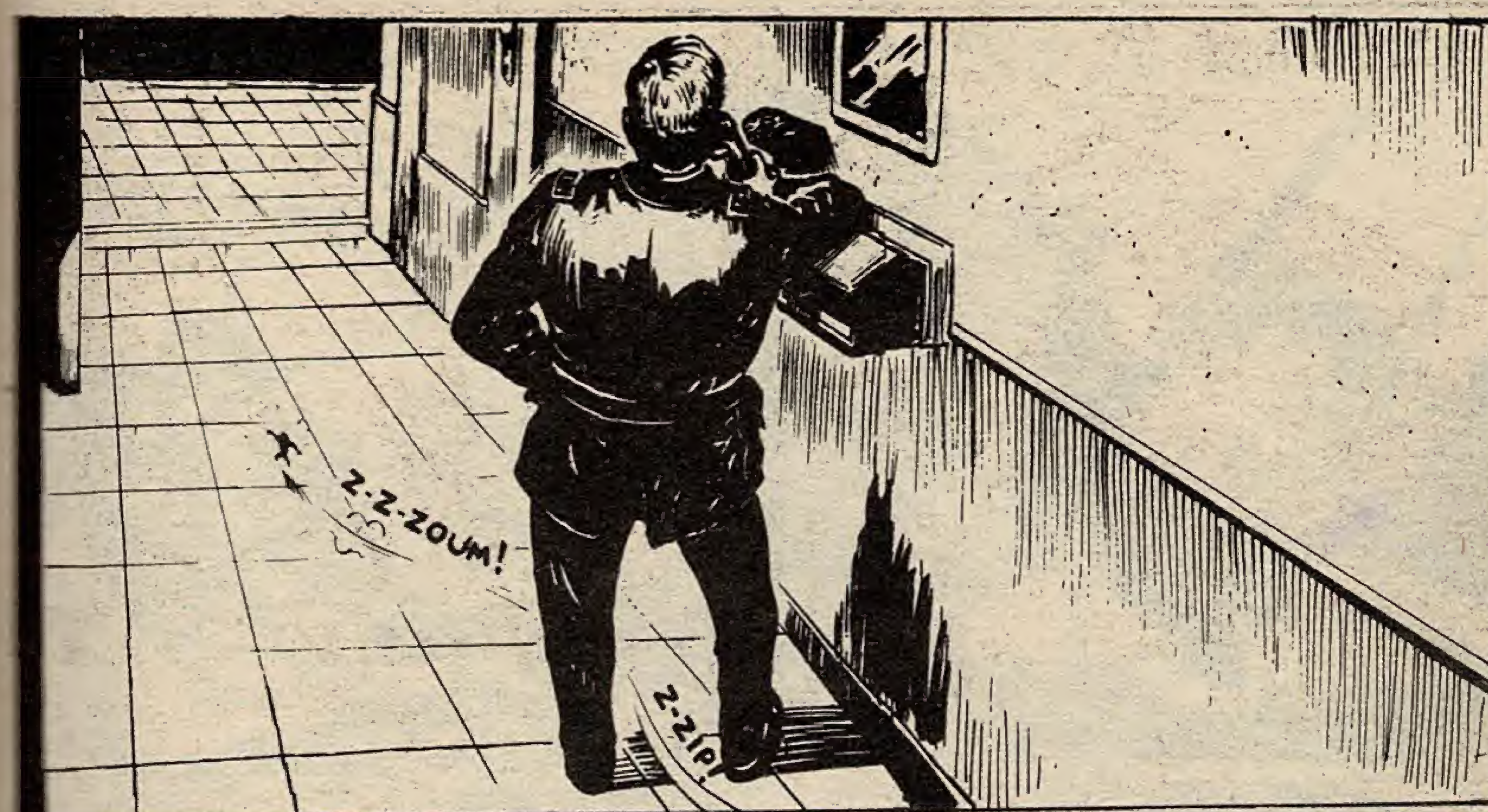
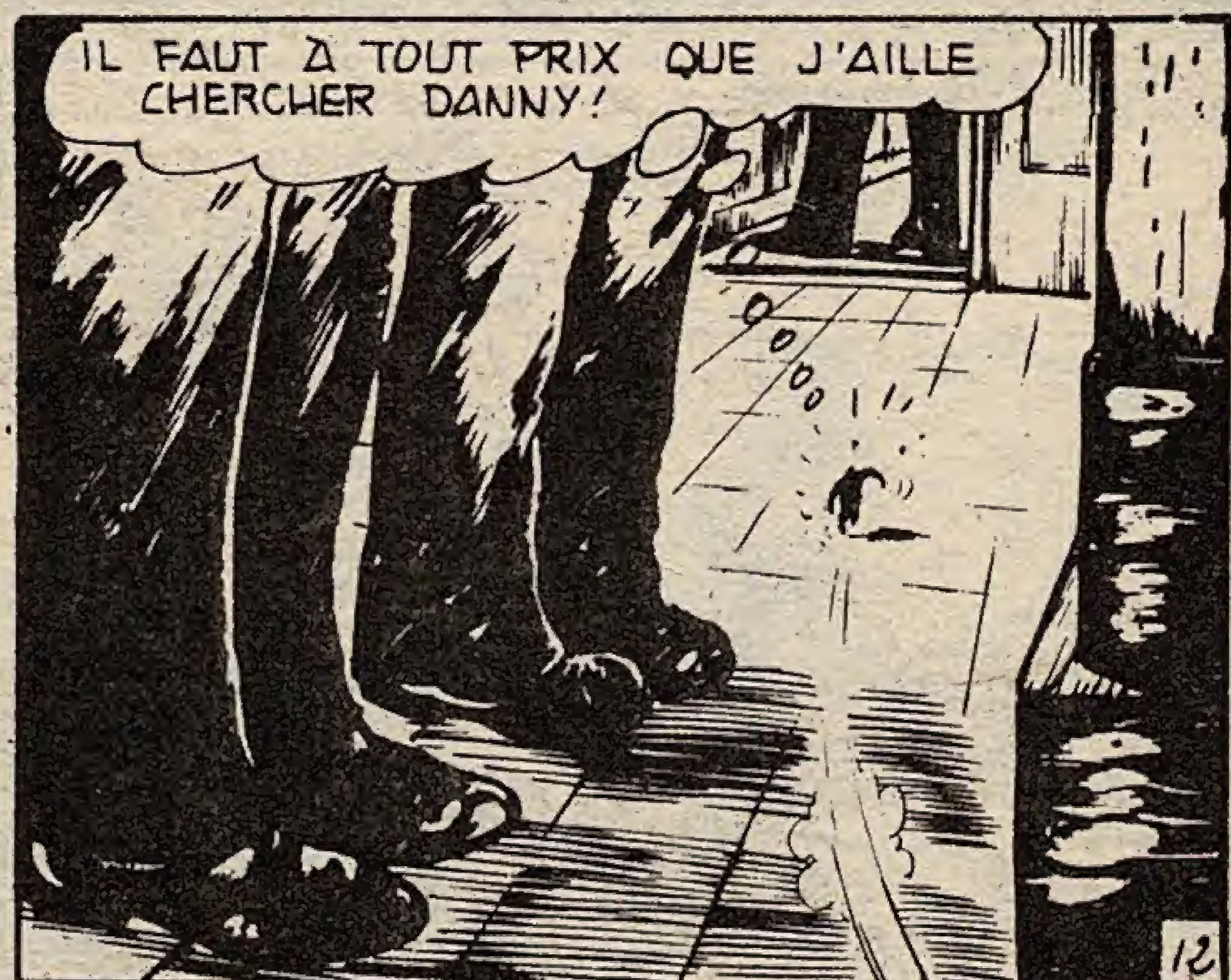
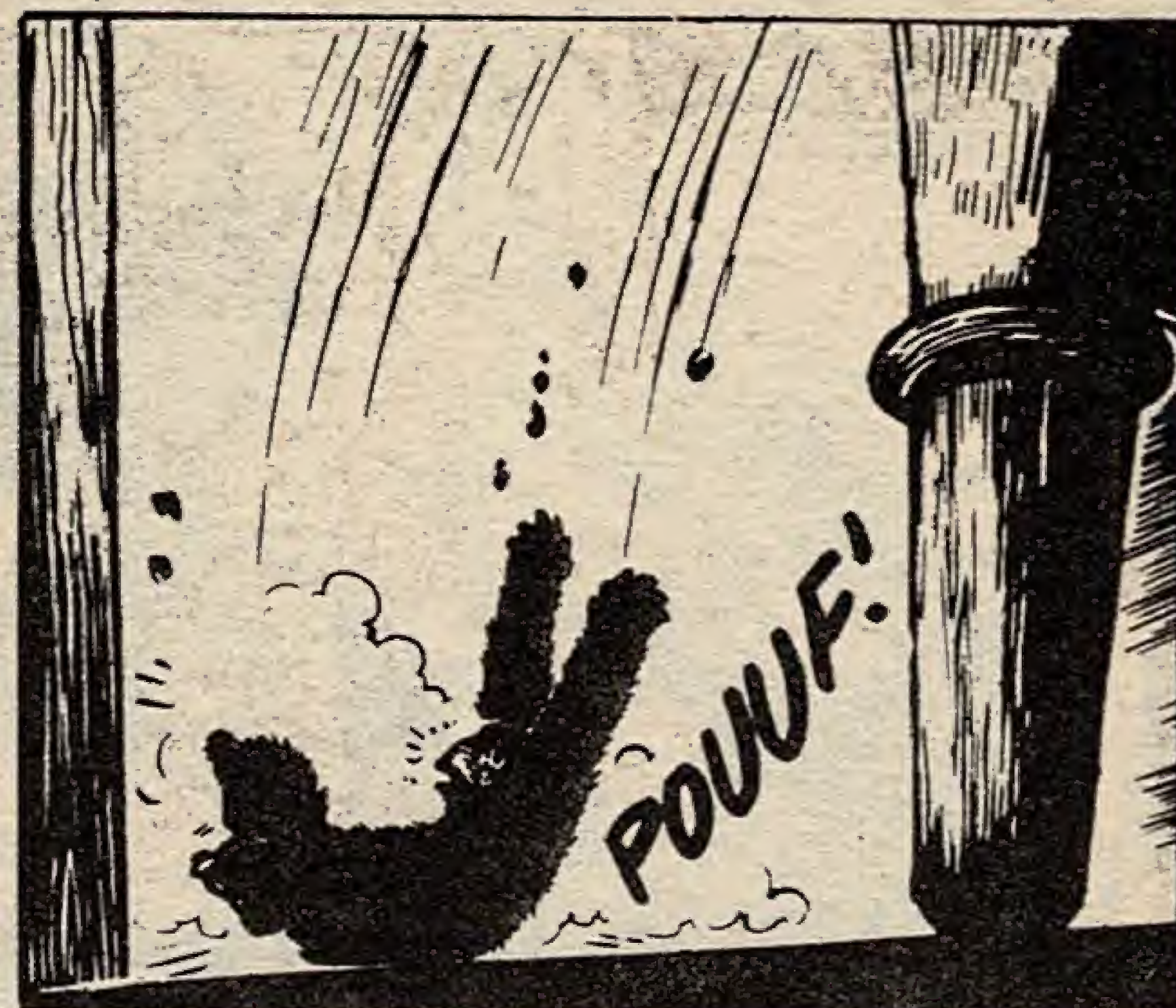




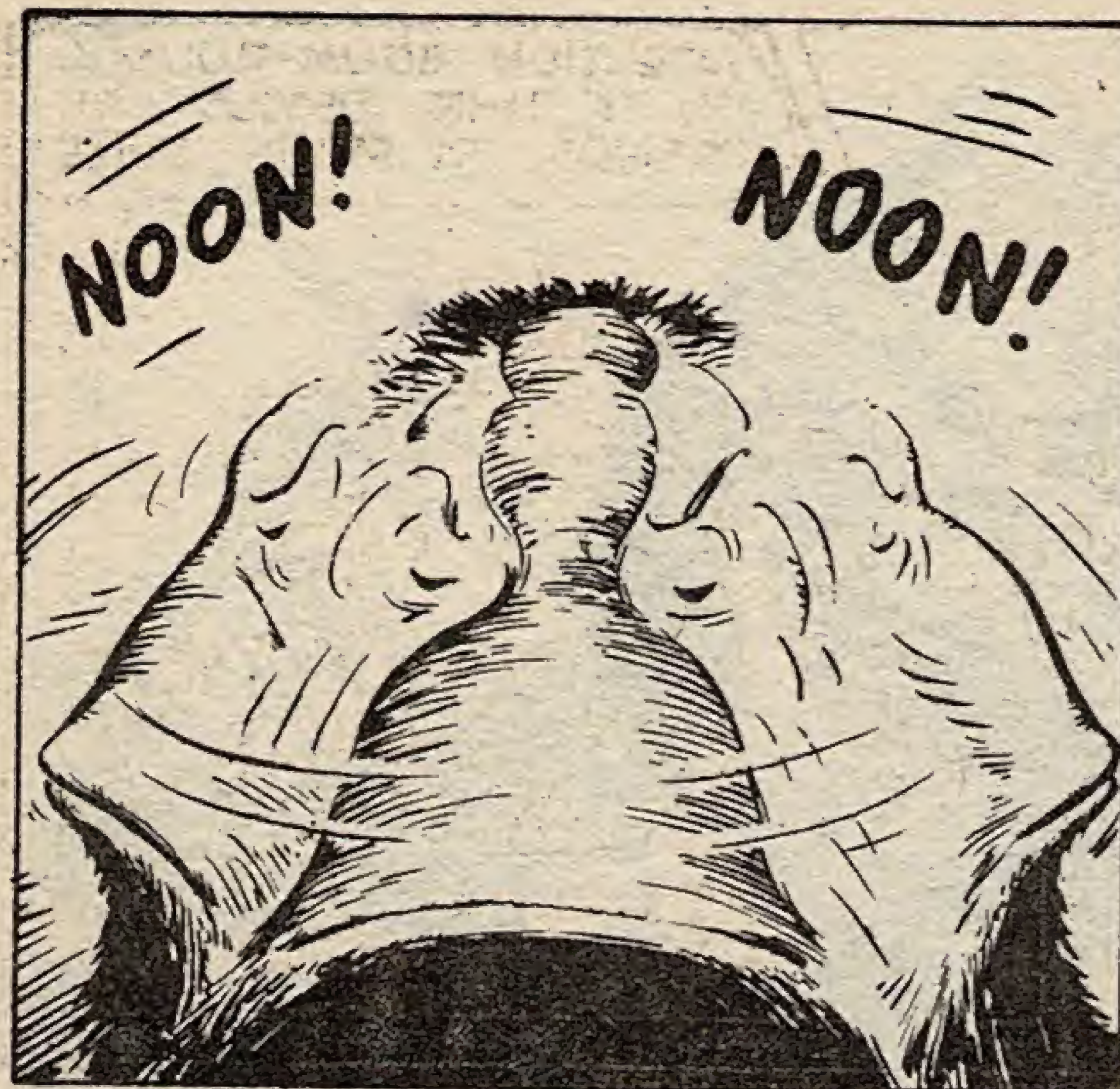




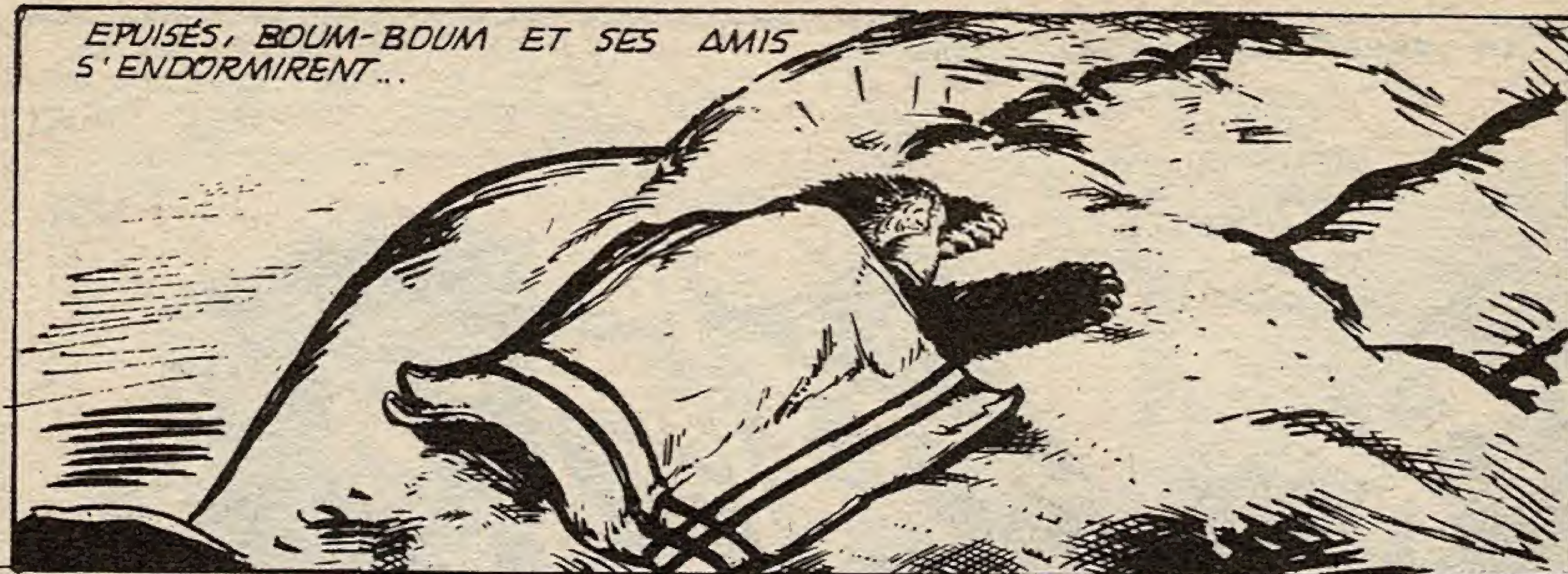




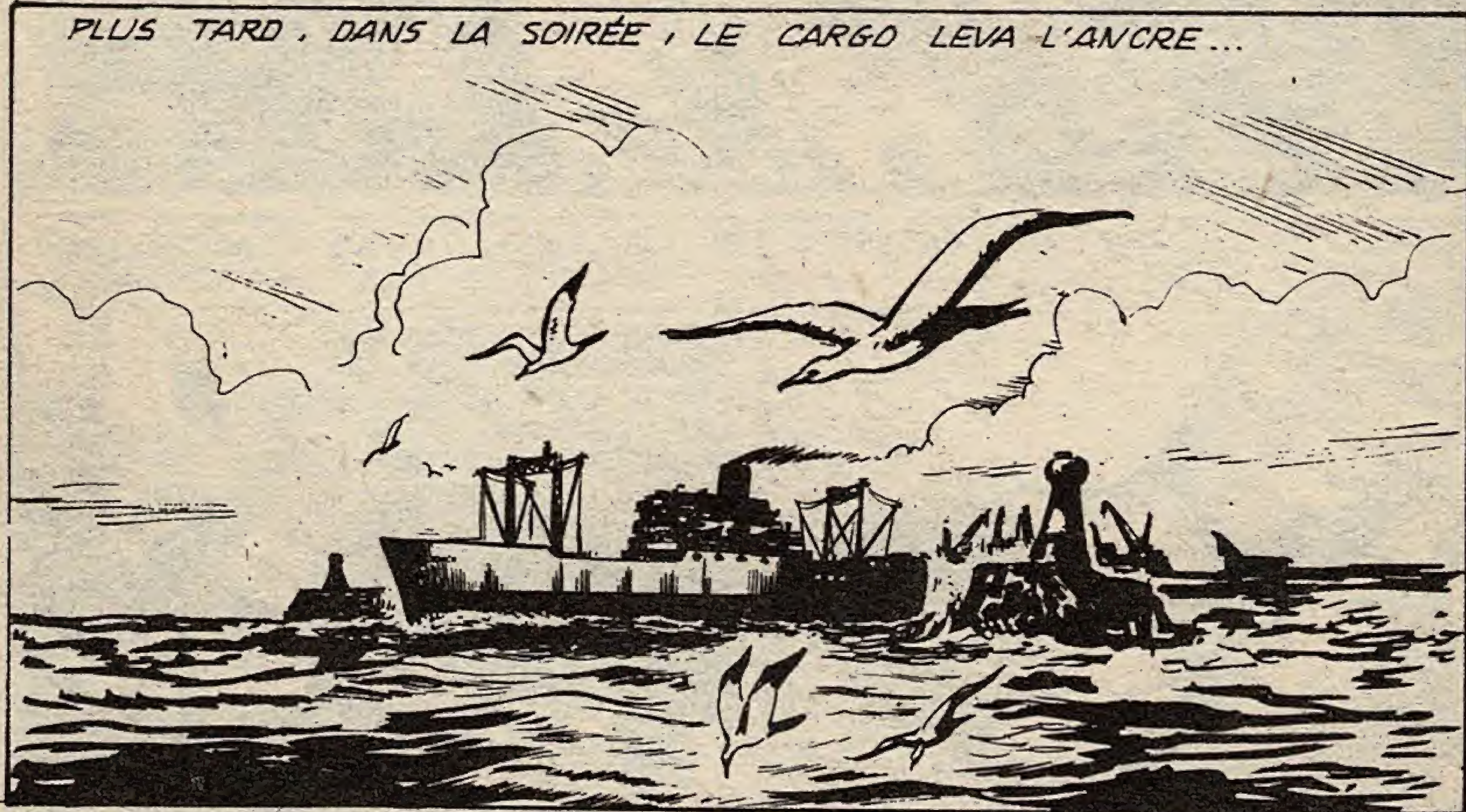




ÉPUISÉS, BOUM-BOUM ET SES AMIS
S'ENDORMIRENT...



PLUS TARD, DANS LA SOIRÉE, LE CARGO LEVA L'ANCRE...



POUR UNE FOIS,
TOUT SE PASSA BIEN
APRÈS AVOIR
ATTEINT LEITH,
ILS DÉBARQUERENT
ET SE MIRENT EN
MARCHÉ À
L'INTÉRIEUR
DU PAYS.

REGARDE-LE
GAMBADER
COMME UN
JEUNE ENFANT
QUI FAIT L'ÉCOLE
BUISSONNIÈRE!

C'EST VRAI! BOUM-BOUM
ADORE L'ESPACE ET LES
VERTS PÂTURAGES!

YOUPIII!



18

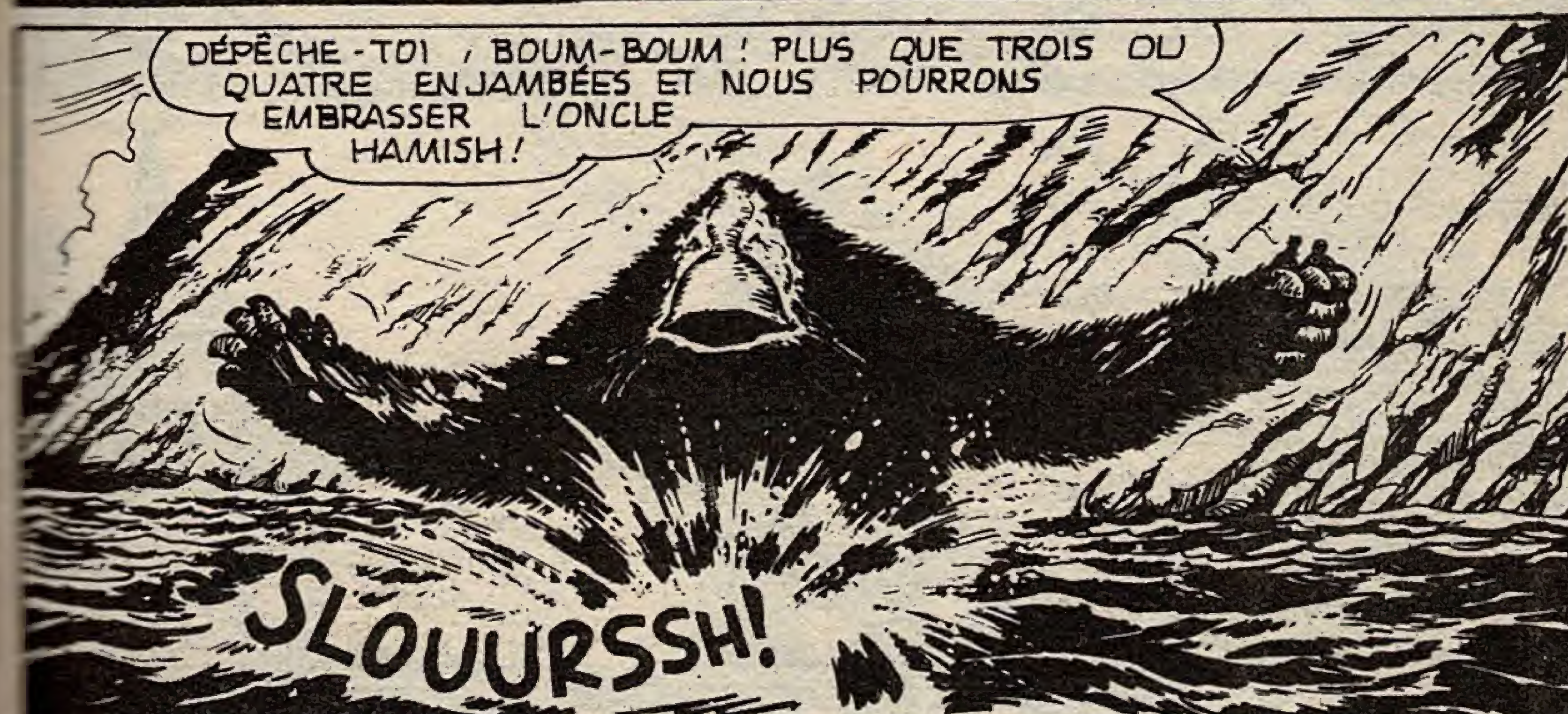
DEUX JOURS PLUS TARD...

REGARDE,
DANNY! LE
CHÂTEAU DE
L'ONCLE
HAMISH,
ENFIN!...

LIURRAH! JE
DÉSESPÉRAIS D'Y
ARRIVER!



DÉPÊCHE-TOI, BOUM-BOUM! PLUS QUE TROIS OU
QUATRE ENJAMBÉES ET NOUS POURRONS
EMBRASSER L'ONCLE
HAMISH!



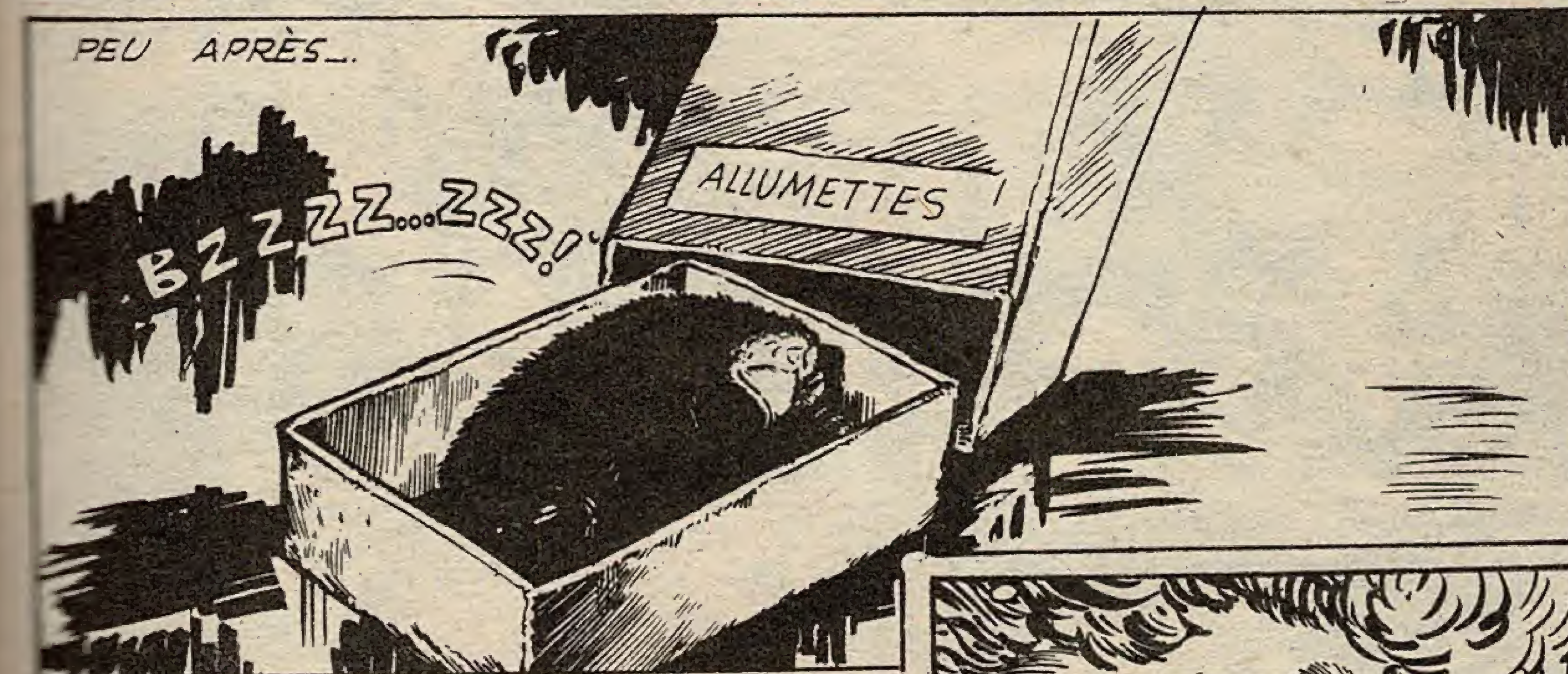
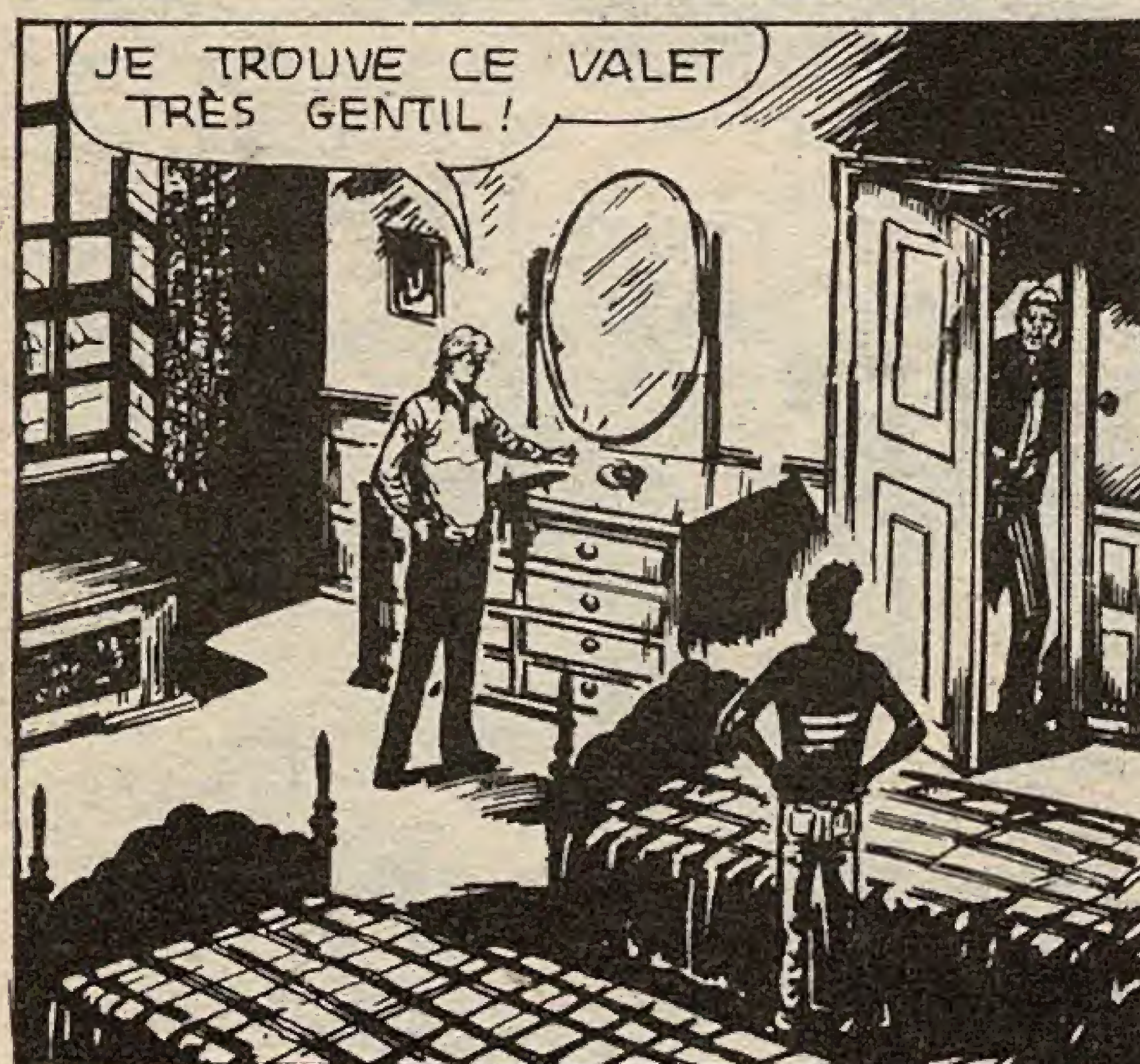
ONCLE HAMISH! ONCLE HAMISH,
OÙ ÊTES-VOUS?

CE SONT TES
NEVEUX ET UN INVITÉ
DE MARQUE QUI
VOUS RENDENT
VISITE!



19







BON ! MISSION N°1 ACCOMPLIE !
AVEC LE MONSTRE PRISONNIER,
IL SERA FACILE DE NEUTRA-
LISER LES DEUX
GAMINS !

SLAM!

CLICK



HI-HI ! VOILÀ CE QUE J'APPELLE MON COCKTAIL
"SOMMEIL" ! FAIS DE BEAUX RÊVES,
GROS CAFARD !

RATTLE-
RATTLE-
RATTLE !



OOUUUULE !

TOUUNG !



PARFAIT ! PLUS UN BRUIT ! NOUS
VOILÀ TRANQUILLES !



LAISSONS-LE ICI ! ET
ALLONS RETROUVER
LES AUTRES !



J'AI MAÎTRISÉ LE MONSTRE DE
L'ESPACE... MAIS J'AI BESOIN DE
L'AIDE D'UN DE VOUS
POUR LES NEVEUX DE
HAMISH !

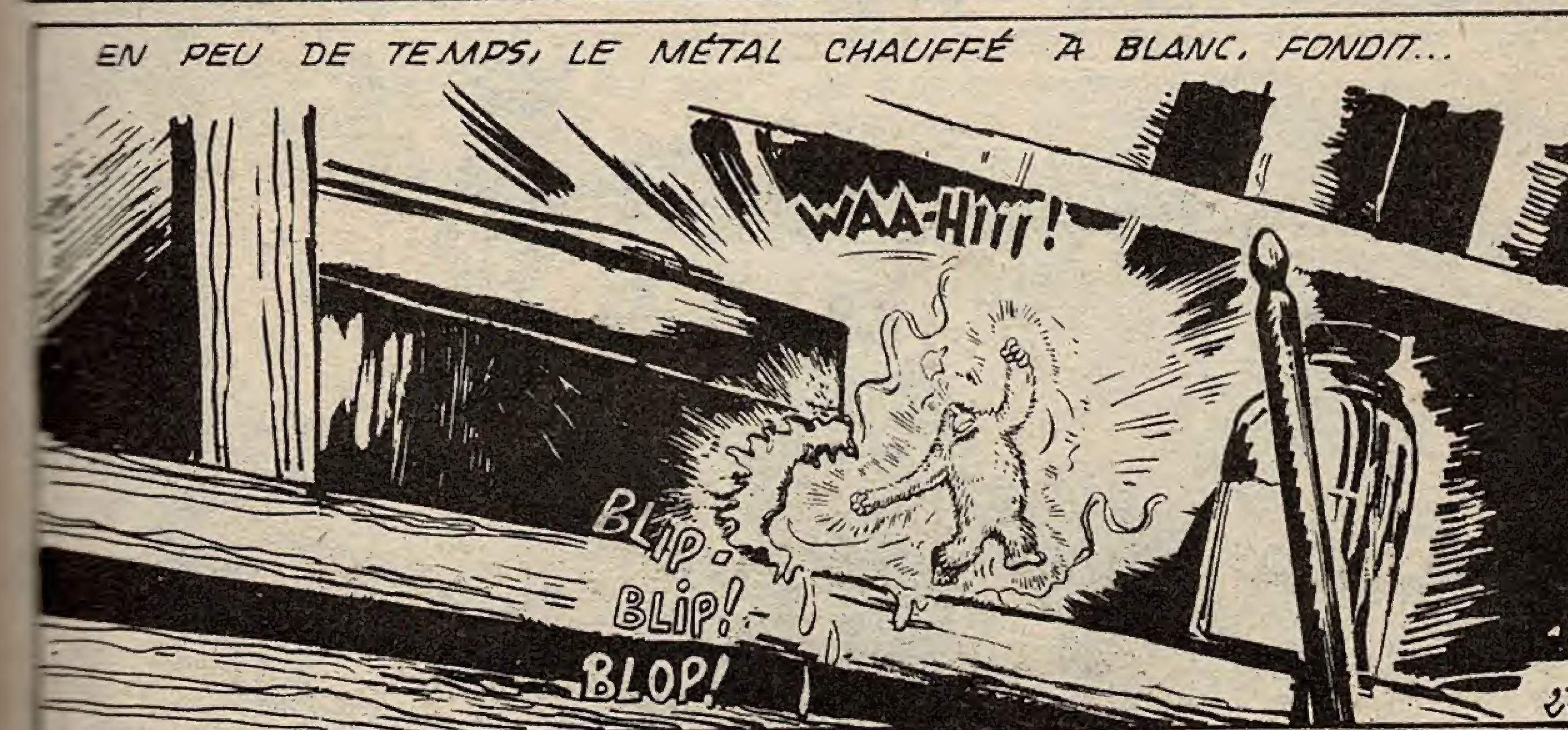
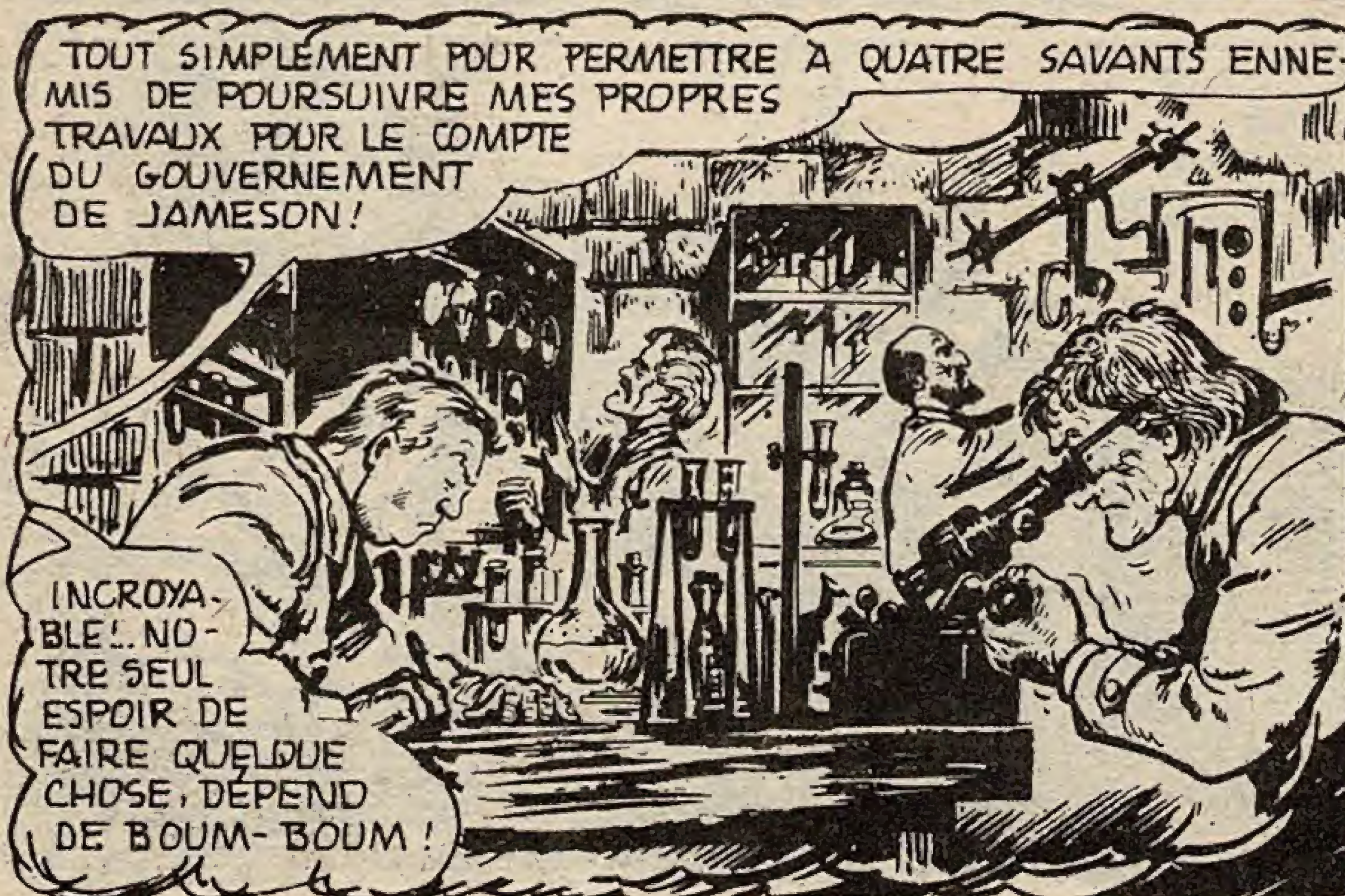
C'EST
BON !
J'ARRIVE !

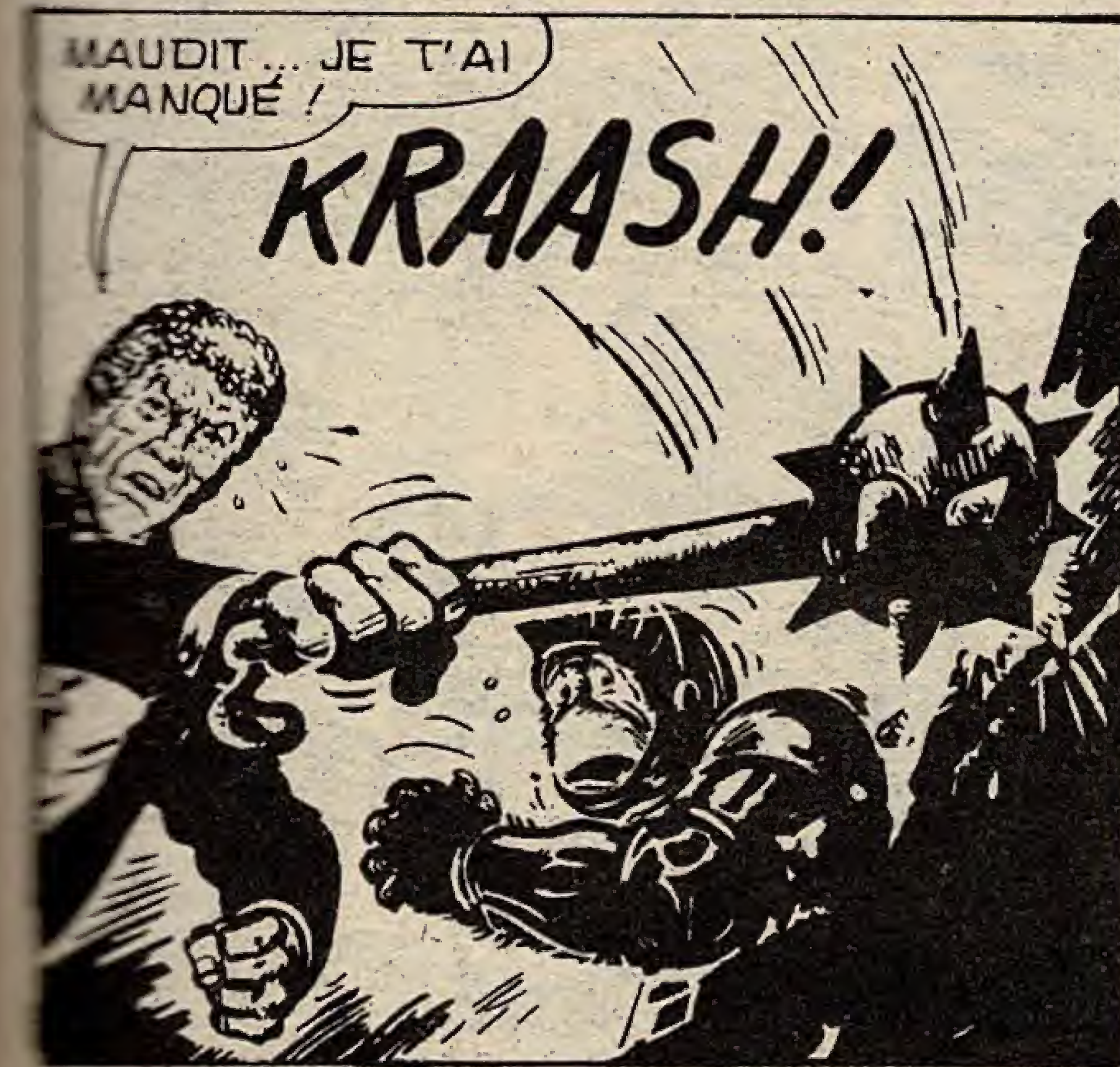
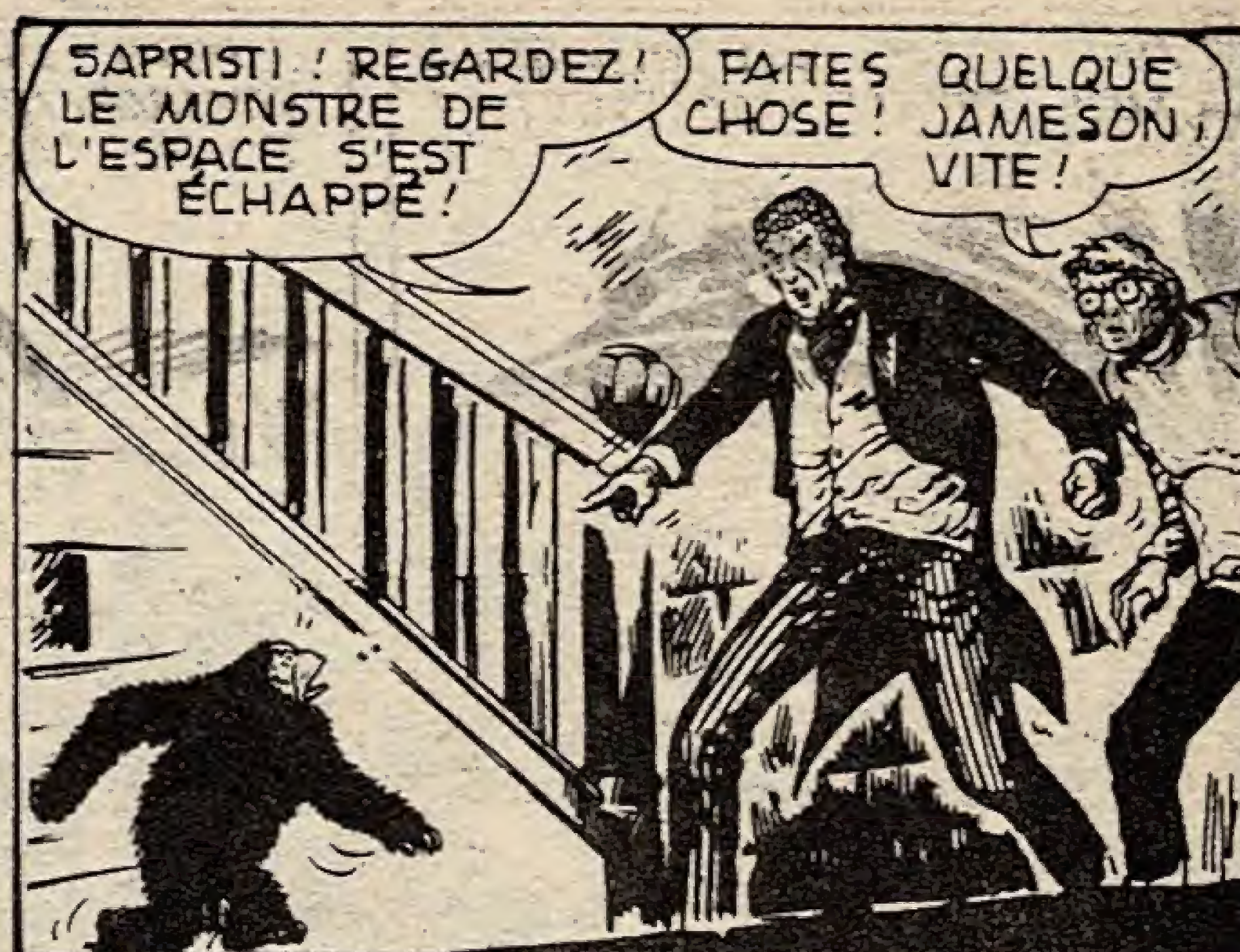
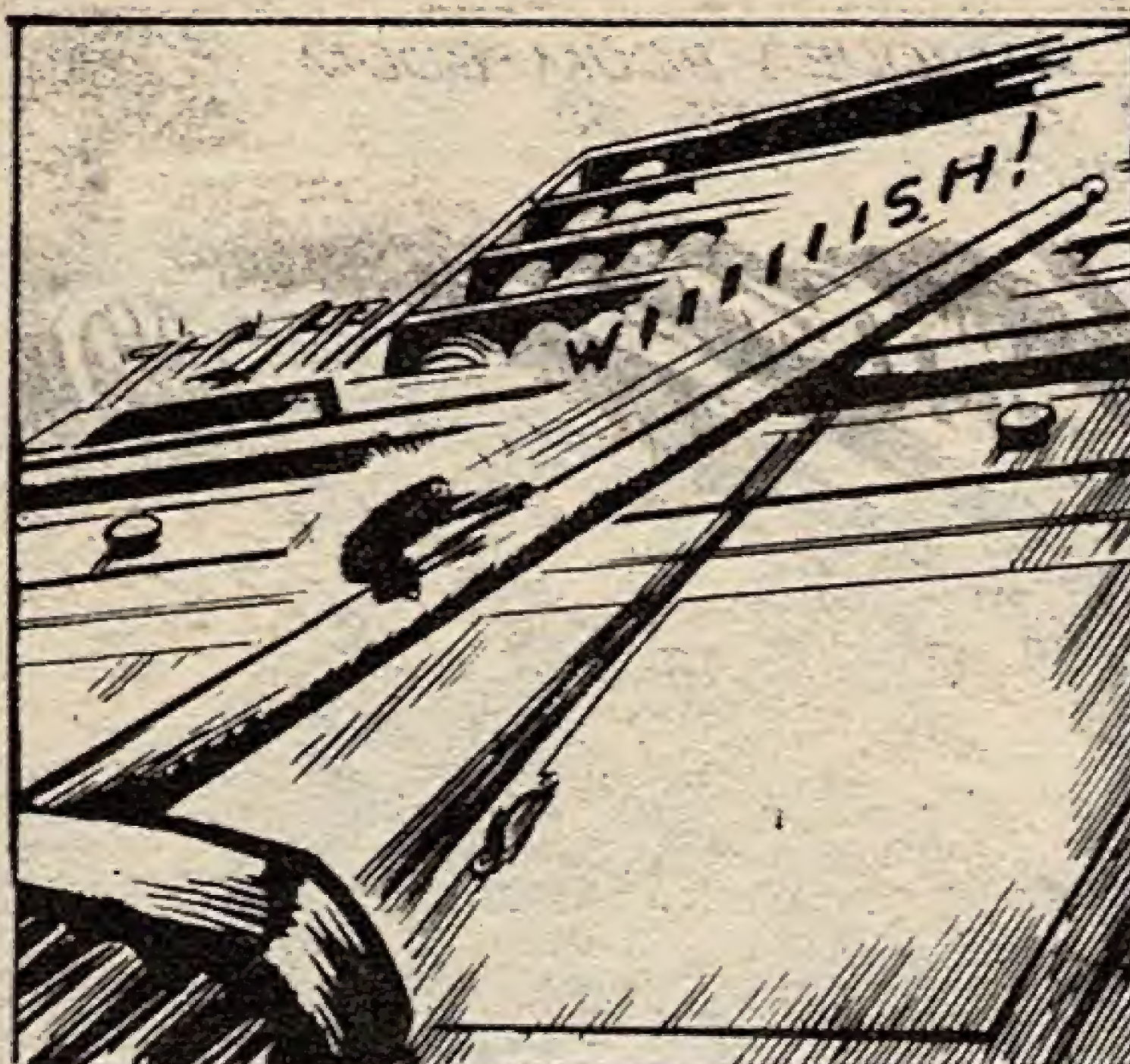


ILS DORMENT TOUJOURS ! PAR-
FAIT, ÇA NOUS FACILITERA LA
TÂCHE !
JE SUIS PRÊT !...



OOUU NGFF !
FLOUUUUP !







IL SE DIRIGE VERS L'ESTUAIRE!

RESTEZ OÙ VOUS ÊTES! JE NE VAIS PAS LE LOUPER, CETTE FOIS-CI!



WHIIIIISH!



KRAACHT!

ARRRCH!



SUPERBE! OUI! AVEC LE POIDS IL A SON DE CETTE ARMURE, C'EST AU FOND DE L'ESTUAIRE QU'IL IRA NOURRIR LES POISSONS!

PLOUUFFT!



GLOUG!

BLOUP!

SCRATCH!

30



CEPENDANT DANS UN EFFORT SURHUMAIN, BOUM-BOUM AGRI-PAIT UNE PARTIE DE SON ARMURE ET...

RAIIIIIP!



SLAAM



AAAAH! NON... C'EST HORRIBLE! IL MESURE AU MOINS 30 MÈTRES DE HAUT! ABRITONS-NOUS À L'INTÉRIEUR!

OUAASH!



LA PORTE NE RÉSISTA PAS À L'INDEX DE BOUM-BOUM...

KOMMPT!

31

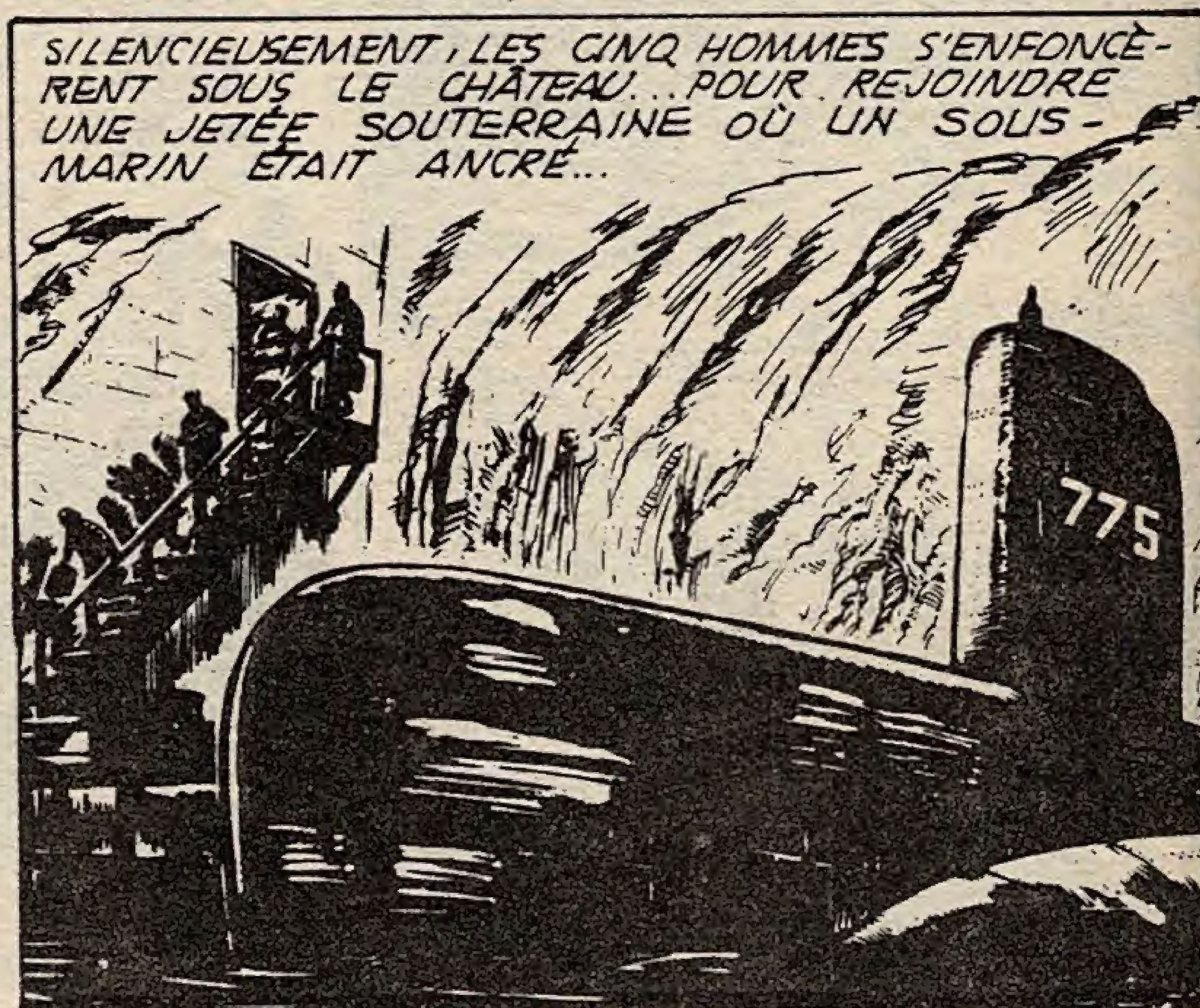


LE MONSTRE EST CAPABLE DE METTRE LE CHÂTEAU EN PIÈCES! NOUS DEVONS FUIR!

IL A RAISON! NOUS FINIRONS NOS TRAVAUX AILLEURS ET PLUS TARD!



VITE, MESSIEURS! À LA JETÉE!



SILENCIEUSEMENT, LES CINQ HOMMES S'ENFONCÈRENT SOUS LE CHÂTEAU... POUR REJOINDRE UNE JETÉE SOUTERRAINE OÙ UN SOUS-MARIN ÉTAIT ANCRÉ...



TOUT LE MONDE À BORD! JAMESON, LARGUEZ LES AMARRES!

À VOS ORDRES MONSIEUR! MAIS... CROYEZ-VOUS QUE NOUS POURRONS RÉALISER LA DERNIÈRE PARTIE DE NOTRE PLAN À BORD DU SOUS-MARIN!



ABSOLUMENT! JE N'AI BESOIN QUE DE QUELQUES CALCULS SUPPLÉMENTAIRES ET NOUS SERONS PRÊTS À DÉCLENCHER LE MÉCANISME D'EXPLOSION! ENSUITE NOUS N'AURONS QU'À PRENDRE LA MER...

ENTRE-TEMPS, BOUM-BOUM, AGENDUILLÉ DEVANT LE CHÂTEAU NE SAVAIT TROP QUE FAIRE...



OÙ ÊTES-VOUS, MES AMIS?



PRIS D'IMPATIENCE, IL SE MIT À ARRACHER LE TOIT D'UNE TOUR...



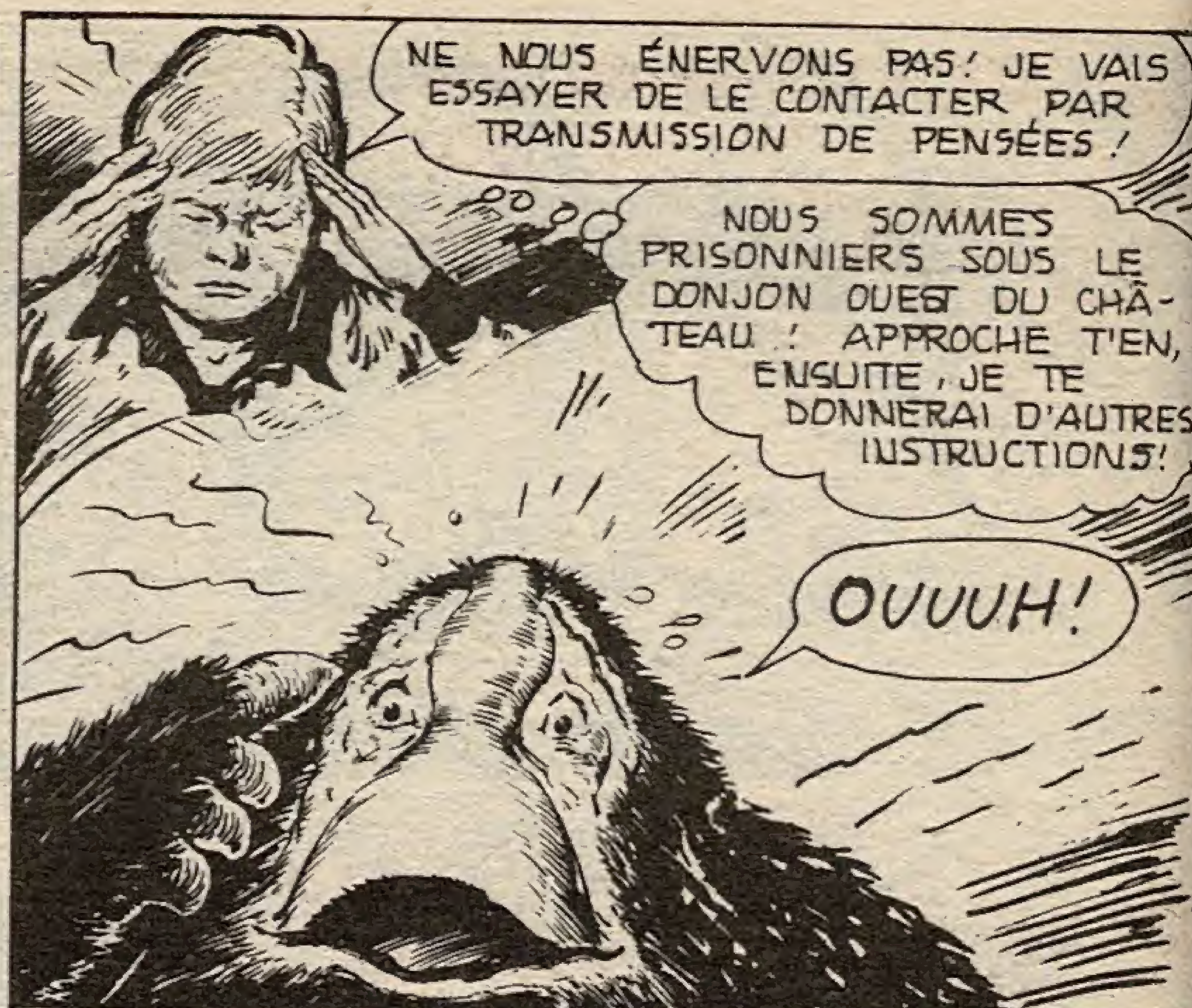
HEUMPF!



PETITS MAÎTRES!



JIM, NOTRE BOUM-BOUM A PU SE LIBÉRER ET IL ESSAYE DE NOUS RETROUVER !



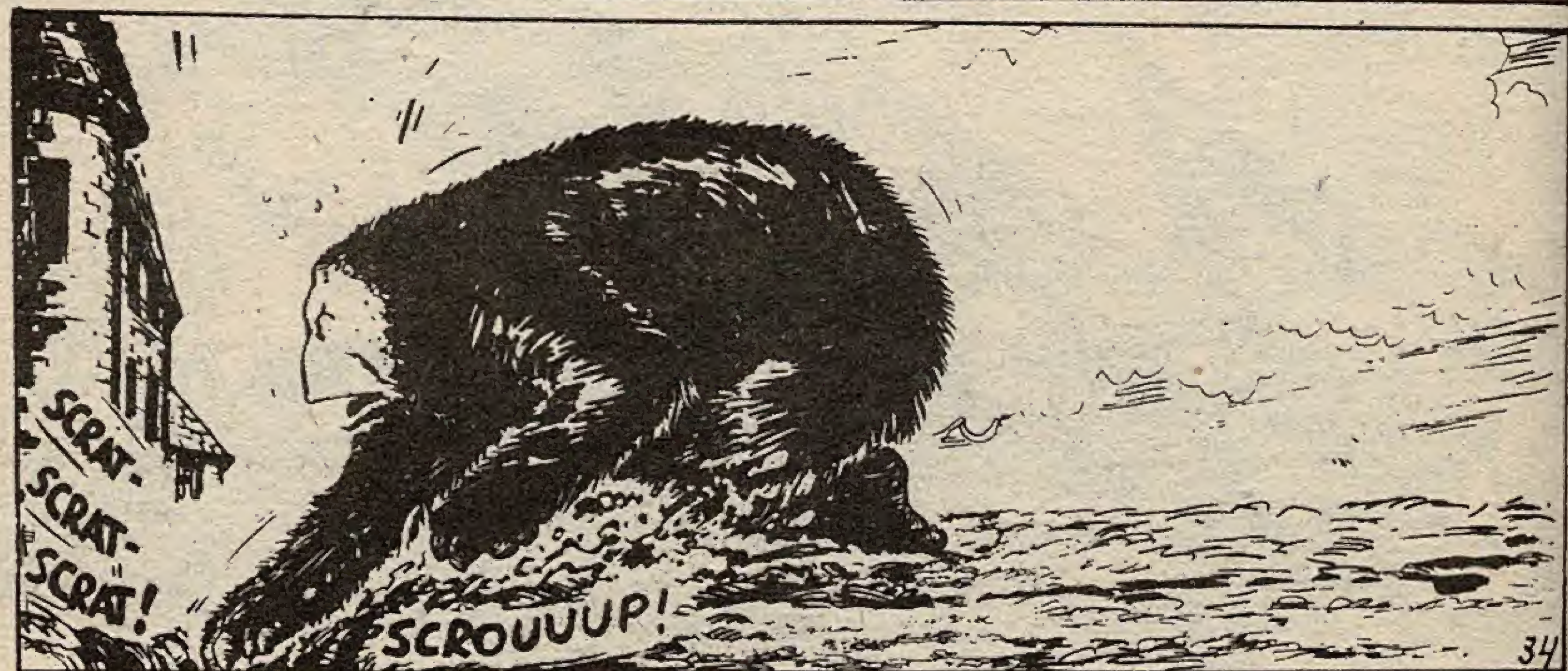
NE NOUS ÉNERVONS PAS ! JE VAIS ESSAYER DE LE CONTACTER PAR TRANSMISSION DE PENSÉES !

NOUS SOMMES PRISONNIERS SOUS LE DONJON OUEST DU CHÂTEAU ! APPROCHE T'EN, ENSUITE, JE TE DONNERAI D'AUTRES INSTRUCTIONS !

OUUUH !



NE BOUGE PLUS ! NOUS NOUS TROUVONS À CINQ MÈTRES SOUS LE SOL ! COMMENCE À CREUSER !



SCRAT-
SCRAT-
SCRAT !

SCROUUUP !

34



UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...

KROUUMP !

ATTENTION ! BOUM-BOUM BRISE LES MURS !



YOUPII ! J'AI CRU QUE NOUS SERIONS ENTERRÉS VIVANTS ! SORS-NOUS DE LA MON PETIT BOUM-BOUM ! LE SOLEIL ME MANQUAIT !



HIP ! HIP ! MES PETITS MAÎTRES !

TU AS ÉTÉ MERVEILLEUX, BOUM !



BON... IL NE FAUT PAS S'ENDORMIR SUR NOS LAURIERS ! AUCUNE IDÉE DE L'ENDROIT OÙ SE TROUVENT NOS ESPIONS, ONCLE HAMISH ?

DANS MON LABORATOIRE JE PRÉ-SUME !

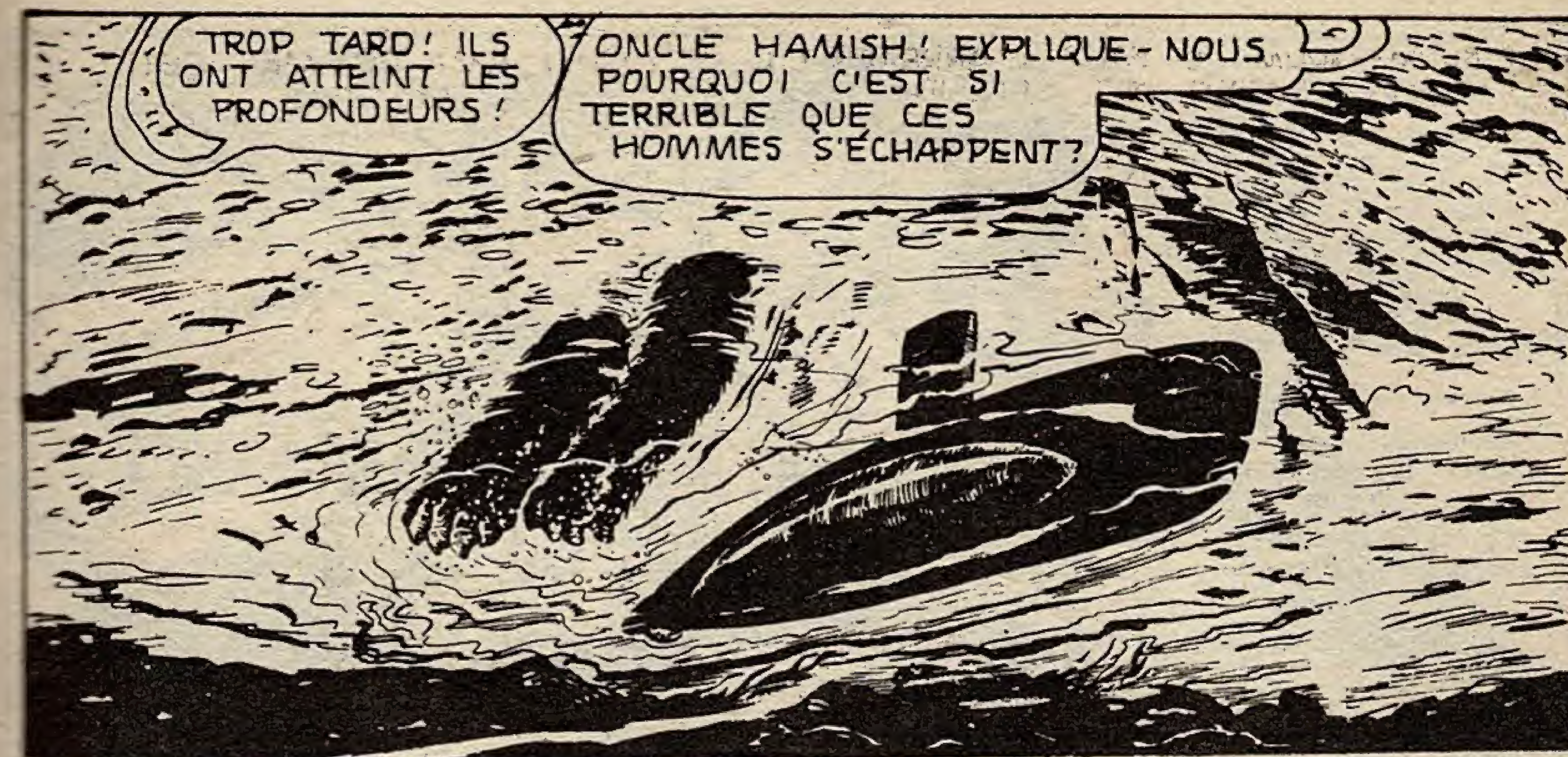
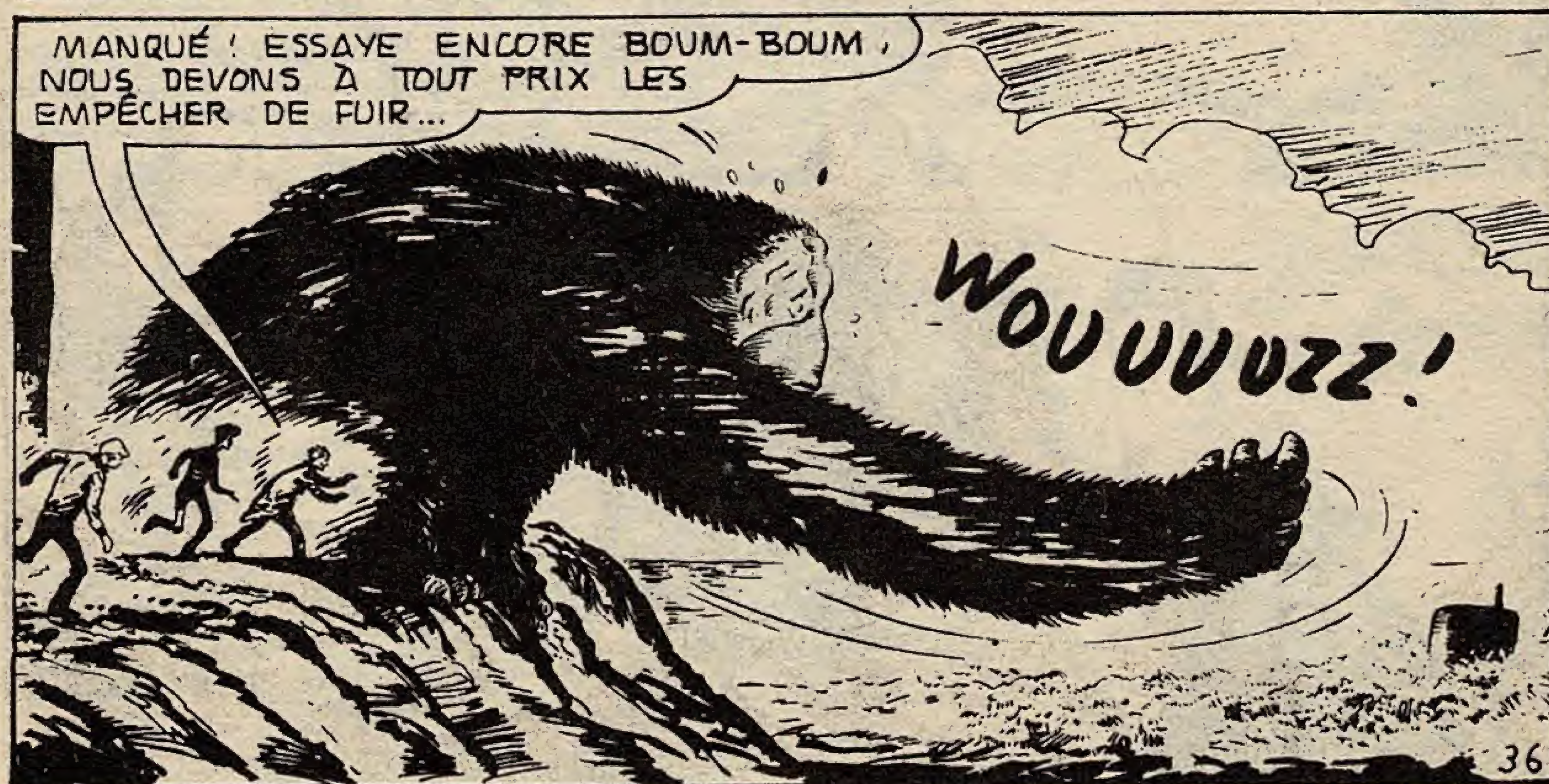
ALLONS-Y ! QUE BOUM-BOUM RESTE ICI !

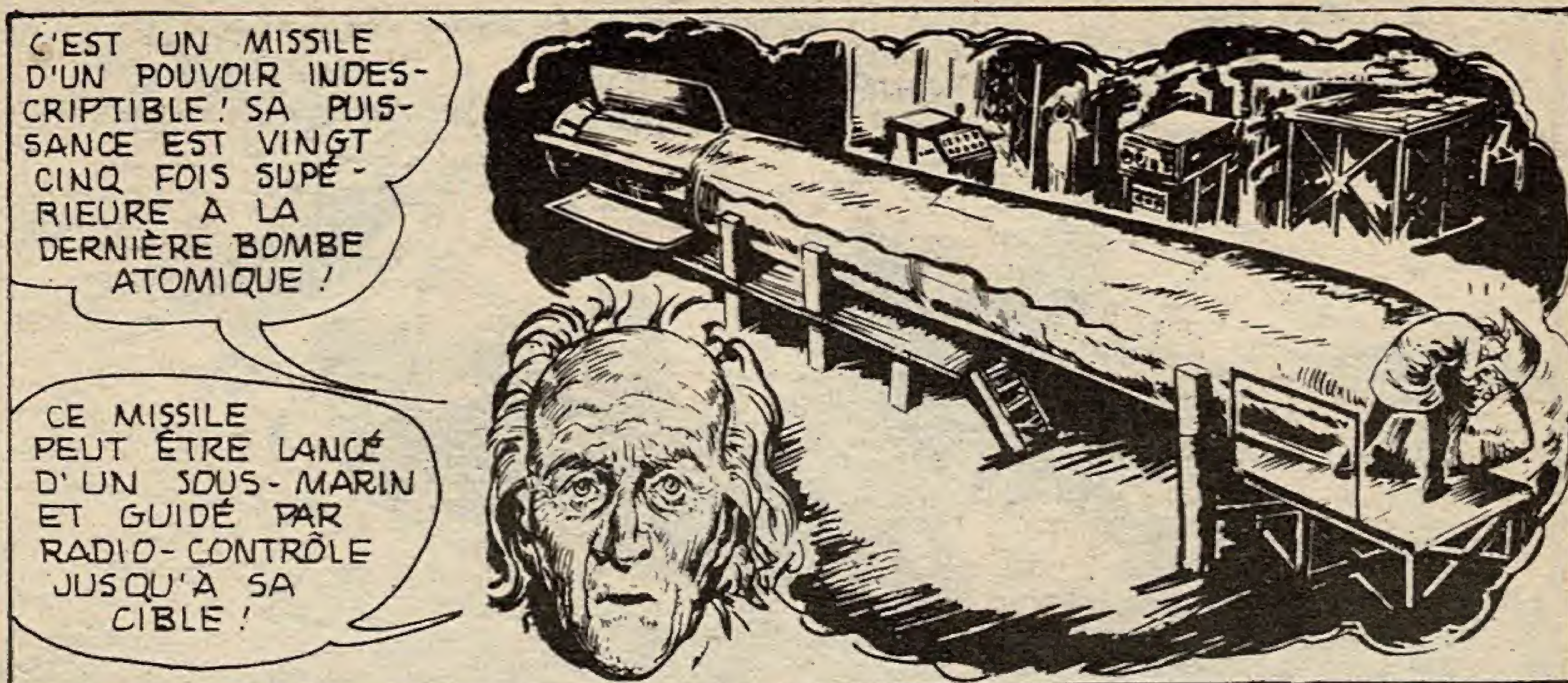


MAIS... J'AI LA BERLUE !

PAS DU TOUT, C'EST UN SOUS-MARIN !

35







SNAAATCH!

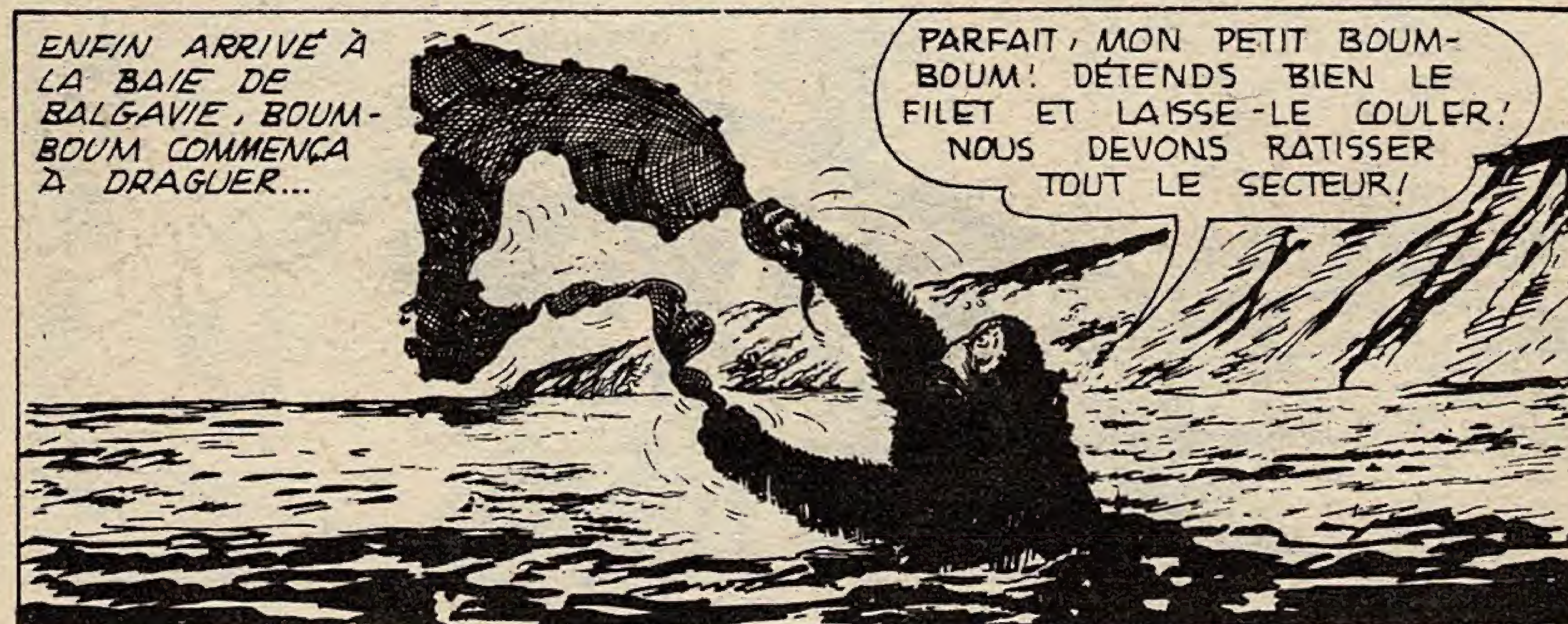
PARFAIT!
DIRECTION
LE LARGE ET
NE PERDONS
PLUS DE
TEMPS!



MALHEUR! BOUM-BOUM A FAIT
COULER LE CHALUTIER SANS LE
FAIRE EXPRES!

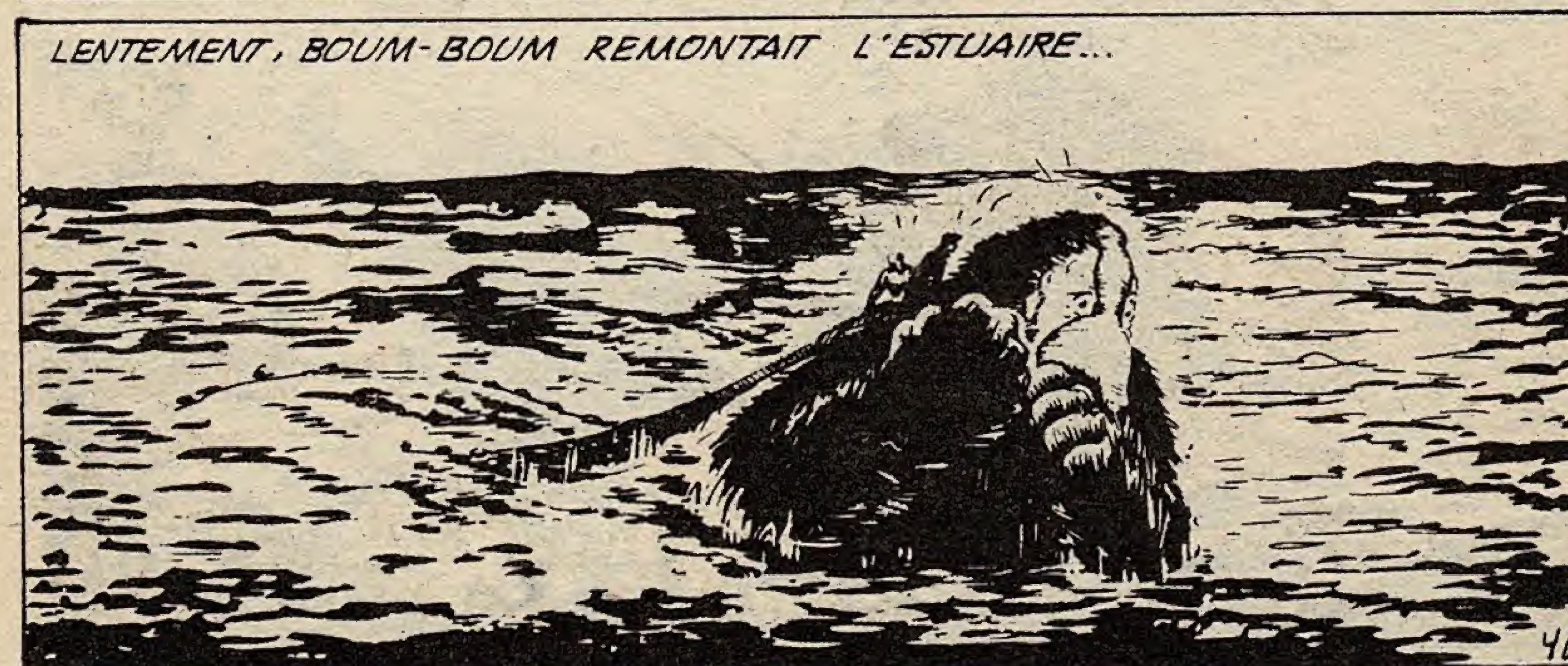
NOUS N'Y POUVONS
RIEN! NOTRE
MISSION EST
ENCORE PLUS
IMPORTANTE
POUR LE
PAYS!

SWOULLLR!



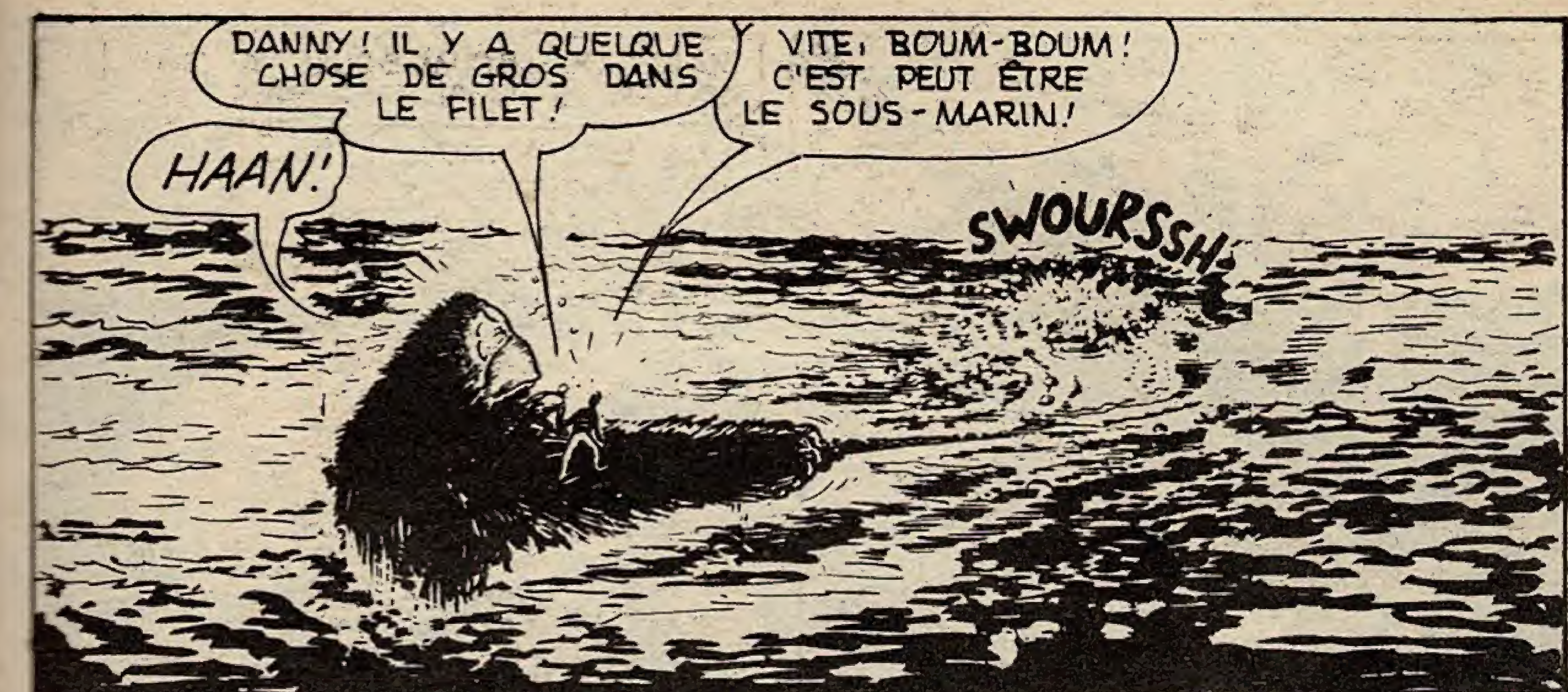
ENFIN ARRIVÉ À
LA BAIE DE
BALGAVIE, BOUM-
BOUM COMMENÇA
À DRAGUER...

PARFAIT, MON PETIT BOUM-
BOUM! DÉTENDS BIEN LE
FILET ET LAISSE-LE COULER!
NOUS DEVONS RATISSER
TOUT LE SECTEUR!



LENTEMENT, BOUM-BOUM REMONTAIT L'ESTUAIRE...

40



DANNY! IL Y A QUELQUE
CHOSE DE GROS DANS
LE FILET!

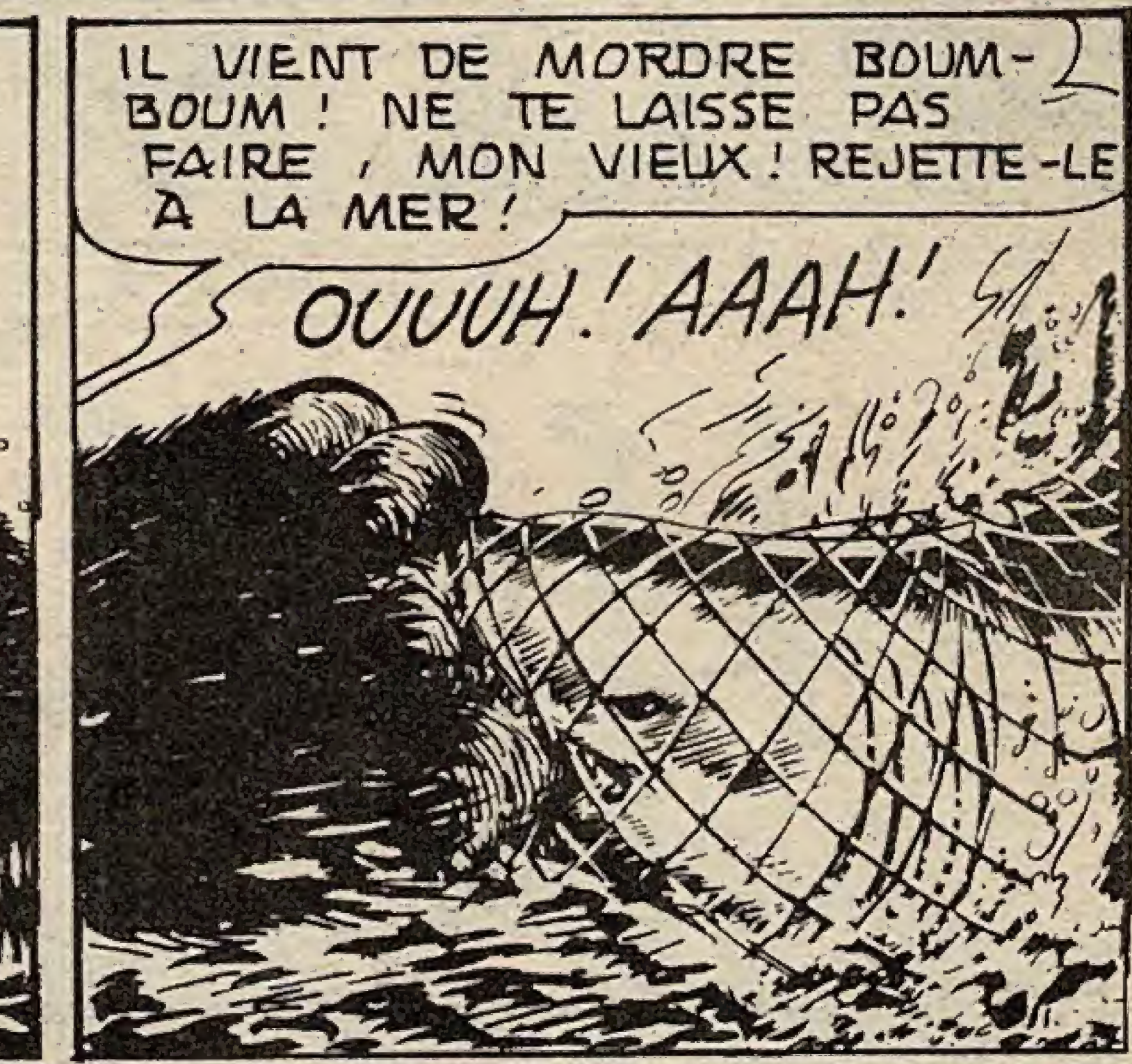
VITE, BOUM-BOUM!
C'EST PEUT ÊTRE
LE SOUS-MARIN!

HAAN!

SWOURSSH

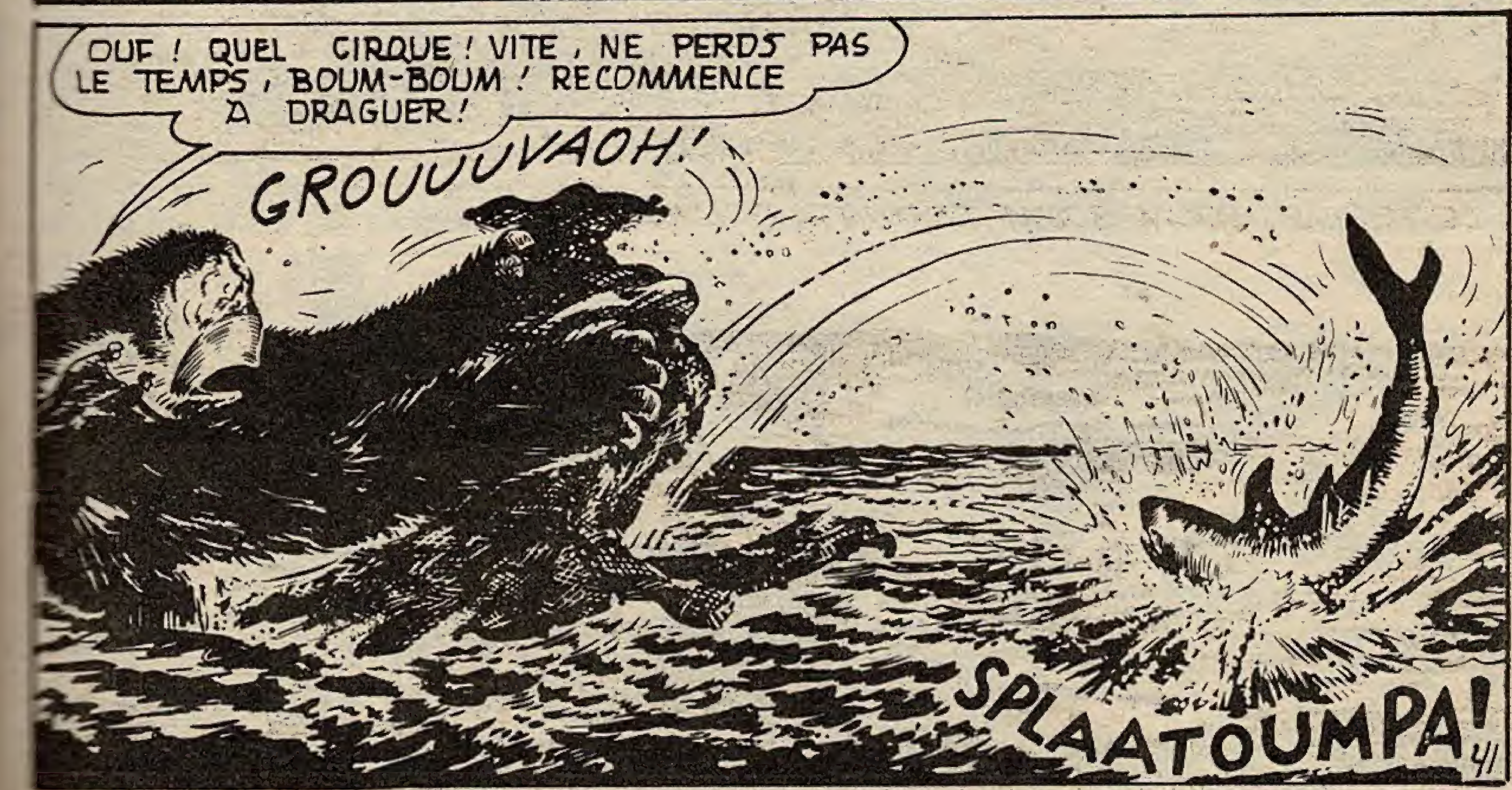


PAR LES DIEUX! C'EST UN
REQUIN BLANC!



IL VIENT DE MORDRE BOUM-
BOUM! NE TE LAISSE PAS
FAIRE, MON VIEUX! REJETTE-LE
À LA MER!

OOUUH! AAAH!

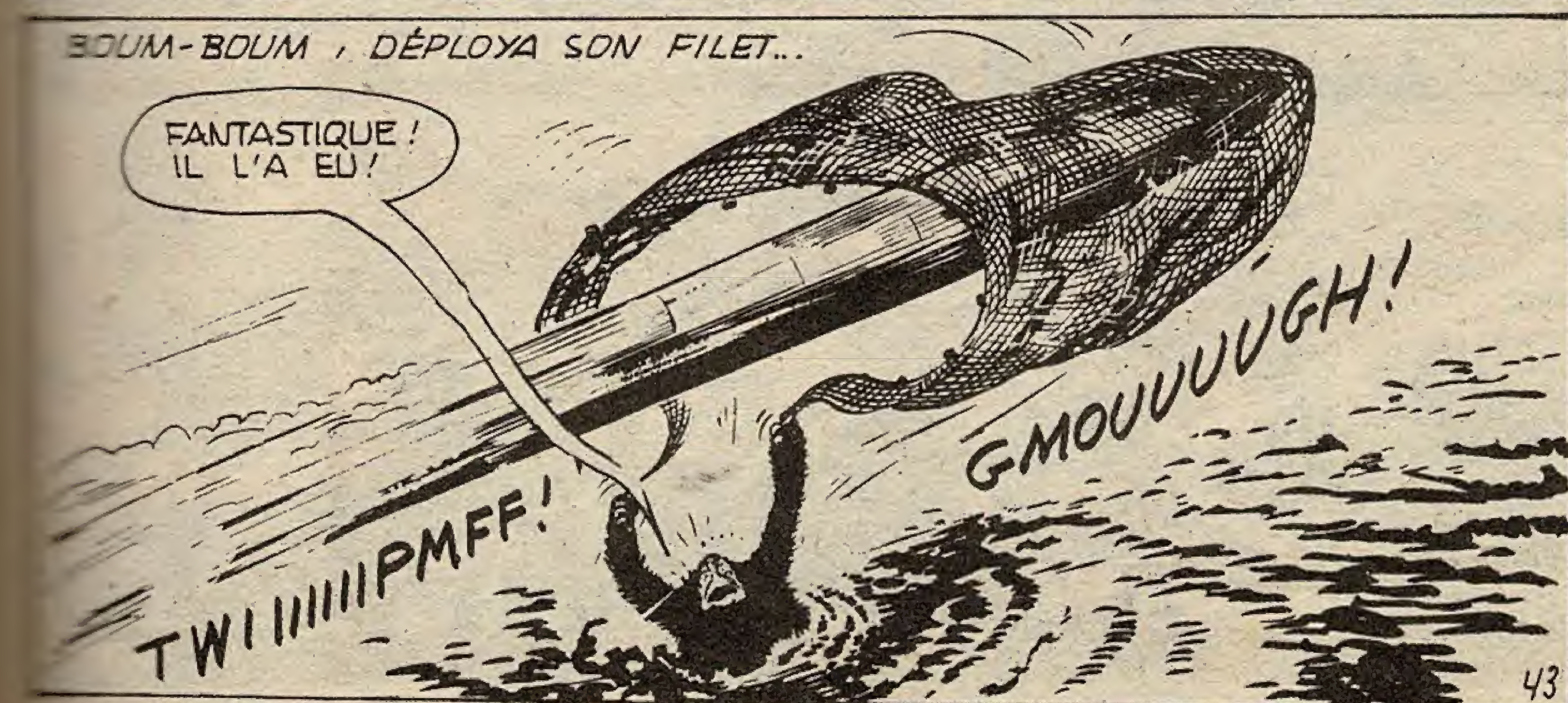
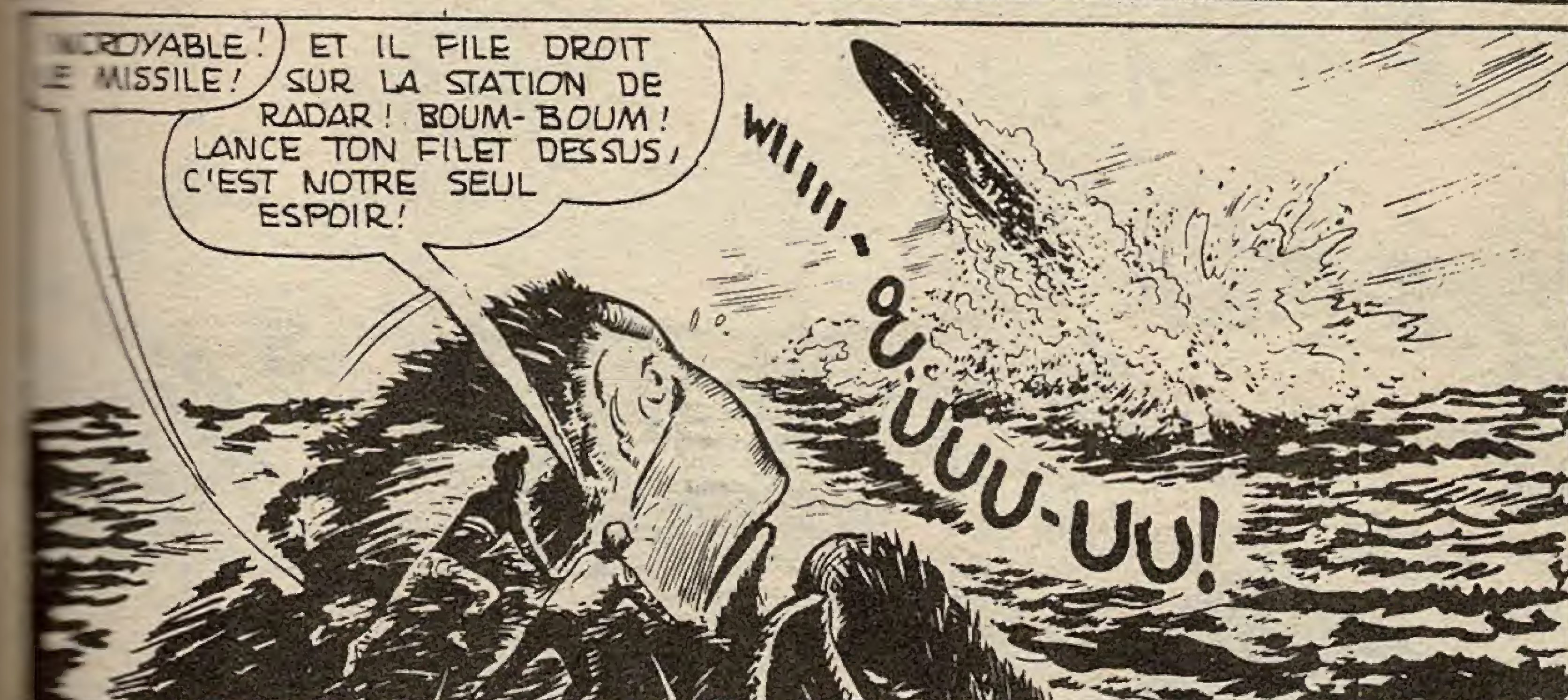
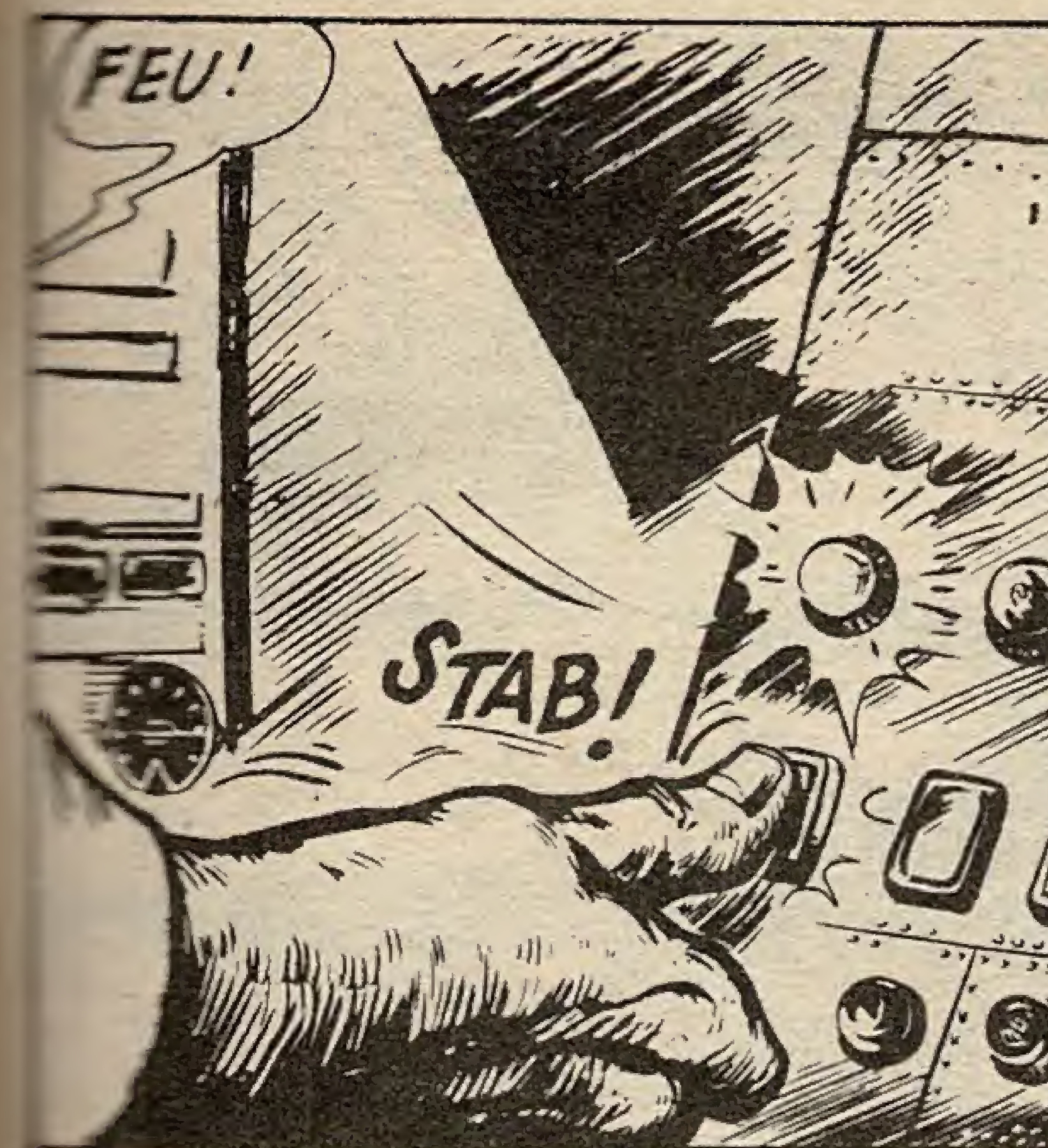
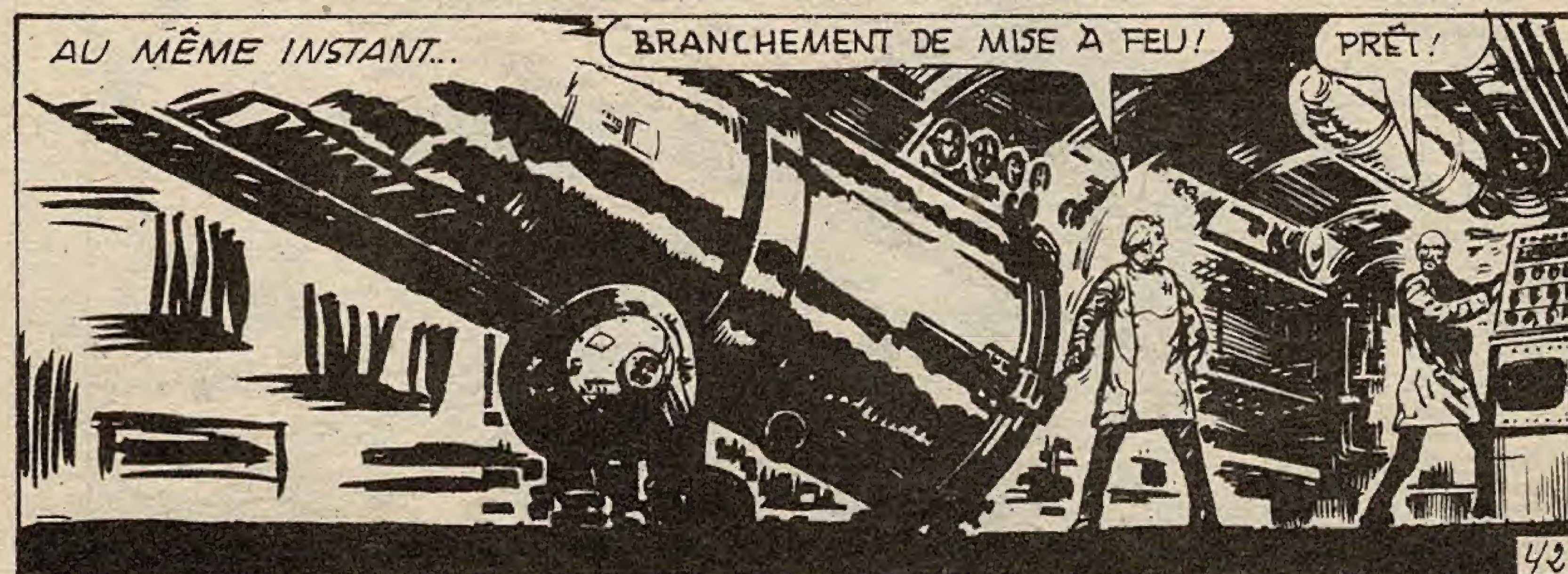
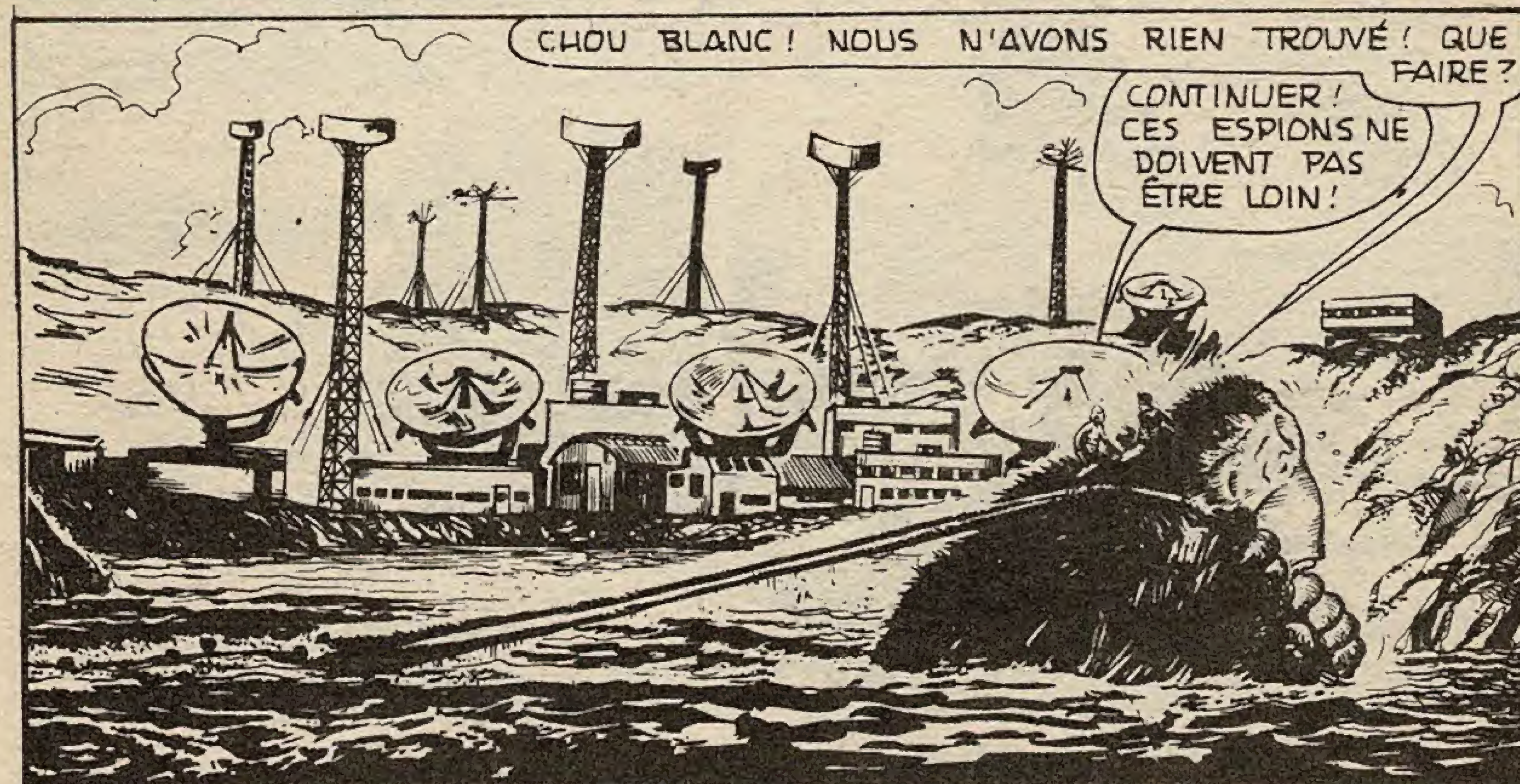


OUF! QUEL CIRQUE! VITE, NE PERDS PAS
LE TEMPS, BOUM-BOUM! RECOMMENCE
À DRAGUER!

GROUUUVAOH!

SPLAATOUMPA!

41



OUI ! MAIS LE MISSILE VA PROBABLE-
MENT EXPLOSER DANS QUELQUES
SECONDES ! REJETTE-LE AU LOIN
BOUM-BOUM ! VITE !

MOUUUH !

OUUU-OUU OUPPE !

VOUPIE ! C'EST CE QU'ON
APPELLE UNE PRISE DE GUERRE !
BRISE-MOI CE JOUJOU EN
DEUX ! BOUM-BOUM !

WOUUMSSH !

PFFAAT !

NAN !

BRAOUM !

SI JAMAIS ILS DOR-
MAIENT, VOILÀ QUI
VA LES RÉ-
VEILLER !

PRRRRAANG !

ILS SONT LÀ !
TOUS LES
CINQ !

ET ENFIN
INOFFENSIFS !

EN UN TOUR DE MAIN, LES
CINQ LASCARS FURENT LIGOTÉS...

VOILÀ UNE BONNE CHOSE DE
FAITE ! QUELLE

QUE BOUM-
BOUM NOUS RA-
MÈNE AVEC LES
ESPIONS AU CHÂTEAU
DE L'ONCLE HAMISH !

EST LA
SUITE,
JIM ?

FLACK !
FLACK !
FLACK !

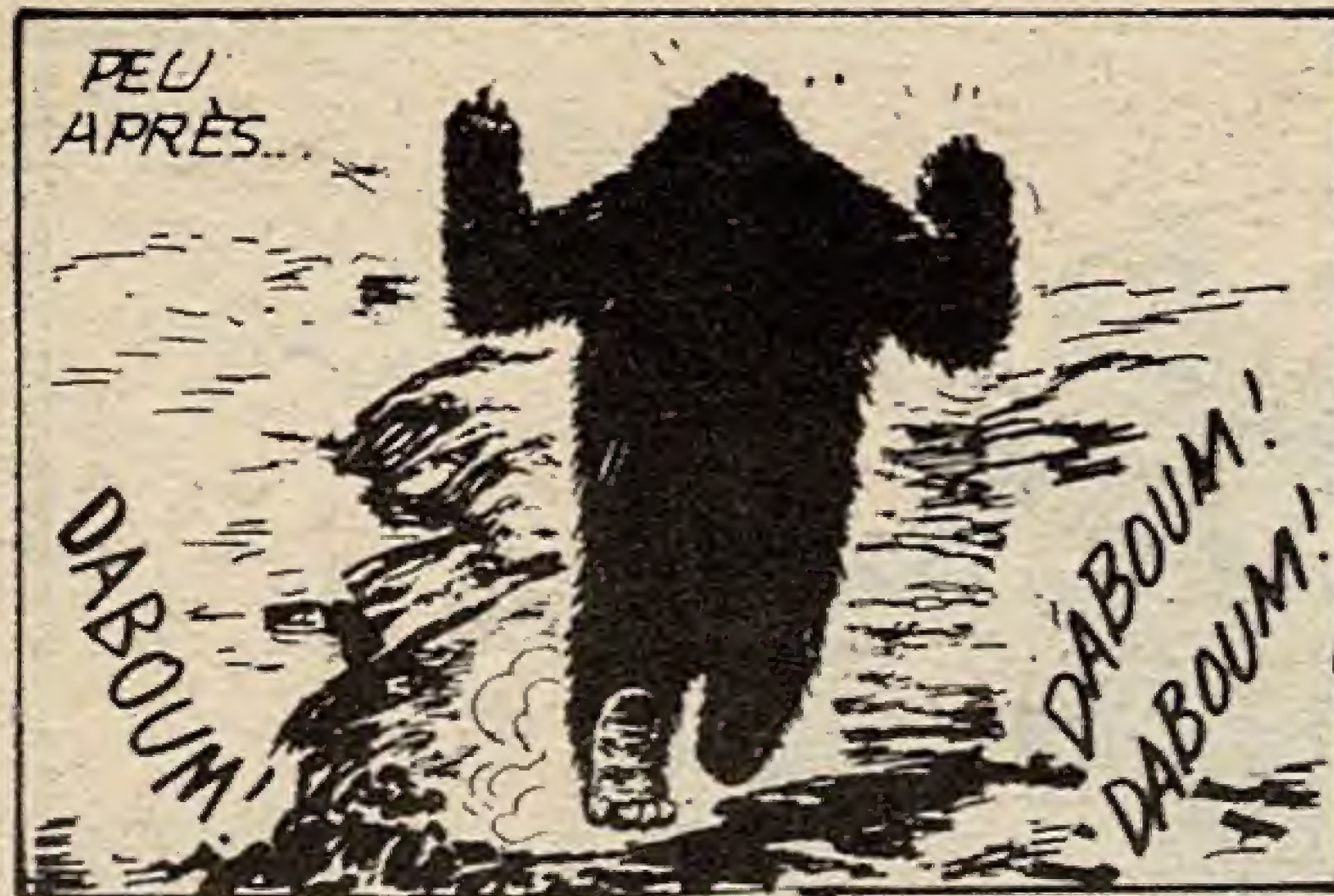
45

TOUT EST PERDU ! NOTRE MIS-
SION A ÉCHOUÉ !

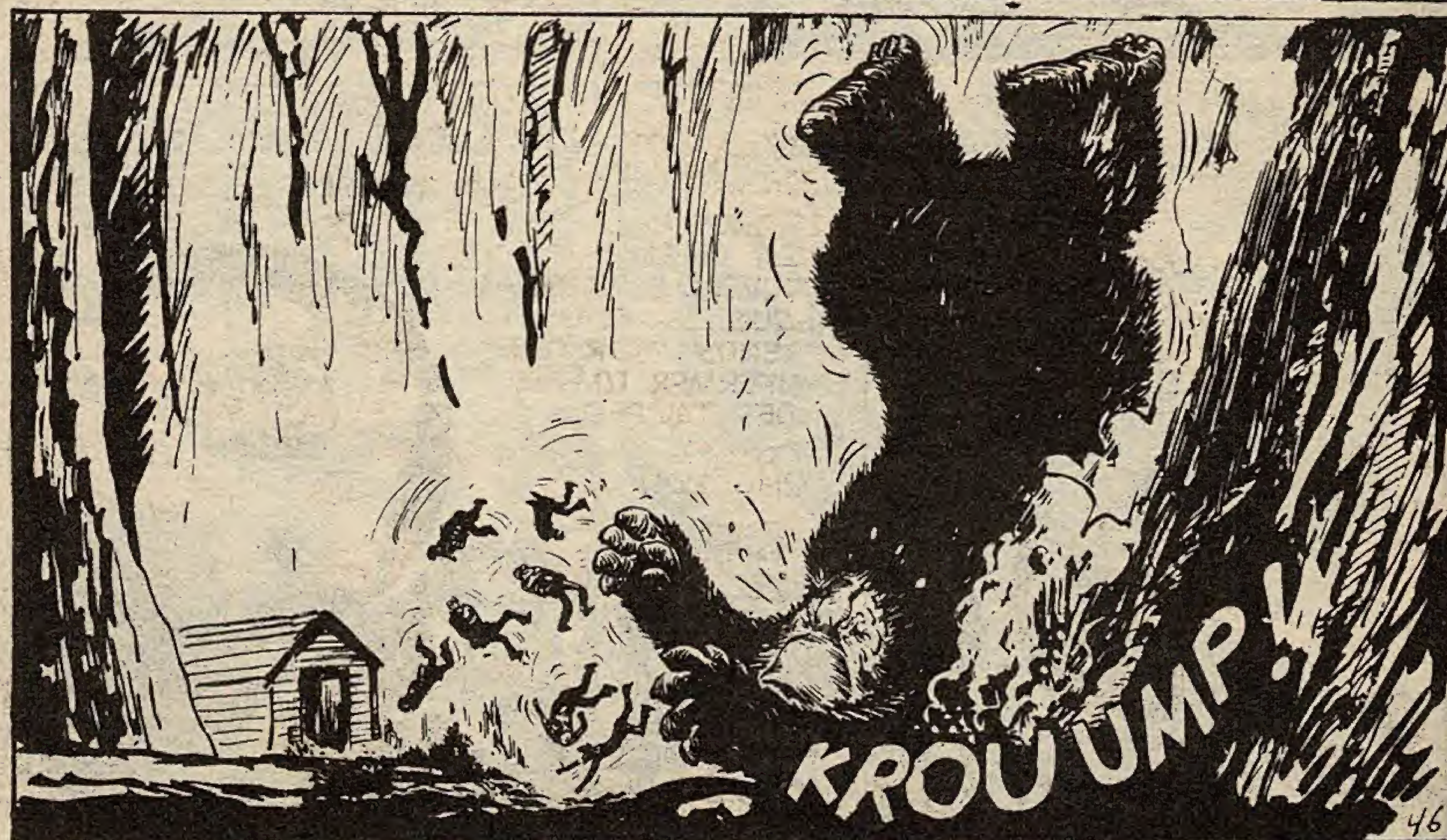
LE MONSTRE EST LE PLUS
FORT ! FUYONS D'ICI !

MAIS DÉJÀ, BOUM-BOUM AVAIT REPÉRÉ
LE VAISSEAU ENNEMI...

44



PEU APRÈS...
ET AUSSI COULÉ UN CHALUTIER ! IL EST PRÉFÉRABLE D'ÉVITER CET ENDROIT SI NOUS NE VOULONS PAS D'ENNUIS !



ET LES PÊCHEURS NE VONT PAS TARDER À SE POINTER !



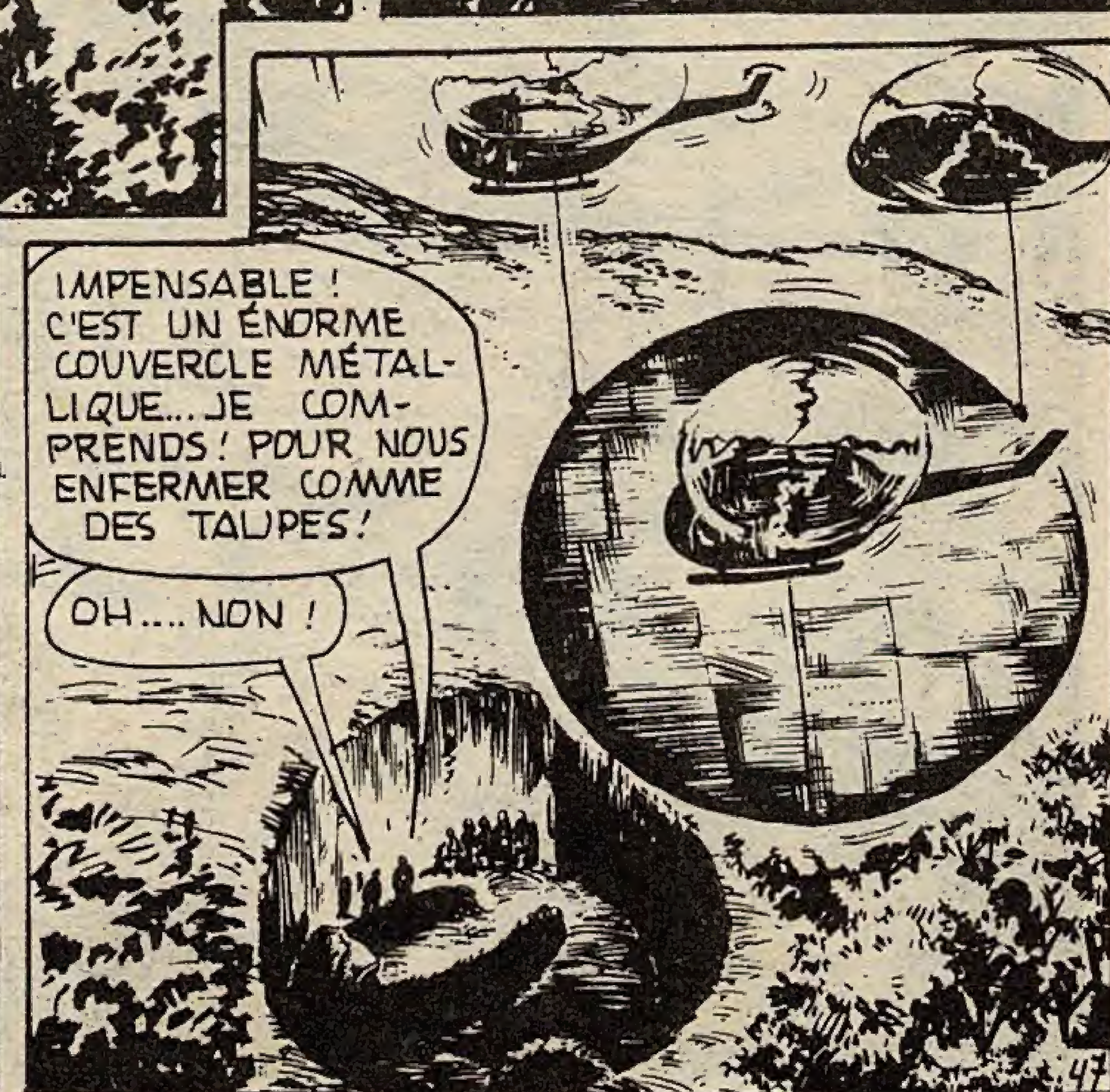
ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

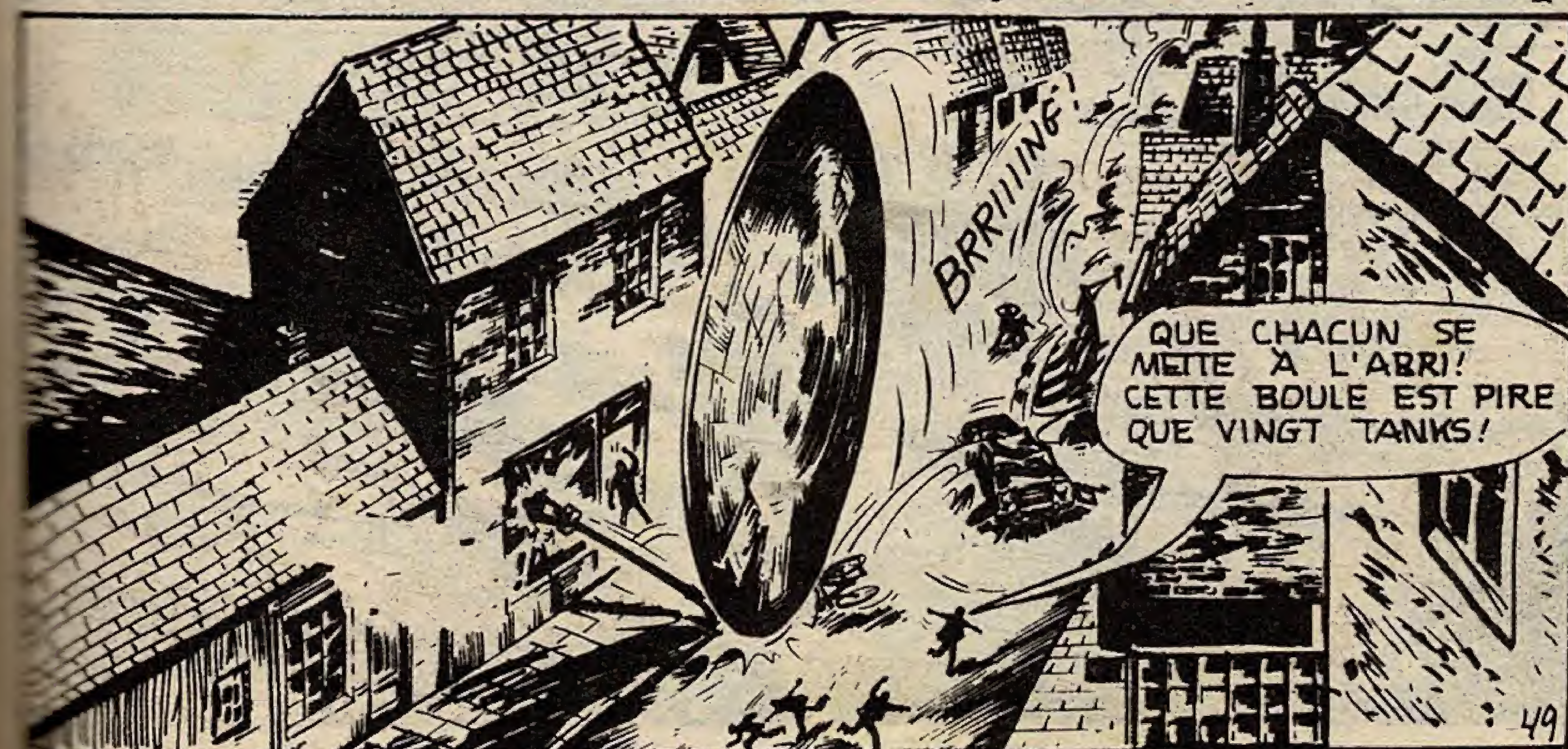
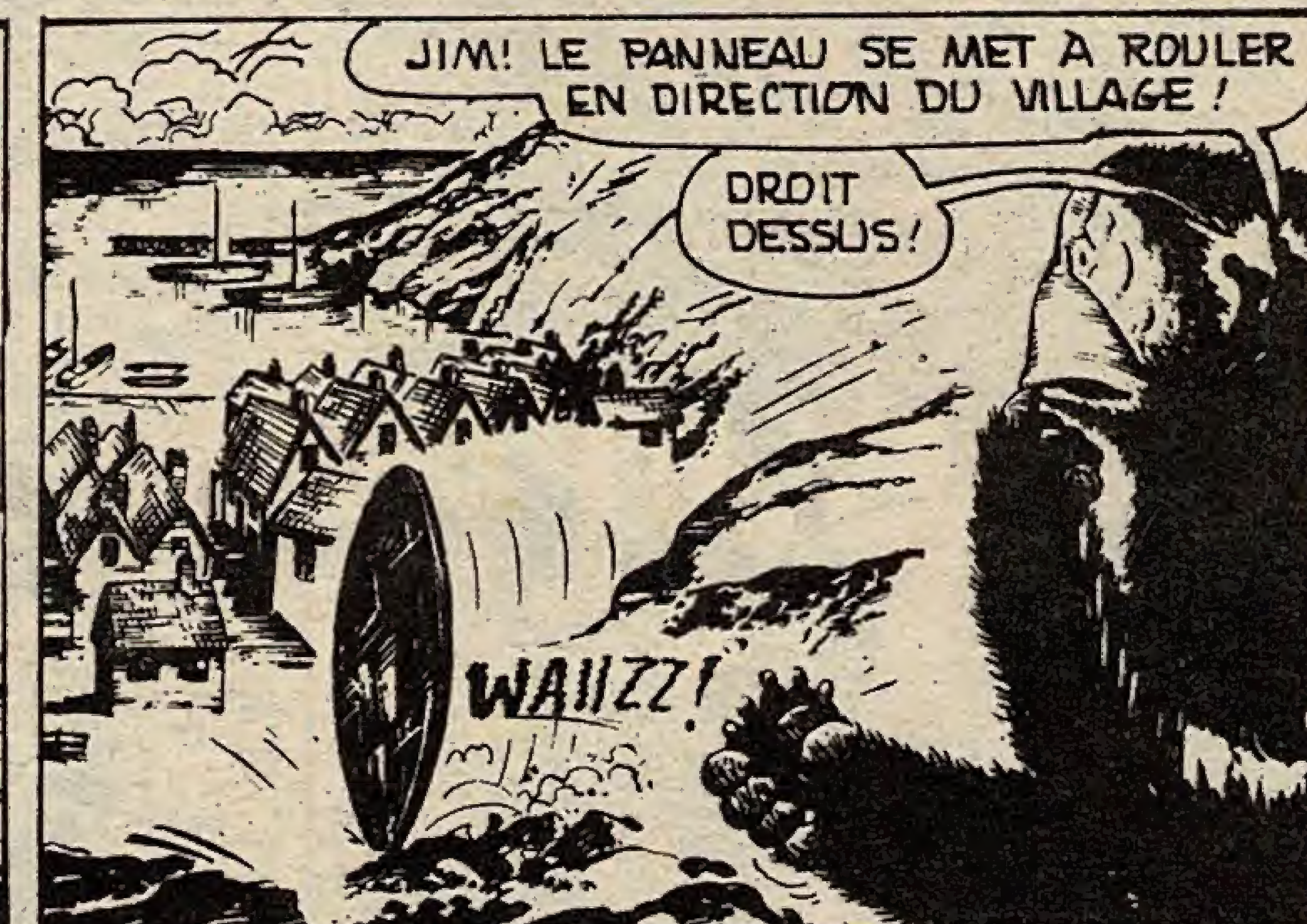
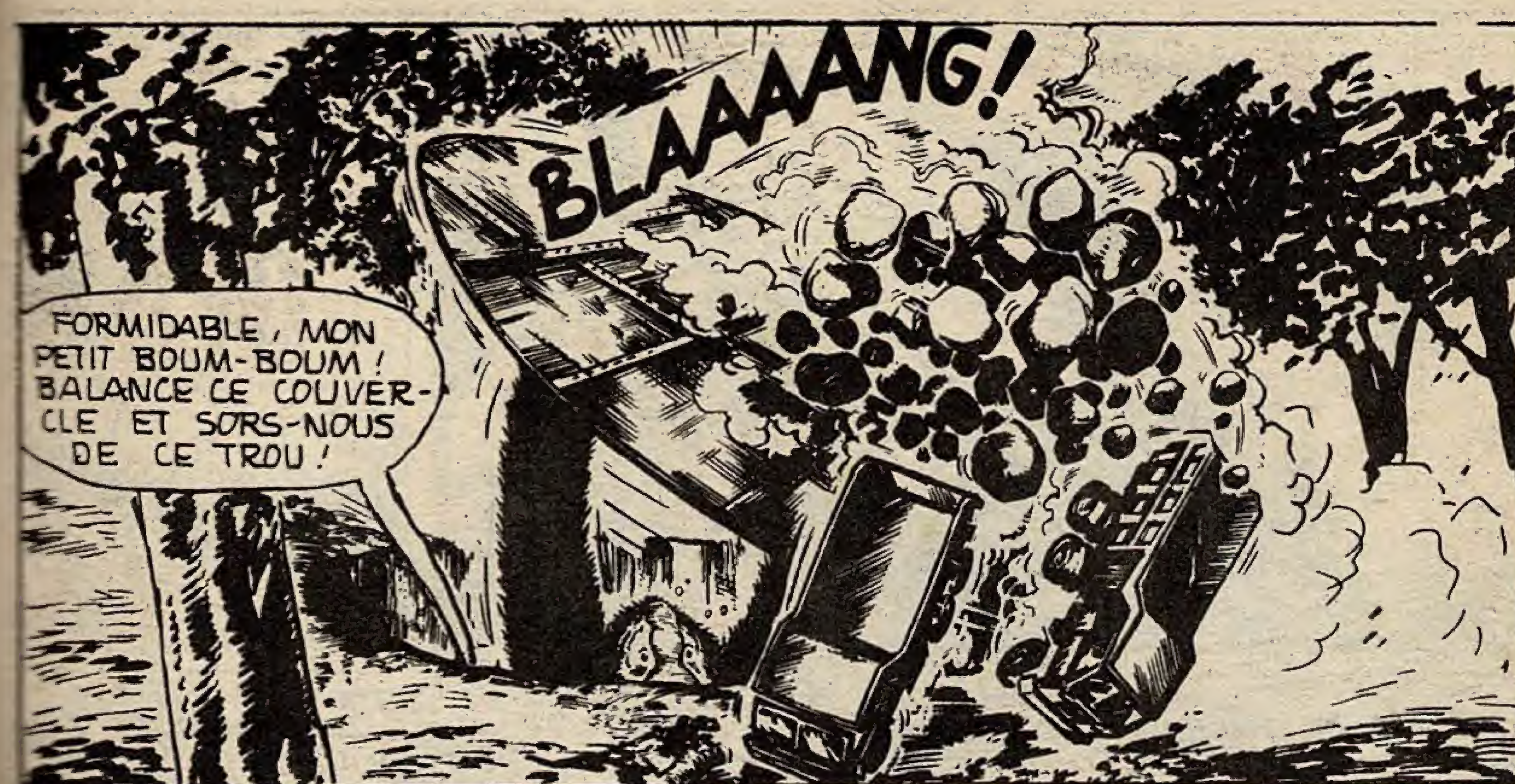
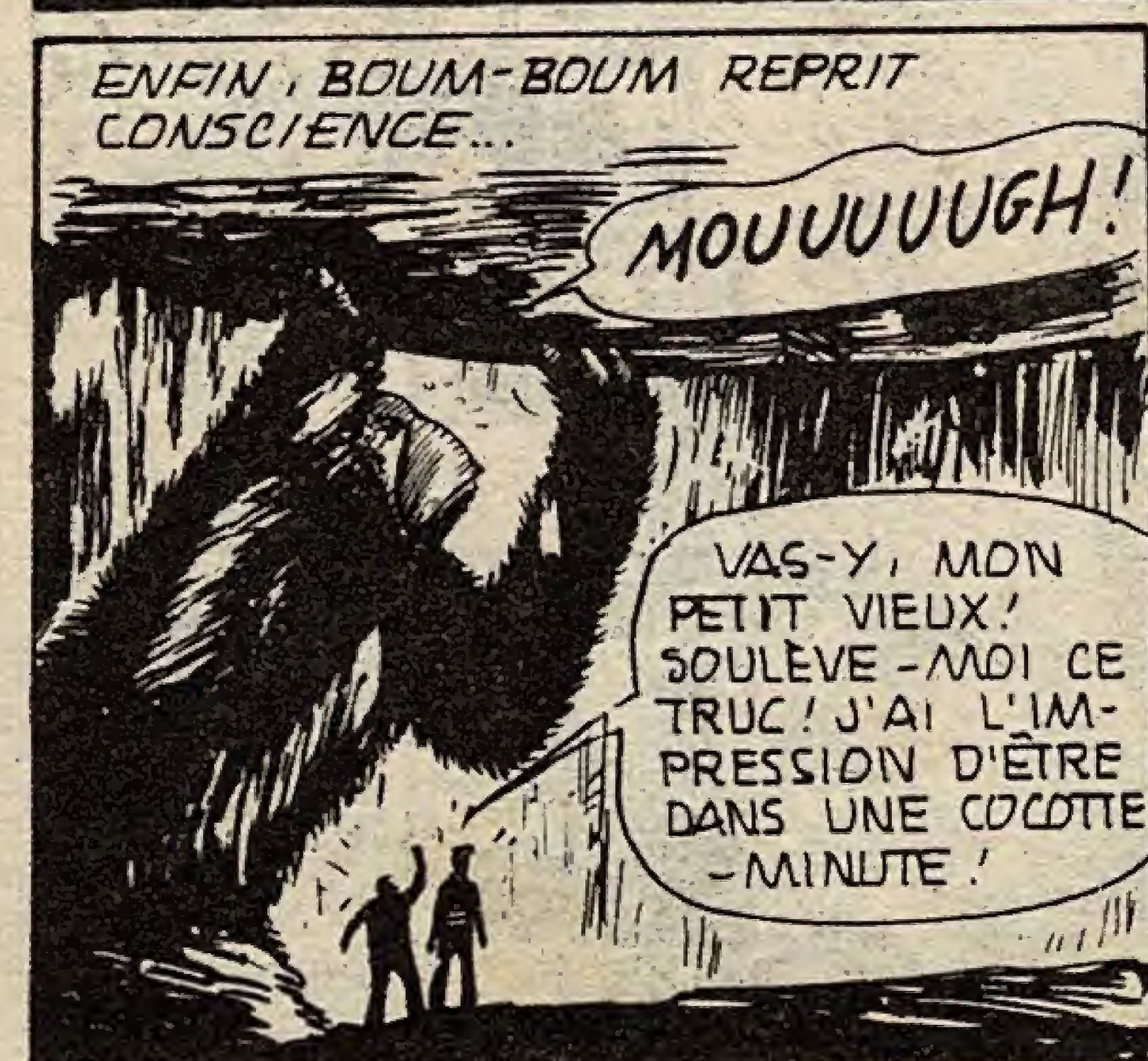
TROIS HÉLICOPTÈRES NOUS SURVOLENT, JIM ! MAIS... QUE TRANSPORTENT-ILS AU BOUT DE LEURS CÂBLES ?



PAR CONTRE, BOUM-BOUM S'EST ASSOMÉ !

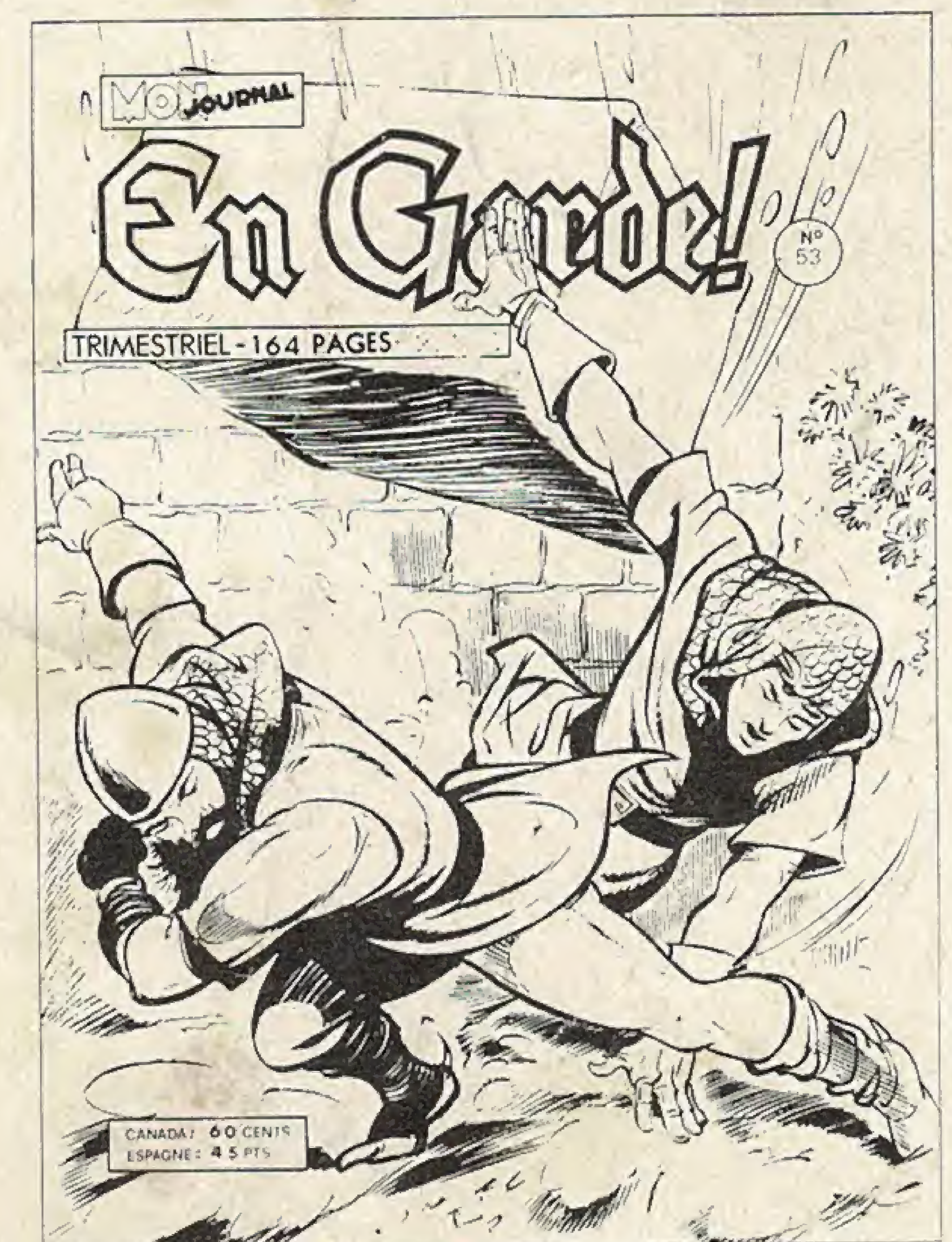
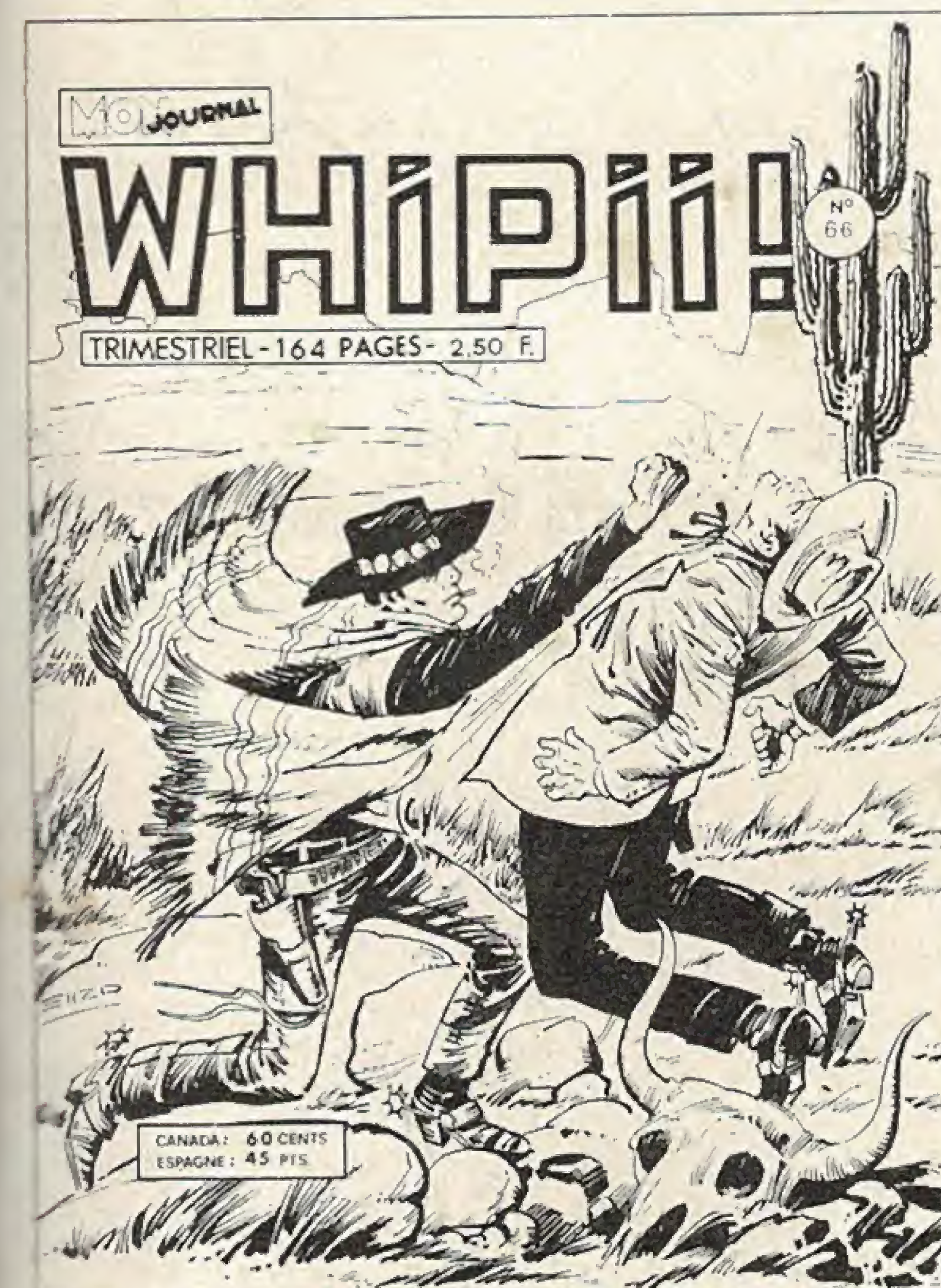
EN EFFET... LE MONSTRE EST TOMBÉ DANS L'PIÈGE ! SOUHAITONS QUE LA SUITE DU PLAN MARCHERA ! APPEL AUX HÉLICOPTÈRES ! TOUT EST PARÉ, ALLEZ-Y !







De l'aventure, de l'action, du " suspense " avec

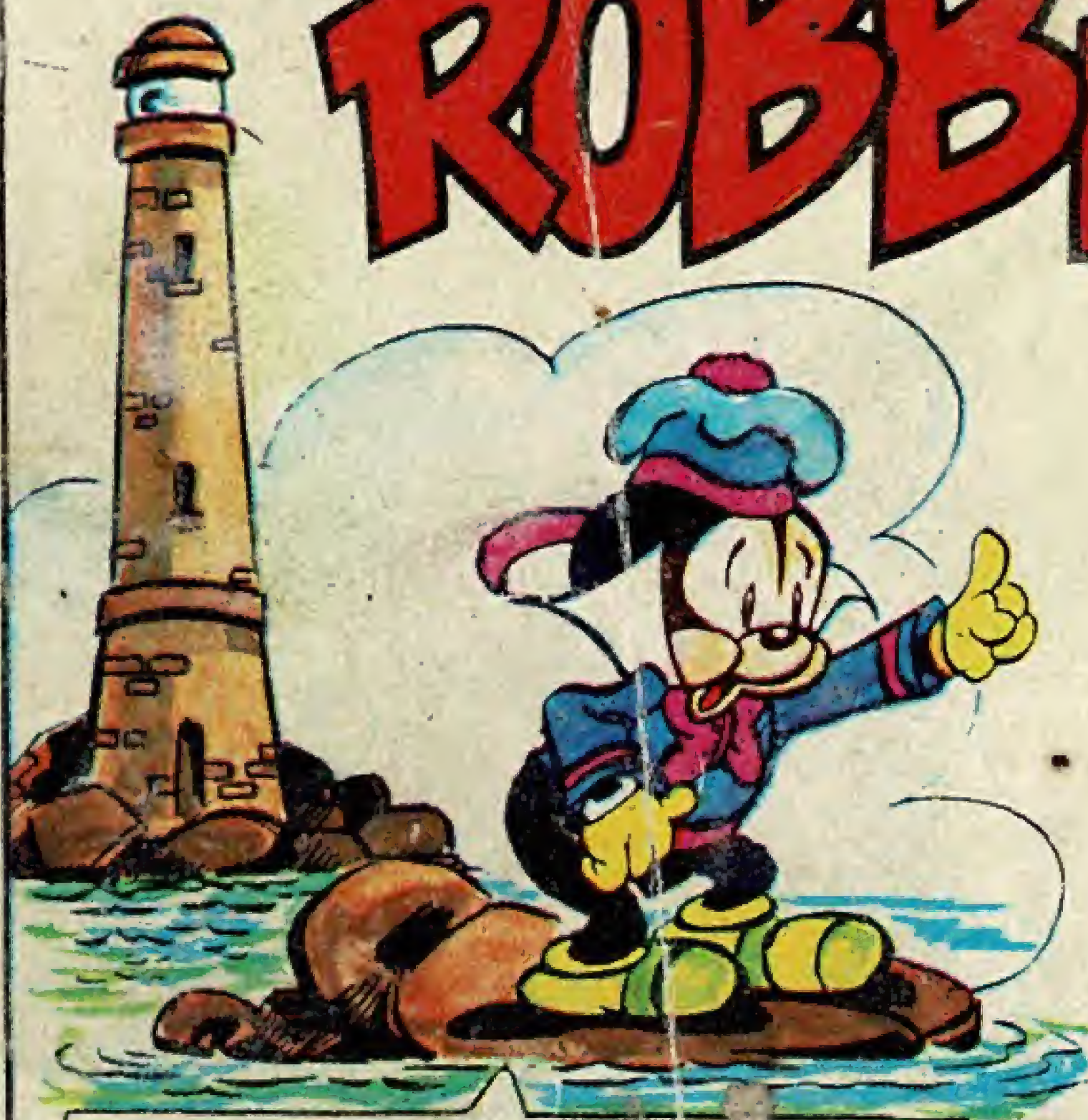


Vous aimez **BOZO**,
MINOU-CAT vous plaît,



ROBBIE

VOUS
 ENCHANTERA !



ROBBIE
 LE PETIT GARDIEN DE PHARE



LA TORTUE MARIE-LOUISE
 COUREZ VITE ACHETER

ROBBIE

MENSUEL EN COULEUR

68 PAGES 2 F.

C'EST UNE PRODUCTION

MON JOURNAL

Tous les mois vous
 rirez aux éclats
 en lisant les
 facéties de...



ET... **BIGLEUX**